

4 *estatico* ekstatisch
4 = 60 *ppp*

ci
1

ob
1
2
3
4

♩ = 32 *pp* *piacevole* angenehm

ci
2

ob
1
2
3
4

♩ = 50 *p* *leggiero* leicht

ci
3

ob
1
2
3
4

2/4 *espressivo* ausdrucksvoll
♩ = 48 *p*

fl 1

7:8 7:8 7:8 6:4 6:7

tr

1 2 3 4

4

p

fl 1

3 3 3 3

tr

1 2 3 4

5

fl 1

12:8 3 6

tr

1 2 3 4

6

tempo giusto INDEPENDENTE

velato *verschleiert*

picc

fl

ob

ci

cl

clb

fg

cfg

cor

tr

1

2

V

3

4

vla

1

vc

2

cb

This page contains a musical score for a full orchestra. The instruments listed on the left are Piccolo (picc), Flute (fl), Oboe (ob), Clarinet in C (ci), Clarinet in Bb (cl), Bass Clarinet (clb), Bassoon (fg), Contrabassoon (cfg), Cor Anglais (cor), Trumpet (tr), Violin I (1), Violin II (2), Violin III (3), Violin IV (4), Viola (vla), Violoncello I (1), Violoncello II (2), and Double Bass (cb). The score is written in a single system with multiple staves. The tempo is marked 'tempo giusto INDEPENDENTE' and the articulation is 'velato' (verschleiert). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings like 'pizz.' and 'gliss.'. There are also some handwritten annotations and a circled number '7' next to the Cor Anglais staff.

BERUFUNG

Es ist dunkel, ein kleines Licht beleuchtet K, man sieht, dass er betet. Sehr ruhige Musik. Mit der Zeit wird es heller und heller, man sieht ein kleines Zimmer, einen Tisch, Regale mit Büchern, an der Wand das Kreuz...

K Herr, erlaube mir, dein Diener zu sein.

8 $\text{♩} = 50$ 6/4

8
1
V
2
Vla
VC

largo

INDEPENDENTE

$\text{♩} = 36$ *p*

9

9
1
V
2
Vla
VC

♩ = 46 mp

K Du bist der wahre Gott, deswegen verehere ich Dich, wie auch Deinen Sohn, Jesus Christus...

3
4
K
10
1
fl 2
3
V 1
2
VC

delicatamente

gliss.

ad libitum **p**
INDEPENDENTE

ppp

11
picc
fl
ob
cor
V 1
2
vc
cb

gliss.

$\text{♩} = 43$ *f*

K Ich verehere dich und deinen Sohn, ich liebe Euch, ich verehere und liebe jedes Wort

4 6 5 4 8
4 4 4 4 4

12

continua

des Evangeliums, jeden Satz und jedes Wort...

6 3 4
4 4 4

13

$\text{♩} = 57$ *mf* *improvvisando* improvisierend

V

5 5 10 3 9 11

1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 21

2

ob

3

3 15 79

4

12

14

$\text{♩} = 70$ *f* *fanatico* fanatisch

V

trm

1

9 9 32

2

fl

3

4

32

15

$\text{♩} = 54$ *gaio* lustig

V

3 9 5 9 7 12 4

1

70 9 9 9 9

2

fl

3

12 12 11 22

4

16

4
4! = 40 *mf*

In tempo di guerra

17

S 1
S 2

A

T

B

♩ = 50 *pp*

Contere,

quaesumus,

Domine,

hostes populi

18

S 1
S 2

A

T

B

tui,

et delicta

nostra,

quorum

S 1
S 2

A

T

B

merita nobis adversantur, emunda:

1
S
2
A
T
B

ut cum te placita puritate mentibus nostris

1
S
2
A
T
B

infuderis, largiaris et pacem.

1
S
2
A
T
B

$\text{♩} = 66$ *p* *enigmatico* rätselhaft

picc

ob 19

cl

tr

tn

v 1 2

cb

fl 1 2

20

cl

tr

tn

v 1 2

cb

The musical score is written for a full orchestra. It consists of two pages, 19 and 20. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Piccolo (picc), Oboe (ob), Clarinet (cl), Trumpet (tr), Trombone (tn), Violin (v), Viola (v), Cello (cb), Flute (fl), Clarinet (cl), Trumpet (tr), Trombone (tn), Violin (v), Viola (v), Cello (cb). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The tempo is marked as $\text{♩} = 66$ and the mood as *enigmatico* (rätselhaft). The dynamics range from *p* (piano) to *ppp* (pianissimo). There are also performance instructions like *tr* (trill), *frull.* (flourish), *fr.* (fritto), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The page numbers 19 and 20 are circled in the original score.

$\text{♩} = 46$ *pp* *contemplativo* beschaulich

picc

1

2

VC

3

4

21

deciso entschlossen
 $\text{♩} = 76$ *mp*

picc

1

2

VC

3

4

22

$\text{♩} = 60$ *mf* *patetico* pathetisch

picc

1

2

VC

3

4

23

24 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 57$ *ff* *robusto* kräftig

mp

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

$\text{♩} = 60$ *mf* *grandioso* großartig

25 K Allmächtiger, gütiger Gott. Dir gebührt Ehre und Ruhm. Lobet und preiset den Herrn.

8/4 9/4 8/4

K

V 1 2

Vla

VC

grazioso anmutig *mp*

26 Danket ihm und dienet ihm mit großer Demut.

2/4 3/4 4/4

K

V 1 2 3

Vla

VC

cb

4/4 ♩ = 54 *mp serio* ernst

27

tr

Musical score for measures 27-30, Trombone (tr) section. The score is written for four staves (1-4) in 4/4 time. The tempo is marked as 54 beats per minute, and the dynamics are mezzo-piano (*mp*) with a serious expression (*serio*). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Measure 27 starts with a rest, followed by a melodic line in measure 28. Measures 29 and 30 continue the melodic and rhythmic development.

♩ = 68 *f*

28

ob

Musical score for measures 28-31, Oboe (ob) section. The score is written for four staves (1-4) in 4/4 time. The tempo is marked as 68 beats per minute, and the dynamics are forte (*f*). The music is highly rhythmic and complex, featuring many sixteenth notes and triplets. Measure 28 begins with a melodic line, which continues through measures 29 and 30, ending with a rest in measure 31.

mf

29

fl

Musical score for measures 29-32, Flute (fl) section. The score is written for four staves (1-4) in 4/4 time. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The music is complex and rhythmic, featuring many sixteenth notes and triplets. Measure 29 starts with a melodic line, which continues through measures 30 and 31, ending with a rest in measure 32.

30

$\frac{2}{4}$ ♩ = 62 *p demoniaco* demonisch

mf

fl

tr

tn

cb

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The first system is for Flute (fl), the second for Trumpet (tr), the third for Trombone (tn), and the fourth for Euphonium (cb). The music is in 2/4 time with a tempo of 62 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and sixteenth-note patterns. The flute part starts with a 'frull.' (trill) marking. The trumpets and trombones play a rhythmic accompaniment with many slurs and ties. The euphonium part features a melodic line with many slurs and ties. The overall texture is dense and rhythmic.

Mephisto

31

Schon seit einiger Zeit spürt man in der großen Dunkelheit die Anwesenheit einer quasi-Gestalt hinter der dünnen Wand aus durchsichtigem Stoff. Man sieht nur Umrisse – ganz ganz undeutlich. Die Zeit vergeht, aber die Gestalt bewegt sich so unpersönlich, dass man nicht weiß, wer oder was das sein kann. Um ganz unerkannt zu erscheinen macht die sonderbare Gestalt Bewegungen, die man überhaupt nicht versteht. Die Gestalt murmelt so etwas wie „jemand“ – man hört dabei so was wie Schreie, aber kurz und ganz undeutlich. Nach ein paar Minuten erscheint in sehr hellem Licht – Mephisto.

K

MEPHISTO Warum verstecken sie sich so, haben Sie ein schlechtes Gewissen?

K Wer sind Sie?

MEPHISTO Ich bin ihr Begleiter und Beschützer.

K ruhig Und mit wem spreche ich jetzt?

MEPHISTO Ich heiße Mephisto. Aus der Literatur wissen Sie doch was über mich. (!)

Ja, ja, der bin ich...

K Na ja... was wollen Sie von mir?

MEPHISTO Ich muss mich entschuldigen.

8/4 *piccante* scharf *mp* ♩ = 64

6/4 *mf* sublime erhaben

3/4 *p*

BARITON
MP

32

cfg

1 v

2

vla

vc pizz.

arco

cb

Mephisto

31

Schon seit einiger Zeit spürt man in der großen Dunkelheit die Anwesenheit einer quasi-Gestalt hinter der dünnen Wand aus durchsichtigem Stoff. Man sieht nur Umrisse – ganz ganz undeutlich. Die Zeit vergeht, aber die Gestalt bewegt sich so unpersönlich, dass man nicht weiß, wer oder was das sein kann. Um ganz unerkannt zu erscheinen macht die sonderbare Gestalt Bewegungen, die man überhaupt nicht versteht. Die Gestalt murmelt so etwas wie „jemand“ – man hört dabei so was wie Schreie, aber kurz und ganz undeutlich. Nach ein paar Minuten erscheint in sehr hellem Licht – Mephisto.

MEPHISTO Warum verstecken sie sich so, haben Sie ein schlechtes Gewissen?

K Wer sind Sie?

MEPHISTO Ich bin ihr Begleiter und Beschützer.

K ruhig Und mit wem spreche ich jetzt?

MEPHISTO Ich heiße Mephisto. Aus der Literatur wissen Sie doch was über mich. (!)

Ja, ja, der bin ich...

K Na ja... was wollen Sie von mir?

MEPHISTO Ich muss mich entschuldigen.

8/4 *piccante* scharf $\downarrow = 64$ *mp*

6/4 *mf* sublime erhaben

3/4 *p*

BARITON MP

32

cfg

1 V

2

vla

vc pizz. arco

cb

Aus dem Gebüsch habe ich wahrgenommen, dass Sie beten.

$\frac{4}{4}$ ♩ = 54 *mp*

carezzevole einschmeichelnd

MP
33

fl

ob

cl

fg

Ich möchte Sie nicht stören bei dieser Beschäftigung. Verzeihen Sie mir.

$\frac{2}{4}$ ♩ = 48 $\frac{4}{4}$ *p*

spianato ungeküstelt

MP
34

fl

ob

cl

fg

3
4 *mf*
♩ = 54

4 Ich komme vielleicht später... *will weggehen*
4 *vagamente* unbestimmt

6
4

MP
35
clb
1
V
2
vla
vc
cb

K Nein nein, wenn sie schon da sind, dann bleiben Sie.

VIVO lebendig

3
4 *mp*
♩ = 64

2
4

3
4

K
36
fl
ob
cl
fg

5 *p*
4 $\text{♩} = 57$

8 Warum sind Sie überhaupt zu mir gekommen?
4 *mp*

2
4

37

K

cor

1

V

2

vla

vc

cb

MEPHISTO Ich habe gehört, dass Sie Priester werden wollen.

4
4 *mf*

tenebroso finster

3
4

5
4

2
4

38

MP

tn

1

V

2

vla

vc

cb

Ich will Sie vor diesem Entschluss warnen. Ich habe schon mehrere gute Leute davor gewarnt und – mit Erfolg!

$\text{♩} = 66$ *f* *strepitoso* lärmend

4
MP
4

39

1

6
4

5
4

V
2

Vla

VC

cb
pizz.

Sie sind nett und Wohlerzogen, also rechne ich damit, dass Sie meinen Worten zuhören werden.

4
4 $\text{♩} = 50$ *mp* *violento* gewaltsam

MP
40

ob

1

V
2

Vla

VC

cb
pizz.

K Sie irren sich. Sie haben die falsche Adresse.

$\frac{3}{4}$ ♩ = 57 *mp*

$\frac{2}{4}$

$\frac{6}{4}$ *risoluto* entschlossen

$\frac{4}{4}$

41

K

V 1

V 2

Vla

VC

cb

MEPHISTO Wieso falsch... Ich und falsch!? Die Adresse ist richtig. Mein Chef irrt sich nie

robusto kräftig

rumoroso lärmend

$\frac{3}{4}$ ♩ = 68 *f*

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

MP

42

V 1

V 2

Vla

VC

cb

$\text{♩} = 62$ *ppp*

Es geht um SIE – ich will Sie retten!

p risoluto entschlossen

MP

43

V

Vla

VC

cb

K Und ich will, dass Sie weggehen.

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 50$ *mf serio* ernst

$\frac{5}{4}$ $\text{♩} = 73$

mp

44

K

1

V

2

Vla

VC

pizz.

arco

laut Verschwinden Sie! Lassen Sie die Menschen

in Ruhe! Sie haben Ihnen nichts zu bieten!

MEPHISTO Doch, doch, ich habe viele Erfolge...

K Weg, habe ich gesagt!

Mephisto entfernt sich

45 ♩=60

K (sing) Oh Herr, erlaube mir dein Diener zu sein.

3
4

4
4

6
4

3
4

K

fl 1 2

ob 1 2

fg 1 2

v 1 2

vla

vc

cb

SOLO

Dunkelheit. *mp*

MEPHISTO Sieben Milliarden Leute! Sie sterben immer später und immer wieder

46

werden neue geboren. Als ich klein war – gab es kaum eine halbe Milliarde. In Paris, wo ich viel zu tun hatte, gab es nur vierzig tausend Einwohner, in Wien – noch weniger! Ich kann mich erinnern als wäre es heute: ich bin auf dem Dach der Kathedrale von Reims gelandet. Nach Paris war es nicht weit. Ich habe gedacht – womit werde ich anfangen? Schon unterwegs hab ich zwei Mädels getroffen, die ich im Graben verführt habe. Der Graben war irgendwie nass, seitdem hab ich Rheuma.

4/**4** ♩ = 60 *mp*

Vor Paris begegnete ich dem alten Voltaire in seiner schönen Kalesche;
semplice einfach

MP 47

picc

ci

clb

cfg

♩ = 54 *mf*

1 5 er war hämisch und eingebildet, aber ich habe ihm ein paar Themen für Pamphlete
2 4

MP 48

picc

ci

clb

cfg

auf die Religion eingeschmuggelt, mein Chef wollte, dass ich mich mit ihm beschäftige;

1 2 4 4

MP

picc 3 4

ci

clb

cfg

er war eine leichte Beute, ihm ging es nur um Ruhm, um Entrüstung, um den Ruf.

3 4 $\text{♩} = 62$

MP

49

picc 4 4

ci

clb

cfg

Die Kalesche hab ich mit der bewährten Methode lahm gelegt:

$\text{♩} = 54$ *p*

MP

50

picc 2 4

ci

clb

cfg

ich hab morgens einen Blick auf das Hinterrad geworfen – und das Ding setzt sich

1
4 ♩ = 60

MP
51
picc
ci
clb
cfg

1
8 wie ein Hündchen auf seinen Arsch.

♩ = 50 *mp scherzando* scherzend

5
4 Voltaire steigt aus dem Wagen, gähnt ordinär

MP
52
picc
ci
clb
cfg

und streckt sich und haut dann der Fürstin de Chambot – oder so ähnlich – voll auf den Hintern.

MP
picc
ci
clb
cfg

4
4 ♩ = 57 *f*

1
4

Das war ein böses Vieh, dieser Voltaire. Ich hab mich schnell

3

MP (53)

V 1

V 2

vla

vc

4
4

5

4

als Mönch verkleidet, da hat er mich gleich angemacht: „na schau, du Kretin, wenn du Voltaire

MP

V 1

V 2

vla

vc

wärst, würdest du in einer schönen Kutsche fahren, und so musst du zu Fuß laufen.”

5

4

MP

V 1 *sul G*

V 2

vla *sul C*

vc

“ Ich sagte „ja, Meister, aber bei der Kutsche kann ein Rad brechen. Die FüÙe sind viel sicherer.“

6 **4** ♩ = **48** *spirituoso* geistreich **5** **4**

MP **54**

V 1 2

vla

vc

Als ich sinnloser Weise auf meine FüÙe zeigte, hat er meinen langen Schwanz gesehen.

♩ = **40** *mp* *triste* traurig

MP **55**

V 1 2

vla

vc

Er hat mir vertraulich den Rücken geklopft und meinte: „nur weiter so...!“

6 **4** ♩ = **60** *P* **4**

MP **56**

V 1 2

vla

vc

Und als er in die reparierte Kutsche einstieg rief er „viel Erfolg“ und furzte bei dieser Gelegenheit kräftig.

7 $\text{♩} = 48$ **f**

4 **5** **6**
4 4 4

57 **MP**

V 1

V 2

Vla pizz.

VC

mp

4 Das hat er sogar noch kommentiert – ziemt sich eigentlich nicht vor den Damen, n'est-ce pas?

4 $\text{♩} = 62$

MP

58

V 1

V 2

Vla arco

VC

59

Voltaire! Eine glänzende Rarität eines in seinen Ansichten unbeugsamen Biestes!
 Heute findest du keinen solchen Burschen mehr. Überall nur Durchschnitt, und wenn
 doch jemand Begabter auftritt, dann bemüht sich er selbst oder die Welt, dass aus
 ihm einen einfache Scheiße wird. Komplettes Fiasko. So viele Menschen, und unser
 Teufelspersonal vermehrt sich nicht. *nach einer kurzen Pause* Sieben Milliarden
 verwanzter Pöbel. *Er geht mit großem Krach ab, stolpert über einen vollen Eimer,*
flucht Beim Schwanz meines Vaters – was tun sie mit diesen Eimern?!

Ruhe. Musik.

$\text{♩} = 29 \text{ mp}$

picc

Musical notation for the piccolo part, featuring triplets and slurs.

nebuloso

ob

Musical notation for the oboe part, featuring triplets and slurs.

60

1

Musical notation for Violin 1, including a *gliss.* marking.

2

Musical notation for Violin 2, including a *gliss.* marking.

V

3

Musical notation for Violin 3, including a *gliss.* marking.

4

Musical notation for Violin 4, including a *gliss.* marking.

5

Musical notation for Violin 5, including a *gliss.* marking.

6

Musical notation for Violin 6, featuring dashed lines.

V

7

Musical notation for Violin 7, featuring dashed lines and a *gliss.* marking.

8

Musical notation for Violin 8, featuring dashed lines and a *gliss.* marking.

9

Musical notation for Violin 9, featuring dashed lines.

10

Musical notation for Violin 10, featuring dashed lines.

V

11

Musical notation for Violin 11, featuring dashed lines and a *gliss.* marking.

12

Musical notation for Violin 12, featuring dashed lines and a *gliss.* marking.

13

Musical notation for Violin 13, featuring dashed lines and a *gliss.* marking.

14

Musical notation for Violin 14, featuring dashed lines and a *gliss.* marking.

V

15

Musical notation for Violin 15, featuring dashed lines and a *gliss.* marking.

16

Musical notation for Violin 16, featuring dashed lines and a *gliss.* marking.

16

Musical notation for Violin 16, featuring dashed lines and a *gliss.* marking.

$\text{♩} = 40$ *mp* *triste* traurig

61

This musical score is arranged in 16 staves. The top two staves are for Flute (fl) and Clarinet in C (ci). The remaining 14 staves are for Violins (V), numbered 1 through 16. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). A rehearsal mark '11:8' is present in the first system. The overall mood is *triste* (sad).

picc

$\text{♩} = 26$ *mp*

tb

62

1

2

V
3

4

5

V
6

7

8

9

V
10

11

12

13

V
14

15

16

This page contains a handwritten musical score for a woodwind ensemble. The score is organized into systems, with parts for Piccolo (picc), Trombone (tb), and Violins (V). The tempo is marked as $\text{♩} = 26$ *mp*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and glissandos. The parts are numbered 1 through 16. The Piccolo part (top) features complex rhythmic patterns and slurs. The Trombone part (second) has a more melodic line. The Violin parts (V, 3-16) are divided into two groups, with the first group (3-7) and second group (8-16) each having multiple staves. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and glissandos. The parts are numbered 1 through 16. The Piccolo part (top) features complex rhythmic patterns and slurs. The Trombone part (second) has a more melodic line. The Violin parts (V, 3-16) are divided into two groups, with the first group (3-7) and second group (8-16) each having multiple staves. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and glissandos.

♩ = 66 f *Illumina, Domine, tenebras nostras*

*Illumina, Domine, nostras, noctis tu a nobis repelle
10 quaesumus, tenebras et totius insidias semper propitius.*

63

S
1
2
A
T
B

♩ = 46 mp *Noctem istam quaesumus, sancte, omnipotens, Deus: famulos
illumina, Domine Pater aeterne et fac nos tuos*

64

S
1
2
A
T
B

*sine obdormire, angelorum ut ad diem te auxiliante, pervenire
11 peccatis et virtutibus excitari; clarum, salvi et protecti
mereamur.*

26

S
1
2
A
T
B

4/4 *romantico* romantisch
♩ = 60 *pp*

fl 65

1

ob 2 3 4

♩ = 32 *p*

fl

1

ob 2 3 4

♩ = 50 *pp*

fl 66

1

ob 2 3 4

O sacrum convivium

$\text{♩} = 57$ *magico*

ppp

$\frac{2}{4}$ *p*

$\frac{9}{4}$

O sacrum convivium, in quo Christus sumitur,

67

S1

2

A

T

B

$\frac{16}{4}$

recolitur

memoria

passionis

eius,

$\frac{8}{4}$

mens

S

2

A

T

B

$\frac{10}{4}$

impletur

gratia

et futurae

gloriae

nobis pignus datur.

p

S

2

A

T

B

4/4 = 60 *pp* piacevole angenehm

68

fl

1

ob

2

3

4

♩ = 62

fl

1

ob

2

3

4

♩ = 50 p

69

fl

1

ob

2

3

4

3 *tumultuoso* stürmisch

4 $\text{♩} = 76$ *f*

9

10

V

11

12

70

13

14

V

15

16

9

10

V

11

12

71

13

14

V

15

16

4/4 = 80 *f* rumoroso larmend

9
10
11
12

72
1
2
3
4
73

5
6
7
8

74
5
6
7
8
75

*alleg.
imp.
tal*

$\text{♩} = 64$ *tragico f*

ci

clb

76

V

1

2

3

4

5

6

V

7

8

9

10

V

11

12

13

14

V

15

16

Mephisto und K

MEPHISTO *aus dem Gebüsch* Du Dummkopf! Du hast nur ein Leben und willst den

77 Freuden dieser Welt entsagen! Dem Angenehmen dieser Welt. Ja, sagen wir – der politischen Karriere oder sagen wir einfach offen: dem Stehlen.

ff

pesante schwerfällig

6/4 ♩ = 64 **ff**

5/4

Einmal hab ich so einem Scheißkerl von Politiker

commodo

mp *scherzando* scherzend

4/4

MP

78

1

V

2

vla

vc

6/4 attraktive Gedanken eingeredet, er könne weiter ein guter Mensch sein und gleichzeitig

5/4

4/4

MP

1

V

2

vla

vc

ordentliches Schmiergeld nehmen und mit irgendeinem Weib irgendwohin abhauen,

MP

1

V

2

vla

vc

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is marked 'MP' and contains a melodic line. Below it are staves for Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Viola (vla), and Violoncello (vc). The V2 staff has a complex chordal passage. The vla and vc staves have a similar melodic contour. A thick black bar is present at the bottom left of the system.

$\text{♩} = 70f$ *piacevole* angenehm

wo man ihn nicht finden kann. Er hat sich mit seinem Geld auf eine unbekannte Insel

MP

1

V

2

vla

vc

5
4

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is marked 'MP' and features a 5/4 time signature. The staves for V1, V2, vla, and vc continue the musical material. A thick black bar is present at the bottom left of the system.

verzogen und fünf Weiber geheiratet – so ein Schafskopf! – drei hätten doch auch

MP

1

V

2

vla

vc

4
4

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score. The top staff is marked 'MP' and features a 4/4 time signature. The staves for V1, V2, vla, and vc continue the musical material. The V2 staff has 'pizz.' and 'arco' markings. A circled section in the top staff has an arrow pointing to it. A thick black bar is present at the bottom left of the system.

gereicht, die haben sein Geld dann gestohlen und er endete – weißt du wie?

5

MP

V
1
2

vla

VC

79 *f* Ich weiß es nicht und ich will es nicht wissen. Ich sag dir: verschwinde, du Satan! Verschwinde!

80 *f* *impaziente* ungeduldig

V
5
6
7
8
9
10
11
12

This musical score consists of 16 staves, numbered 1 through 16. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato) are present. Trills are indicated by 'tr.' and wavy lines. The score is written in a key signature with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The overall style is 'tumultuoso stürmisch', suggesting a fast and energetic performance. The page number '81' is circled in the top left corner.