

Jerzemu Skarbowskiemu

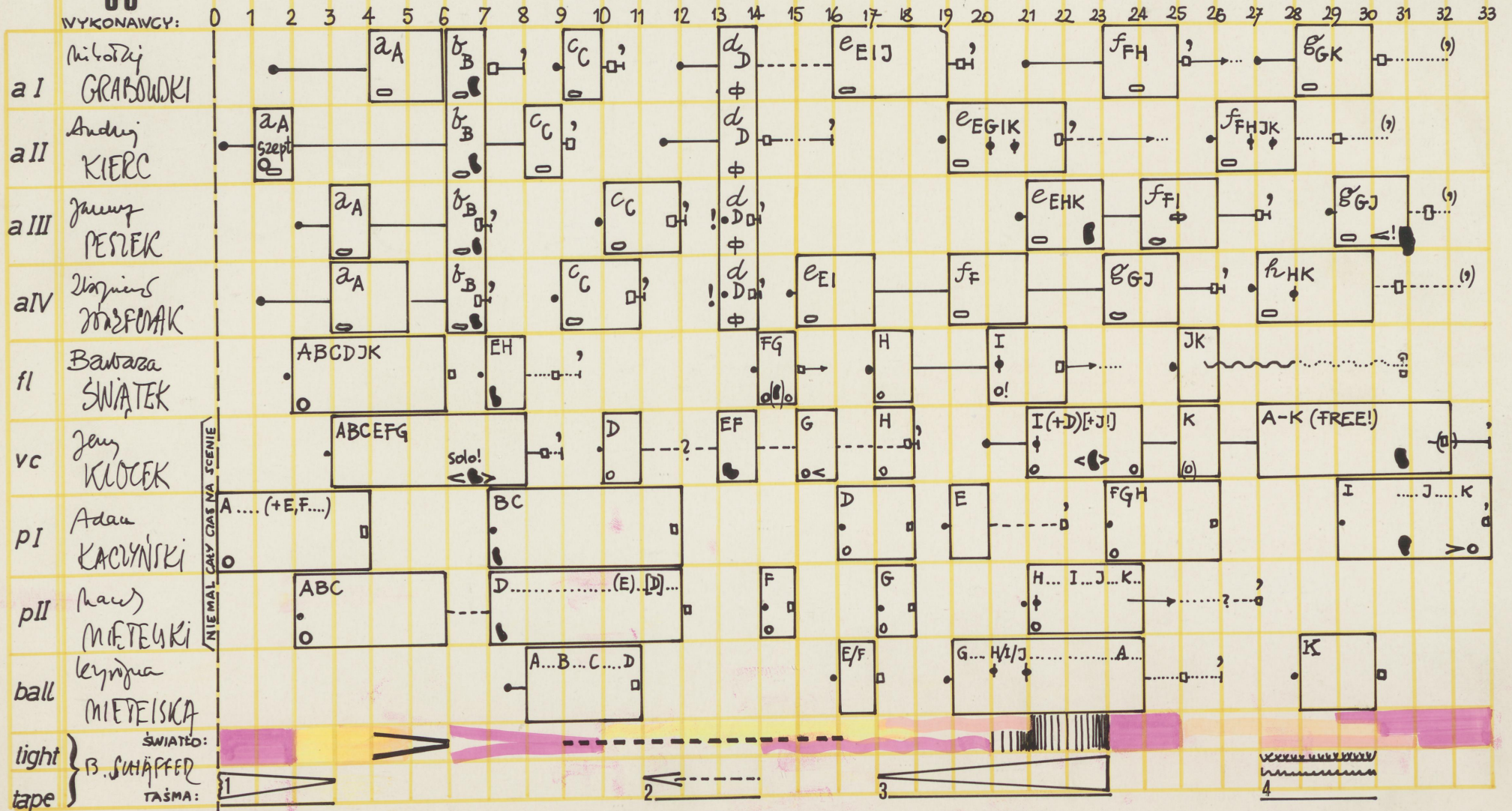
Bogustaw Schäffer: hommage à Czyżewski dla zespołu

1972

Czas trwania całości:

33'

WYKONAWCY:



POJAWIENIE JĘZYKA NA SCENIE → MOŻNA PRZEJŚĆ DALEJ (KRÓTKO)
 □ ZŁĄCZENIE ZŁĄCZ → ... (NA DŁUGO!)

○ NA GRANICY REWALNOŚCI
 ● B. GŁOŚNO

○ WYŁĄCZANIE TEKSTÓW TYTUŁA CZYŻEWSKIEGO
 ♣ RUCHY MIMICZNE
 ♣ METAMUZYKA

P **A** of. post. 4" ord.

pp: B. DELIKATNIE, W MIARĘ ROZWO-
ZU MUZYKI COHAZ B-E7 SZORNIKO
I GŁOŃNO!

A m.vibrato! (recupe vibr.)

f **ff** **molto!**

C

mp **ff**

Bogusław
Schäffer:
hommage
à Czyżewski
violoncello

E **A** s. post.
z MŁOSKIEH JM! nerwowo:

ff **ff** **fff!**

UPORCZYWE
POWTARZAJC:
8x **f/p/fff**

**s. tanto
trem.
quasi ff!**

B

ff **f**

ARCO + LEGRO

f

D

Pizz.
OSVR:
ppp!

K spicc.

pp!

I Spicc. ONLY:
METAMUZYKA
ppp

J sul G

ff **p**

s. post. ord.
m.vibr.

f **p**

s. tanto

mf

A stano -- ord. s. post.

pp **crescendo**

G

f **ff**

H sul G: **DRUM!**

ppp **p** **p!**

sempre

ppp

A m.vibr. spicc. n.vibr.

ff **p** **pp**

m.vibrato **spicc.** **ultra** **ff pasyb.**

vibr. **spicc.** **sul G**

mf **f** **fff** **molto deceler.**

A

B. DWUO!

pppp!

B. wolno

Nieregularne porównania

B

frull!

pp

h. fr.

B. DŁ.

C

CHAOTYCZNE I MEZAUZIME

chrom. gliz.

mp

paszanie wielokierunkowe

Bogusław Schäffer:
hommage
à Czajewski
flauto

E

fff possib. (cleaner. tylko pato, aby mógł pracować uszuć)

ff

f

f

K

p/f

D

B. SŁABO - O ILE
NOJILWE - WYSŁUGIŁI
DŁUNE KOWE ME DO ŻIDEN
TYPIKOWANA:

mf

J

mf/f

ff

f

I

METANOWYKA

ZRYTMIZOWANE SOLO
NA PODSTAWIE
T.C. "KOCIEJ SERENADY"

Oa oa oa kowur

wolowa miłość

ppp!

G

szmer!

ppp (<) (>) (<) (>) (<)

H

pp, B. wolno!

pp

(>!) (>)

F

pp possib.

ppp

p (sempre)

mp

p

f

pp (possibile!)

mf

A VOCE
A

ppp

C B. DEUKATME!
ppp

Bogusław
Schäffer:
hommage
à Oryewski
pianoforte II

E
f sempre!

B

ppp

ON "fff"
D STRINGS
ONLY:

K
p

STRINGS:
I
pp

G quasi
pppp

KEYB. & STRINGS
ad libitum ...

quasi ppp
Ped.!

J quasi
pppp

H + METAMUZYKA
ppp

A *ppp*

C

fff!

Bogusław
Schäffer:
hommage
à Czajewski
pianoforte I

E GRAĆ MEZALAIMA:

ppp
p/mf (DYN. DLA CANTACI)
f

▲ LENTISS!

K *pp*

B

ff

STRINGS
D *ppp* ONLY:

I STRINGS
p/f ONLY:

J *fff* sempre!!!

H *ppp* MORCZ. POUTRAJANIE H²

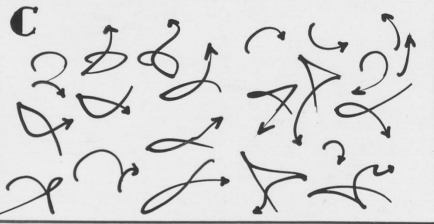
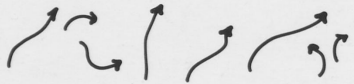
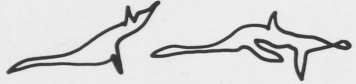
G *pp*

F

ppp
ff *ppp*
STRINGS
VOCE!
A

A

B. POWODNE REKONSTRUKCJA Z JEDNEGO
PODOBIENIA W INNE:



Bogusław
Schäffer:
hommage
à Oryziawski
ballerina

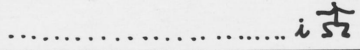
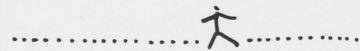
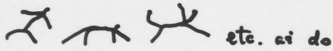
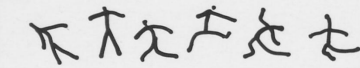
E

MIASTO W JESIENNY
WIECZÓR

(interpretacja to-
warzysząca Audo-
rowi IV...)

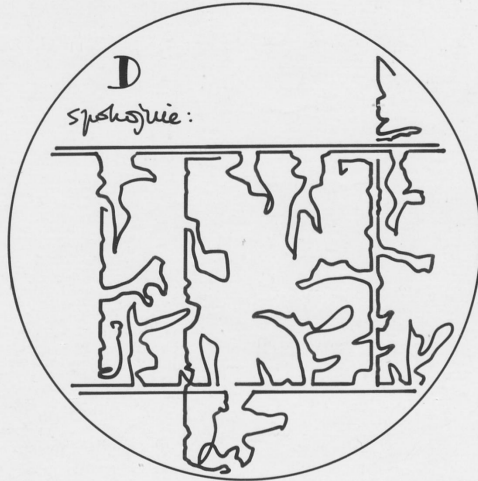
Spokojuje,
nieścisły ranygójic w ber-
nchu

B

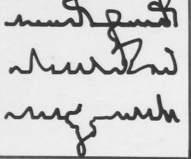


D

Spokojuje:



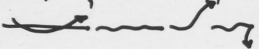
Kff!



J

METAMUZKA

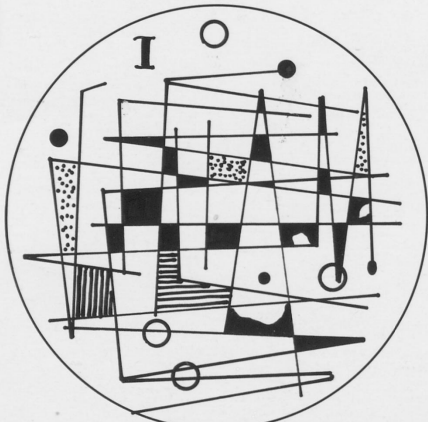
GRAF:



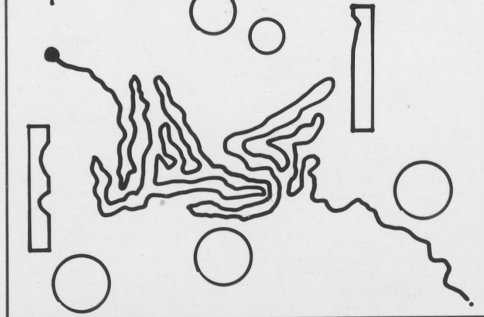
etc.

co dicit
ranygac
v ranyg
worie

(z abracem II iiii
v japo podobie...)



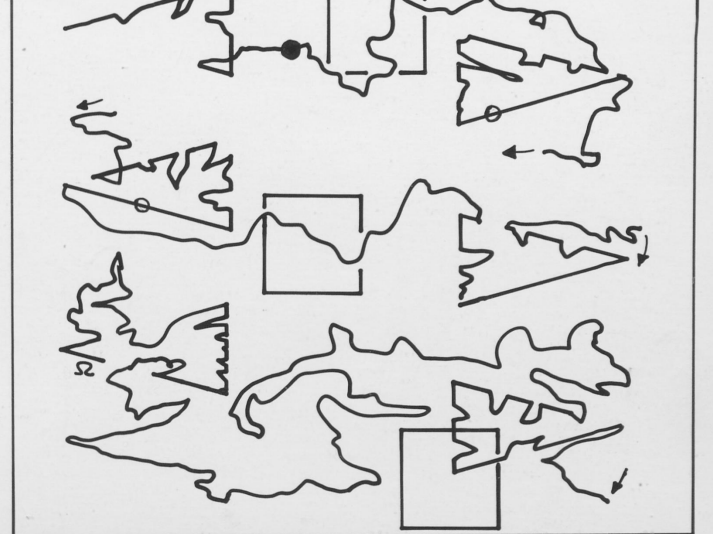
G pnczynowyc wipensoi rudois:



H METAMUZKA

Spokojuje,
rudo gputenore (to: uic-
nove)

F Kiotkie nerowe pndskenia z jednego miy-
ca v inne



A
 POZNANIE (s. 46-47)
 rozdzielić mętno z dwójkami
 porównania na A, C,
 G i K
 [—! razem z jedyną miejscą - o ile to możliwe - z drugiej
 wyjątki - GEOS zamiast, lektor-
 (K)]

C
 POZNANIE
 [←A]
 i innymi tonie (myśląc -
 kawyżanie do A)

Bogusław
 Schäffer:
 hommage
 à Gryzowski
attore II

E
 MIASTO W JESIENNY
 WECIOR
 (Wdziej ciepłe ostracha
 ny...) Ziel. No 21
 Solo:
 musi być rozdane
 z zupełnie niedwójnymi
 (dla innych artystów)
 miejsca - :!

B
 z niwra LEK (w. 4!)
 → KULA →
 powtórzyć na zasadzie
 kłki akordyżyc podane
 NOTY

D RUCHY minimalne
 NASTĄDZAJĄCE
 TE FORMY (GRUBY SIEMIE WO-
 KÓT CIĄTA.)

K
 POZNANIE
 [←A]
 do siebie i tylko
 oddanie NOTY wy-
 rzucie charakterystyczne
 na
 Zumptal

I
 ... ? ...
 swob. interpret. tekstu
 aktor I (niezależnie -
 aktor IV może mieć z nim
 współkierunek...)
 Tekst wykonać...

G
 POZNANIE
 [←A]
 (aktor I F - jednocześnie!)
 z innego miejsca:

F
 przebiec nie z tekstem
 nad aktor. II (tekst E)
KATEDRA
 (Smutek stopy potykanie)
 w typie
 SWOBODNEJ MARNACJI
 Odpożywanie męzka, udawanie si
 nie uwa u nim gdzieś niewyżności!

J
 !
 AKTOR
 WOBEC
 PUBLICYSTY
 (aktor niechciał
 co do charakteru
 i znaczenia);
 [może być też propo-
 zycja i kłopot akty
 z uwzględnieniem - poro-
 wanej w 25]

H
 METAMUZYKA
 WSKALNIE

 u sposób idealnie CIĄGŁY:

A
 MELODIA TUMU (Ziel. Oko 42-43)
 (I fragment)
 [Bulwarem --- auto]
 ACGK - nowe podważenia
 tematu fałszywego [OSTRY,
 manifestacyjny, ostentacyjny!]

K zdaniowy
 język:
 MELODIA
 TUMU (IV fr.)
 [Ostry --- w taktach]
 zob. A ←

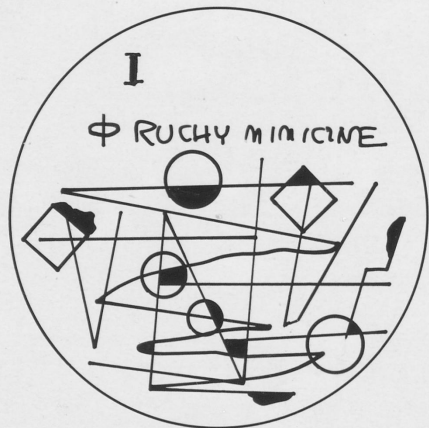
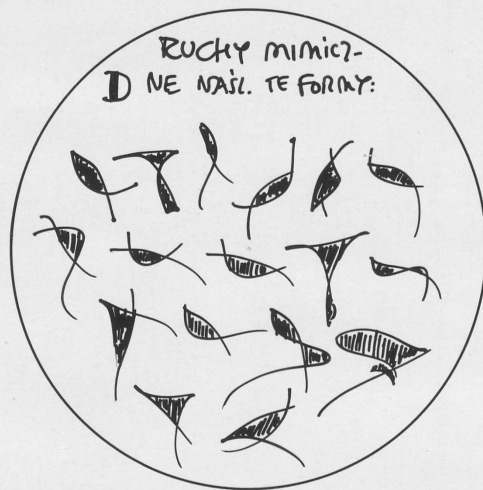
J
 WIERSZ LEK
 temat: w całości,
 żeby najwyżej
 na wiele
 odprężyć kark
 za
 cały
 dzień...

C
 MELODIA TUMU (II fragment)
 [Alfonny --- kantanty]
 (zob. A ←)

Bożystaw
 Schäffer:
 hommage
 à Czajkowski
attore III

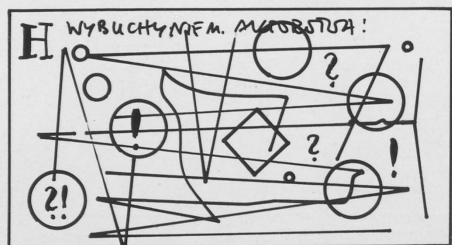
E
 MIASTO
 (mosty ruszne...)
 Ziel. Oko 24
 (pokojuje...)
 Oddech
 (zakreślenie)
 temat od aktora IV

B
 z wiersza LEK (w. 3!)
 → KREW! →
 powtórzyć za zaradnie
 wsi akcentując podane
 słowo



G
 MELODIA TUMU (III fr.)
 [Zielony flet --- teleton]
 (zob. A ←)
 koniec - a zatem: niewyśle
 nęstwo...

F
 ostry temat: sdybać po wsi...
 (WIECIOR LETNI - Ziel. Oko 30)
 [fragmenty poezji, niepodważa się]
 [wybór indywidualny!]
 żłaby: 5020
 wieśna też dostrzeż: fragment ujęty wiersz-
 ny f. 6.



A

INTERMETTO
(DZAPLETNE KUNAFY)

Wiel. 0 65

-trejć bapost. w teluf
autora IV!

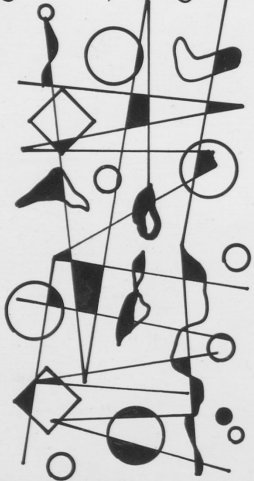
(do B trejć
SUBITO →)

K

oderwane nō-
ka --- her
szaj. pōw. 2 wist-
kōw...

J

nedy i paty



I

2 Wlana INTERMETTO tylko
niektóre rapauptane fraz
wenty, ten jednak - nie
rejtowai, len wisnie na-
mochodane MCIYM
POTYSWOLONY SOBIE
TEKST... (chodyc)

H nedy:

M Z R / I K V U L W
A C / I E V K L M
J P Q R S T U V W X Y Z

C

INTERMETTO (← A) lina zupeł-
nie interpretacja tego samego
tekstu - tym razem jedziej-
szta i dosłowniejsza jakby...

B

Z wiersza LEK (w. 1!)

→ NOŻ →

powtórzać na zasadzie
krtki akcentując podane
słowo

G

pracujecie:

TWARZ WIDZIANA (Wiel. Oko 52)
(Naprecior - nyla...)

la blisko -
wobec publik-
noii...

Bogusław
Schäffer:
hommage
à Kryzewski
attore I

E

Wiersz CISZA (Wiel. Oko
s. 44)

starać się i uniknąć fau-
szew CRSC. taśmy

SPOKOJNE, bez euforyi uszyc-
jąc nity i uszycując nity
(nie środy) z nity...

F

DLA SZUKI I ŻYCIA
(Wiel. Oko 48)

rec. lejąc na nieci - trzę, znowona ku publ.
(ponad ANDREM IV -!)

jakby: SOLO!

(musisz na początku do ⊕):

nasze nedy uszycując

zławni (←) ↑ etc.)

A
 POZNANIE (s. 46-47)
 2nd do
 rozdzielić miano z dwiema
 podkreśleniami na A, C,
 G i K
 [! razem z jedynej miej-
 sca - o ile to możliwe - z drugą
 wyrazem - GEOS wykład, lektor-
 184]

C
 POZNANIE
 [←A]
 w innym tonie (muyilue-
 kanyżanie do A)

Bogusław
 Schäffer:
 hommage
 à Gysewski
attore II

E
 MIASTO W JESIENNY
 WECIOR
 (Ważej ciepłe odraza-
 ny...) Ziel. 06.121
 Solo:
 musi być rytmiczne
 z rytmicznie niedwójnym
 (dla innych arhythm)
 miejsca - :!

B
 z miewra LEK (w. 4!)
 → KULA →
 powtórzyć na zasadzie
 rytmu akcentując podane
 słowo

D RUCHY minimal-
 NE NASTĘPUJĄCE
 TE FORMY (obrazy słów wo-
 kół CRYA):

K
 POZNANIE
 [←A]
 do siebie i tylko
 od siebie słowa wy-
 stępująca charakterystycznie
 na przykład

I
 ... ? ...
 swob. interpret. tekstu
 attore I (winn CRYA -
 attore II może może z inną
 wyjątkowość słowno-
 tekstową...)

J
 !
 AKCJA
 WOBEC
 PRAWICZNOŚCI
 (akcja nieodwołalna
 co do charakteru
 i znaczenia);
 [może być też propo-
 zycja jakiejś akcji
 z uwzględnieniem - por-
 wanej w 25]

G
 POZNANIE
 [←A]
 (aktor I F - jeduszenie!)
 z innego miejsca:

F
 przebiec nie z tekstem
 nad akc. II (tekst E)
 KATEDRA
 (Smutek stopy potycho)
 w typie
 SWOBODNEJ NARRACJI
 Spetyzowanie słowa, udawanie że
 nie wiesz w nim żadnych niuansów!

H
 METAMUZYKA
 WOKALNIE
 w sposób idealnie ciągły:

A

B. DAWO!

do 20"

pppp!

B. wolno

Mięsławne porównania

B

pp

frull!

n. fr.

B. D.

K

p/f

J

mf/f

ff

f

I

Φ METANOUKA

ZŁYTMILOWANE SOLO
NA PODSTAWIE
T.C. „KOCIEJ SERENADY”

Ōā ōā ōā kōōōō

uoluuā miłōść

ppp!

H

pp, B. wolno!

pp

C

CHAOTYCZNE I MELANCJIE

chrom. 5 lin.

mp * pasaż wielokrotne

Bogusław
Schäffer:
hommage
à Czysiewski
flauto

D

B. SUBKO - O ILE
MÓJLWE - WYKONALI
DŁUGIE KOWE ME DO ZIEN-
TYKOWANA:

mf

G

szmer!

ppp (<) (>) (<) (>) (<)

E

fff pasib. (clear, f. dla pato, aby
moż prac. pruce
usowić)

ff

f

F

pp pasib.

ppp

p (sempre)

mp

p

pp (pasibile!)

mf

I A of post 4" sul G

pp: B. DELIKATNE, W MIARZE ROSI-
WNY MUYKI CANAZ B-E) SZONJUKO
I ETOINO!

m.vibrato! (sempre vibr.!)
f < > ff < > molto!

C A

mp

nv m.vibr. mic. sul 6" ff

Bogusław
Schäffer:
hommage
à Czyżewski
violoncello

E A sjwad
z MAJSKIEH JM! nerwowo:

ff *harib.* fff! < >

L 15x L 12x L 8x p

UPOLCZYWIE
POWROTNAJACI:

f/p/ffff

s.tasto
trém.
Quasi ff!

B

ff

ARCO + LEGRO

m.vibrato!

D

Pizz.
ONVR:
ppp!

K spicc.

ppp!

I Spicc. ONVR:
METAMUZYKA
ppp

J sul G

ff

p

s.pjad ord.
m.vibr.

f

p

s.tasto

mf

A stano -- ord. s. post.

pp

crescendo

G

Fractis uocibus patet
dicitur!

f

ff

sul G:

ppp

sempre

p

p!

#

ppp

A m.vibr. spicc. n.vibr.

ff

p

pp

F

m.vibrato

ff

ceca

ff *harib.*

A vibr. spicc. sul G

mf

f

ff

molto deceloc.

A *ppp*

etc.

C

fff!

Boguslaw
Schäffer:
hommage
à Czajewski
pianoforte I

E GRAC MERZALEIME:

ppp

p/mf (DIN. DA CAROICI)

K *ppp*

LENTISS!

B

ff

STRINGS
Dppp ONLY:

J *fff* sempre!!!

I STRINGS
p/f ONLY:

G *pp*

F

ppp

KEYS

VOCI!

fff - ppp

H *ppp* MORAC POUTRIANIE #2

A VocE

ppp

C B. DEUKATME!

ppp

Bohuslav
Schäffer:
hommage
à Orzyewski
pianoforte II

E

f sempre!

B

pp

ON "fff"
DSTRINGS
ONLY:

K

pp

J quasi

ppp

STRINGS:

I

pp

G quasi

pppp

H + METAMUZYKA

pp

KEYB. & STRINGS
ad libitum ...

F quasi

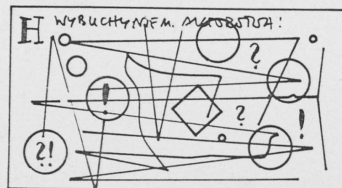
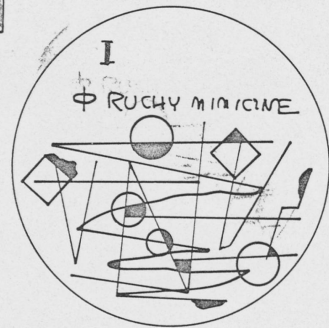
ppp

ped!

A
 MELODIA TRUMU (Ziel. Oko 42-43)
 (I fragment)
 [Bulwarem --- auto]
 ACGK - prób podważenia
 tematu fałszywego [OSTRZY,
 manifestacyjny, orientacyjny!]

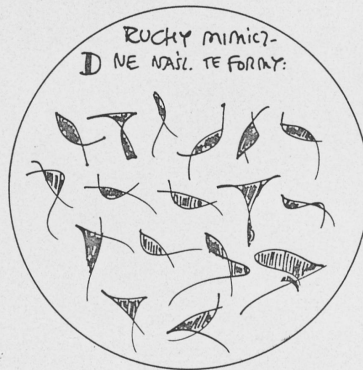
K zdaniowy
 krypt:
 MELODIA
 TRUMU (IV fr.)
 [Ostry --- w trumie]
 zob. A ←

J
 WIERSZ LEK
 temat: w eadoci,
 jakby wejmuje
 na uelie
 odpricizeloni
 za
 cady
 wienp...



C
 MELODIA TRUMU (II fragm.)
 [Altony --- kantawicy]
 (zob. A ←)

B
 z wiersza LEK (w. 3!)
 → KREW! →
 powtórzać za zaradkie
 jeśli akcentujesz podane
 słowa



G
 MELODIA TRUMU (III fr.)
 [Zidany flet --- teleton]
 (zob. A ←)
 krzasc - a zotem: wiewyble
 nypetynie...

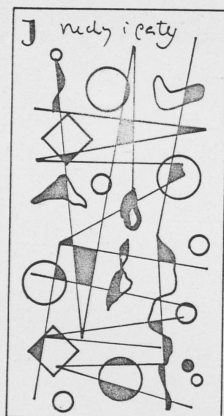
Bogusław
 Schäffer.
 hommage
 à Czyszewski
attore III

E
 MIASTO
 (mosty nowoczesne...)
 Ziel. Oko 24
 (pustojnie...)
 Oddech
 (szmerzenie)
 temat od aktora IV
 ...

F
 ostry nyp: sdybaci po wri...
 (WIECIOR LETNI - Ziel. Oko 30)
 [fragmenty poetzkie, niejednokrotnie ajsee]
 [Lystoi indywidualny!]
 jakby: soto
 rusznie toz dostoye fragment unygd wiew-
 ny F.G....

A
 INTERMETO
 (BRAPLEINE kurtki)
 Wiel. 2 65
 -treścić bezpod w telur
 autora II!
 (do B przejść SUBITO →)

K
 odzwane mł-
 ra --- her
 usaj. roel. zisp-
 ków...



I
 z Włosa INTERMETO tylko
 większe rapamptaree fraq
 warty, tam jiduał - nie
 reydawai, lea uśnić ni-
 wochodemu MCIY.M
 PITYSOWOJNY SOBIE
 TEKST... (chodząc)

H nedy:
 T L Z / C / I K V V L W
 H C / I C V K L V
 V V K V L V I L I

C
 INTERMETO (← A) lina zupeł-
 nie interpretacja tego samego
 tekstu - tym razem przedje-
 sa i doświadczenia jalky...

B
 z wiersza LEK (w. 1!)
 → NOŻ →
 powtórzyć na zasadzie
 kłki akcentując podane
 słowo



G
 przejmując:
 TWARZ WIDZIANA (Wiel. Oko 52)
 (Nafmeciur - nyba...)
 la binko -
 wobec publik-
 usii...

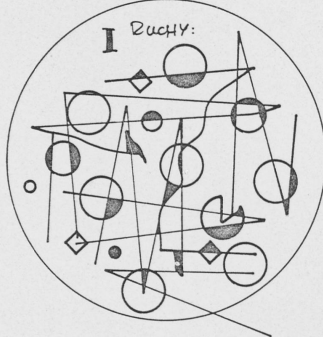
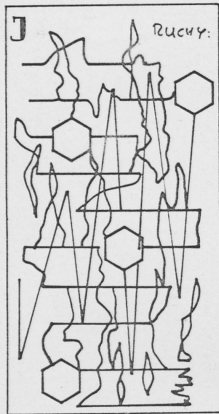
Bogusław
 Schiffer:
 homage
 à Czyżewski
attore I

E
 wiersz CISZA (Wiel. Oko
 s. 44)
 starać się iluzycie fałsz
 przed CRESC. taśmy
 SPACOPINE, lea emfary usój-
 fac nite i usójycie rip
 (nieśrody) z nymu...

F
 DLA SZUKI I ŻYCIA
 (Wiel. Oko 48)
 rec. lejąc na niemi - tworząc zwrócona ku publ.
 (przed ANKREM V -!)
 jalky: SOLO!
 (zwrócić na przepię do ⊕):
 na s'm nedy usójycie
 r'kami (←) + etc.)

A OCZY TYGR. (2. lico 12-13) **pp**
 "czarne pionowe
 linie - żółta zielen'
 - morze"
 Recytować oddalając się
 4 stopnie ceny....
 RECYTOWAĆ GŁĘBOKIM
 SZEPTEM!

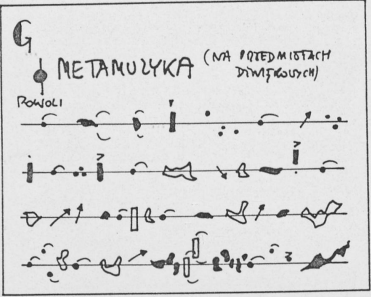
K ♪ META-
 MUZYKA
 nawiązując do ©



H ♪ META MUZYKA
 B. spokojnie (wokalnie)

C powtórzenie tekstu A w in-
 tym układzie WYCIĄGANIE
 - nieco mocniej i bogiej barwą -
 rednio... -

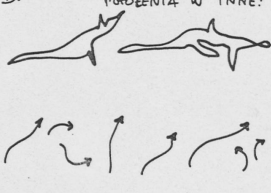
B
 z wierną LEK (w. 2!)
 → KAŻN →
 powtórzać na zewnątrz
 pętli akcentując podnie-
 sione

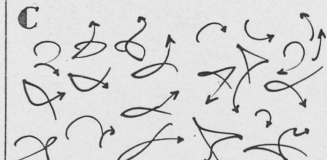


Bohuslav
 Schaffer:
 homage
 à Stravinski
attore II

E
 SEN KWATKOW
 (2. lico 33)
 (uwaga: dać nie. pocić
 akcenty II - ale dopiero
 na końcu: "kwiaty znu-
 żone tęsknotą...")
 "słowo"
 jednak powieścić...

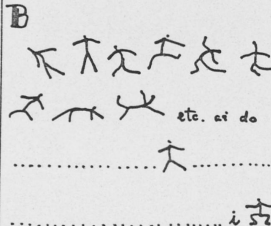
F
 MONOLOG BIAŁY
 (2. lico 28-29)
 [rec. z opuszczeniem
 i powtórzeniami -
 resp. symfonia!]
 oddać
 Felix od aktora IV
 ...nie dać mu (podkreślenie) idźcie...

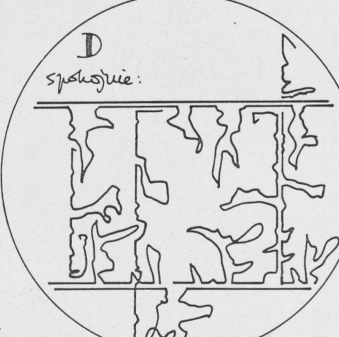
A
 B. POWODLIVE PRZEJŚCIA Z IFFNEGO
 PROBLEMA W INNE:


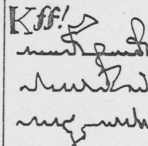
C


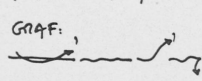
Bohuslaw
 Schaffer.
 hommage
 à Czajewski
ballerina.

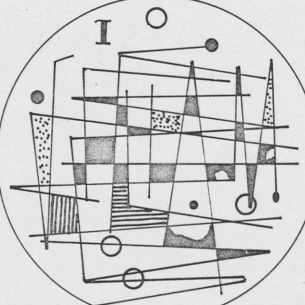
E
 MIASTO W WIEJENNY
 WIECZÓR (interpretacja to-
 trasy z ca. AWO-
 ROWI IV...)
 Spokojnie,
 nieścisły, ranygoje w bar-
 mechu


B


D
 spokojnie:


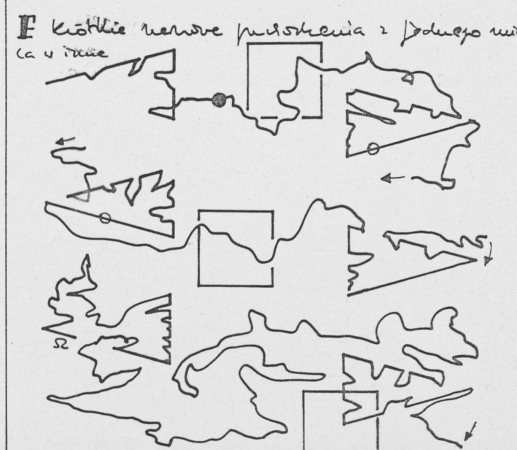
Kff!


J
 METAMUZKA
 GRAF:

 etc.
 co dity
 ranygo
 v rany
 wnie ...
 (z alfaem II iui
 v jz p. w. obliu...)

I


G przynajmniej wiersze nuda:


H φ META MUZYKA
 spokojnie,
 ruda w. w. w. w. (to: wic-
 nowe)

F kłótnie nawaie wiersze i z jednego w. w. -
 ca. v. r. w. e.


A OCZY TYGR.
(2. Oko 12-13) **pp**
"Czarne pionowe
linie - żółta zielen
- morze ..."
Recytować oddalając się
4 stopni ceny ...
RECYTOWAĆ GŁĘBOKIM
SZEPTEM!

C
powtórzenie testu A w in-
nym rytmie WYMIANIE
- nieco mocniej i bij bardziej
rednio... -

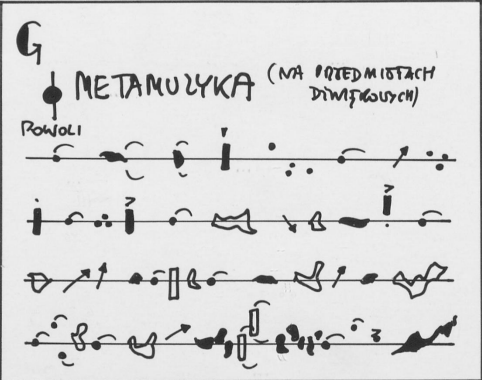
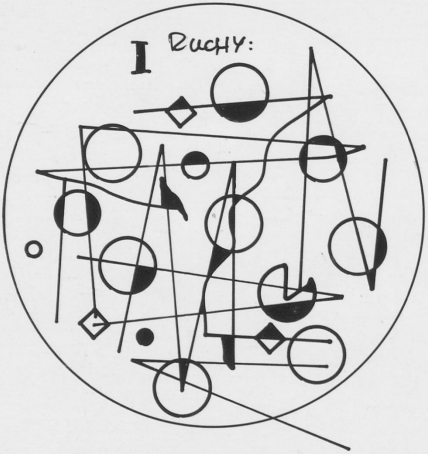
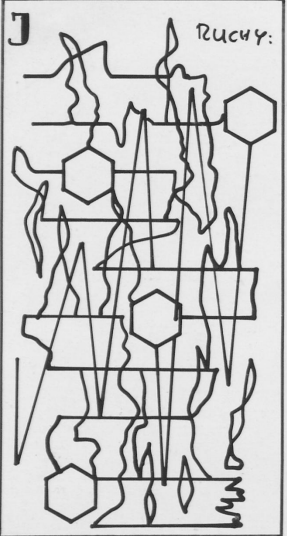
Bohuslav
Schäffer:
hommage
à Dariuszowski
attore II

E
SEN KWATYDŃ
(2. Oko 33)
(uwaga: dać nie pisać
aktowi IV - ale dopiero
na koniec: "kwiaty znu-
żone tęsknotą ...")
"stroje"
jednak powiedzieć...

B
z wierną LEK (w. 2!)
→ KAŻN →
powtórzać na zaradzie
petli akcentując podnie
słowo



K META-
MUZYKA
nawiązując do G



H META MUZYKA
B. spokojnie (wokalnie)

F
MONOLOG BIAŁY
(2. Oko 28-29)
[ver. z opuszczeniem
i powtórzeniami
recyt. znacząca!]
odebrać
felix od aktora IV
...nie dać mu (podkreśli) iść dalej...