Boguslaw Schaeffer

MODELL XVIII

[IMAGES] für Klavier

COLLSCH EDITION
SALZBURG

Boguslaw Julien Schaeffer was born in the Polish town of Lwów on 6 June 1929. His ancestors came to Poland from Alsace, settling in Galicia. He took an interest in music at a very early age, studying the violin, playing in an orchestra, and familiarizing himself with the fundamentals of harmony and form entirely on his own. In 1949 he became a pupil of Artur Malawski at the State Conservatory of Music in Cracow; he also studied musicology there with Zdzislaw Jachimecki at Jagellonska University. (A few private conversations with Jachimecki, a pupil of Schoenberg, helped form his attitude toward Schoenberg and the Second Viennese School, toward innovation and experimentation in music.) While still a student Schaeffer wrote his *Poems of Guillaume Apollinaire* for soprano and orchestra and the extremely radical *Music for String Quartet*. Between 1959 and 1966 he received twelve awards for his orchestral works and chamber music.

Schaeffer, a staunch adherent of refinement in musical substance, is a magician of the delicate sonority. His music always proceeds from intuition, a factor already evident in his *Nocturne* for strings (1953). Here we can hear twelve-note clusters of the sort that only much later began to enjoy great popularity in Polish music. Not only is *Nocturne* the first Polish composition based on the dodecaphonic technique, it is also the first true experiment in the realm of musical idiom. Small wonder, then, that while still relatively young Schaeffer was proclaimed "the father of contemporary music in Poland" by the musicographer Stefan Kisielewski. In practically every piece Schaeffer solves new problems of composition. His catalogue of works, now numbering over 400 items, contains pieces in widely different genres and highly sophisticated idioms. "This man", Kisielewski went on to write, "fills us with metaphysical dread: he knows everything and can do everything." As Erhard Karkoschka claimed, "Schaeffer's music points to the future."

Since 1969 more than sixty concerts dedicated to the music of this composer have been given in Oslo, Amsterdam, Shiraz, Princeton, Mexico, Salzburg, Istanbul, Middleburg, Berlin, Vienna and elsewhere. He has taught composition at the Academy of Music in Cracow since 1963 and at the Salzburg Mozarteum since 1986. Schaeffer has written seventeen books, including three large-scale studies of music history and an *Introduction to Composition*. Another important part of his output are his forty-one plays, which have been translated into several languages and performed throughout the world.

As a composer, Schaeffer belongs to the "vanguard of the avant-garde". Even at first hearing his music reveals an authentic and natural expressivity. It is firmly rooted in the history of music and compositional technique, standing out by virtue of its variety and complexity. Precompositional decisions - among them a constantly changing orchestra, as in the *Third Piano Concerto* - help to distance his music from simple conventions even in its basic layout. For Schaeffer, each new composition is a new adventure.

Boguslaw Julien Schaeffer wurde am 6. Juni 1929 in Lemberg geboren. Seine Vorfahren kamen aus dem Elsaß nach Polen und siedelten sich in Galizien an. Er interessierte sich bereits sehr früh für Musik, studierte Violine, spielte im Orchester und machte sich ganz allein mit den Elementen der Harmonie und der Form vertraut. 1949 wurde er Schüler von Artur Malawski an der Staatlichen Musikhochschule in Krakau und studierte zudem an der dortigen Jagellonen-Universität Musikwissenschaft bei Zdzislaw Jachimecki. (Einige private Gespräche mit Jachimecki, einem Schüler Arnold Schönbergs, prägten die Einstellung Schaeffers gegenüber Schönberg und dessen Schule, gegenüber der Innovation und dem Experiment in der Musik). Noch als Student komponierte Schaeffer die *Dichtungen von Guillaume Apollinaire* für Sopran und Orchester und eine äußerst radikale *Musik für Streichquartett*. In den Jahren 1959 bis 1966 gewann Schaeffer zwölf Preise für Orchester- und Kammermusikwerke.

Schaeffer ist ein Fanatiker der Differenzierung von musikalischer Substanz, ein Magier der Klangraffinesse. Er richtet sich in seinem Schaffen stets nach der Intuition - ein Faktor, der schon in seiner *Nocturne* (1953) für Streicher zum Tragen kam. Hier finden sich zwölftönige Cluster, die sich erst Jahre später großer Popularität in der polnischen Musik zu erfreuen begannen; aber die *Nocturne* ist nicht nur die erste polnische Komposition, die auf der Zwölftontechnik basierte, sondern auch das erste wirkliche Experiment im Bereich der Klangsprache. Kein Wunder also, daß der vergleichswelse noch junge Schaeffer von dem Musikschriftsteller Stefan Kisielewski "der Vater der Neuen Musik in Polen" genannt wurde. Fast in jedem Werk löst Schaeffer neue kompositorische Probleme. Seine über 400 Nummern umfassende Werkliste enthält Kompositionen unterschiedlichster Gattungen und stark differenzierter Idiome. "Dieser Mensch", schrieb Stefan Kisielewski über Schaeffer weiter, "läßt eine metaphysische Angst aufsteigen: er weiß alles, er kann alles." Und Erhard Karkoschka behauptete: "Schaeffers Musik weist in die Zukunft."

Seit 1969 fanden über sechzig Konzerte statt, die dem Schaffen des Komponisten gewidmet waren, u. a. in Oslo, Amsterdam, Shiraz, Princeton, Mexiko, Salzburg, Istanbul, Middelburg, Berlin und Wien. Seit 1963 unterrichtet er Komposition an der Musikakademie von Krakau, seit 1986 an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg. Schaeffer schrieb siebzehn Bücher, darunter drei umfassende Musikgeschichtswerke und eine *Introduction to Composition*. Einen großen Stellenwert in Schaeffers Schaffen nehmen außerdem seine 41 Theaterstücke ein, die in mehrere Sprachen übersetzt in der ganzen Welt gespielt werden.

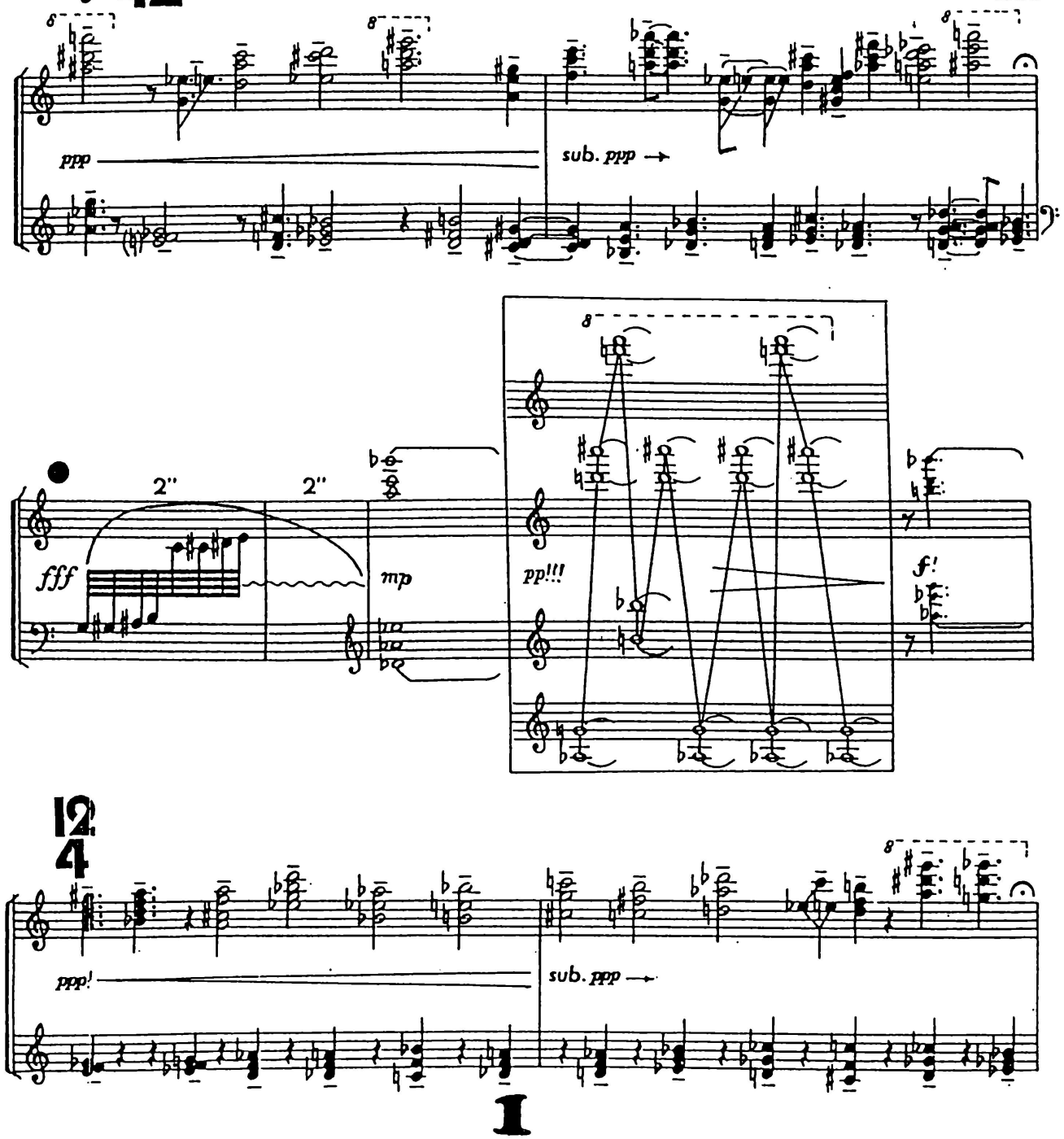
Als Komponist gehört Schaeffer zur "Avantgarde der Avantgarde". Schon beim ersten Kontakt mit seiner Musik fällt ihr authentisches und natürliches Aussagevermögen auf. Sie ist historisch und entwicklungstechnisch genau begründet und zeichnet sich durch Kompliziertheit und Vielgestaltigkeit aus. Präkompositorische Entscheidungen (z. B. ein stetig sich wechselndes Orchester, wie auch im *III. Klavierkonzert*) tragen dazu bei, daß sich das Werk schon in seiner ersten Disposition von einfachen Konventionen wesentlich unterscheidet. Jede neue Komposition ist für Schaeffer ein neues Abenteuer.

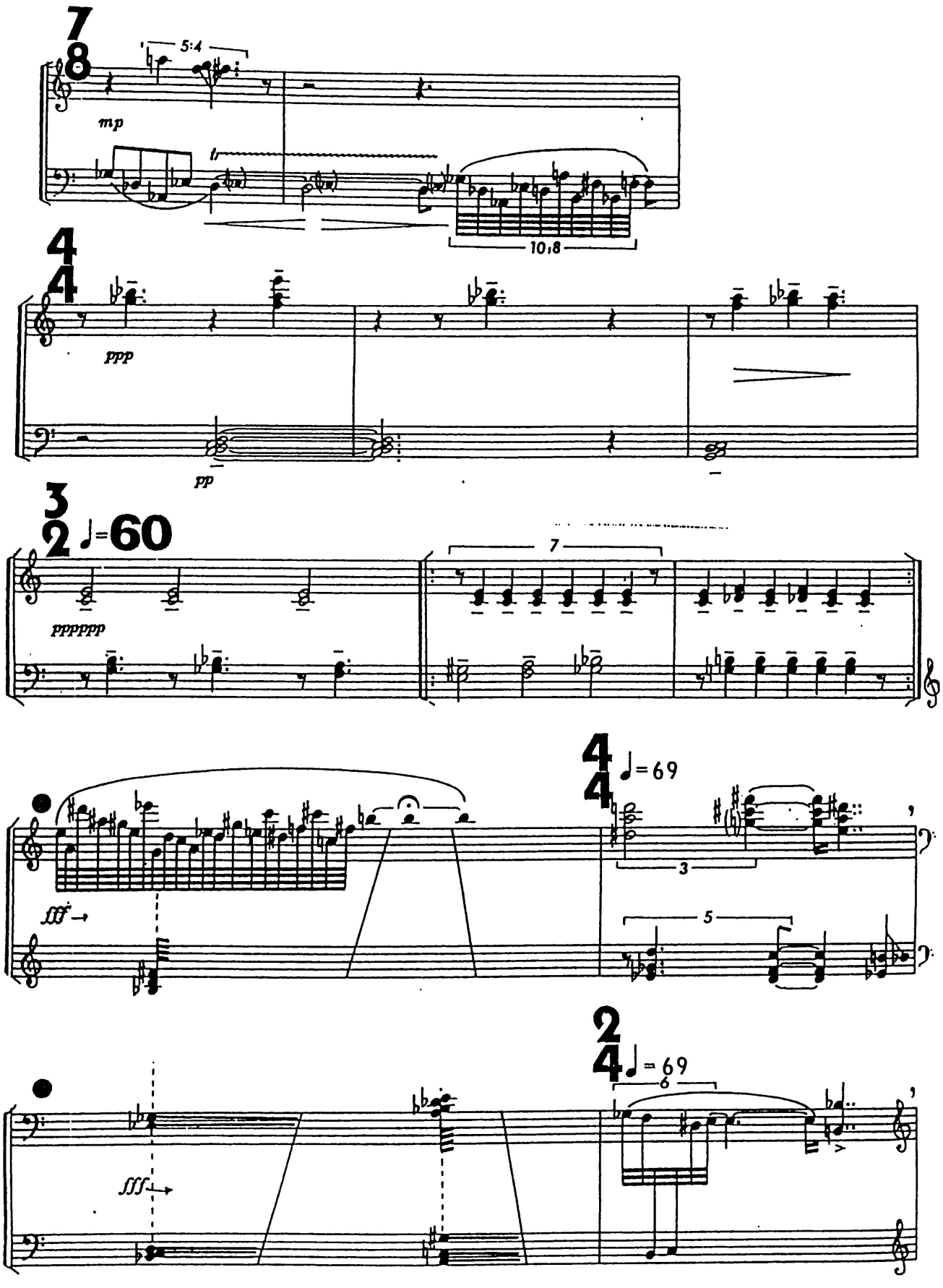
BOGUSLAW SCHAEFFER

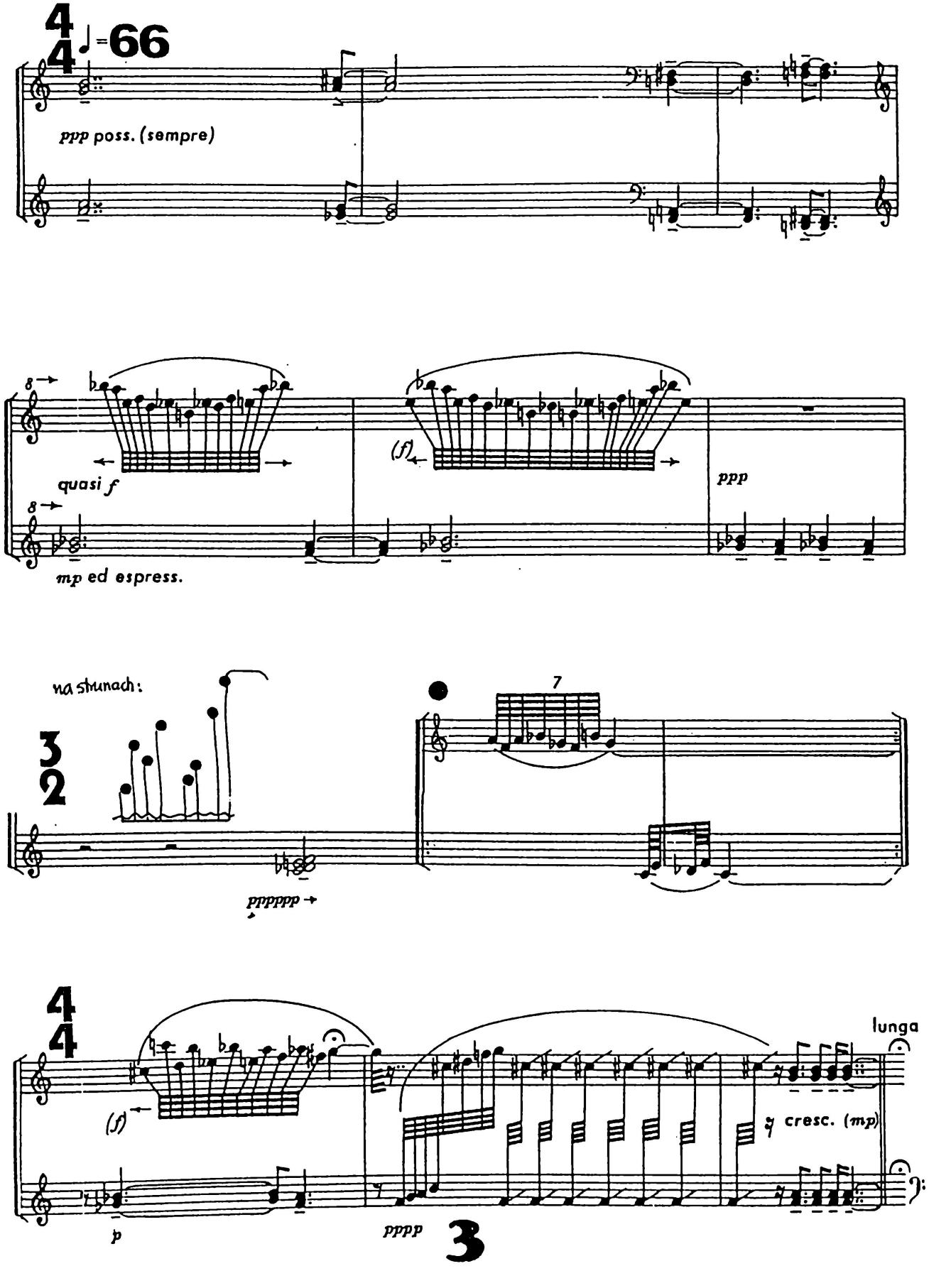
MODELL XVIII

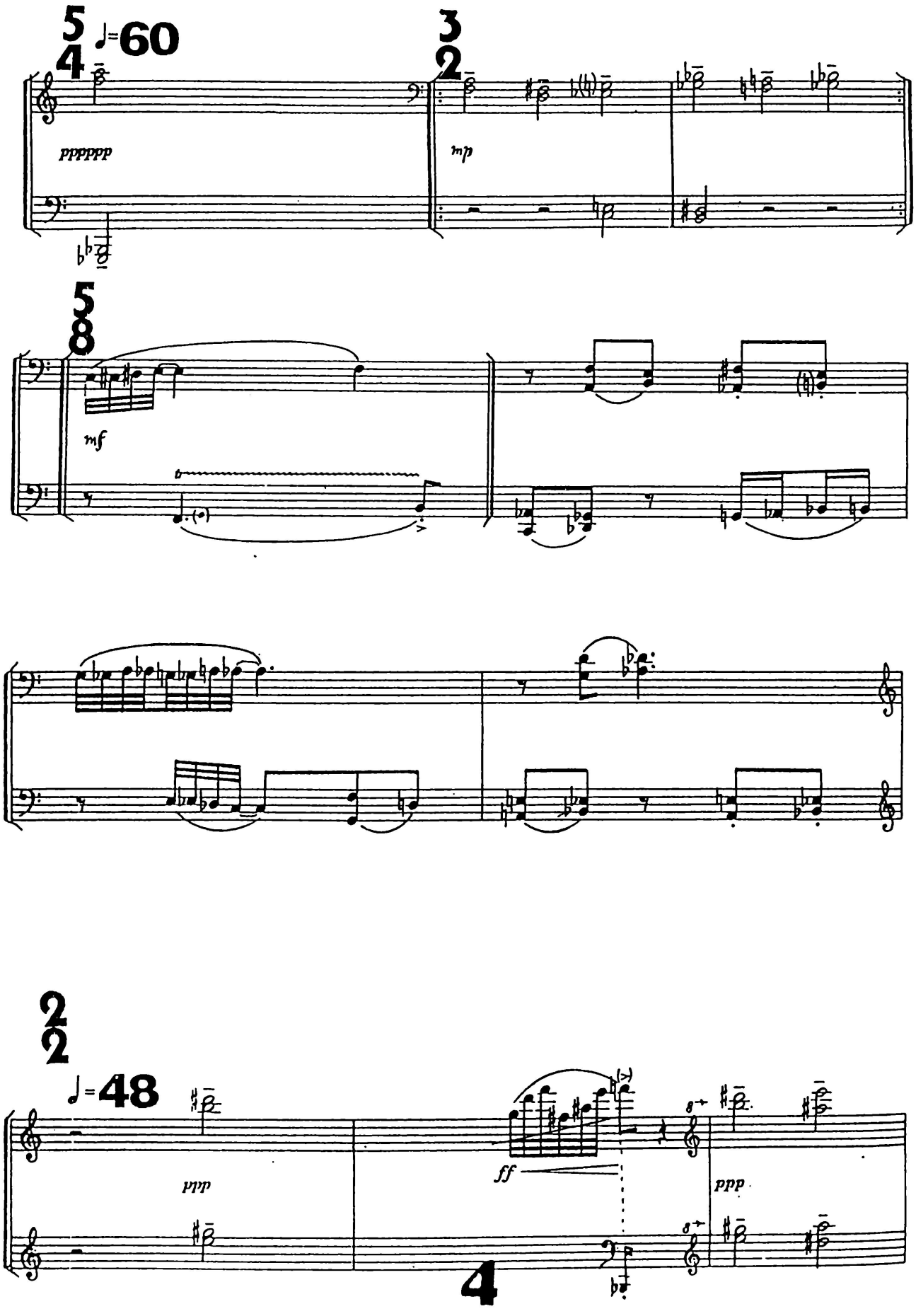
[IMAGES] für Klavier

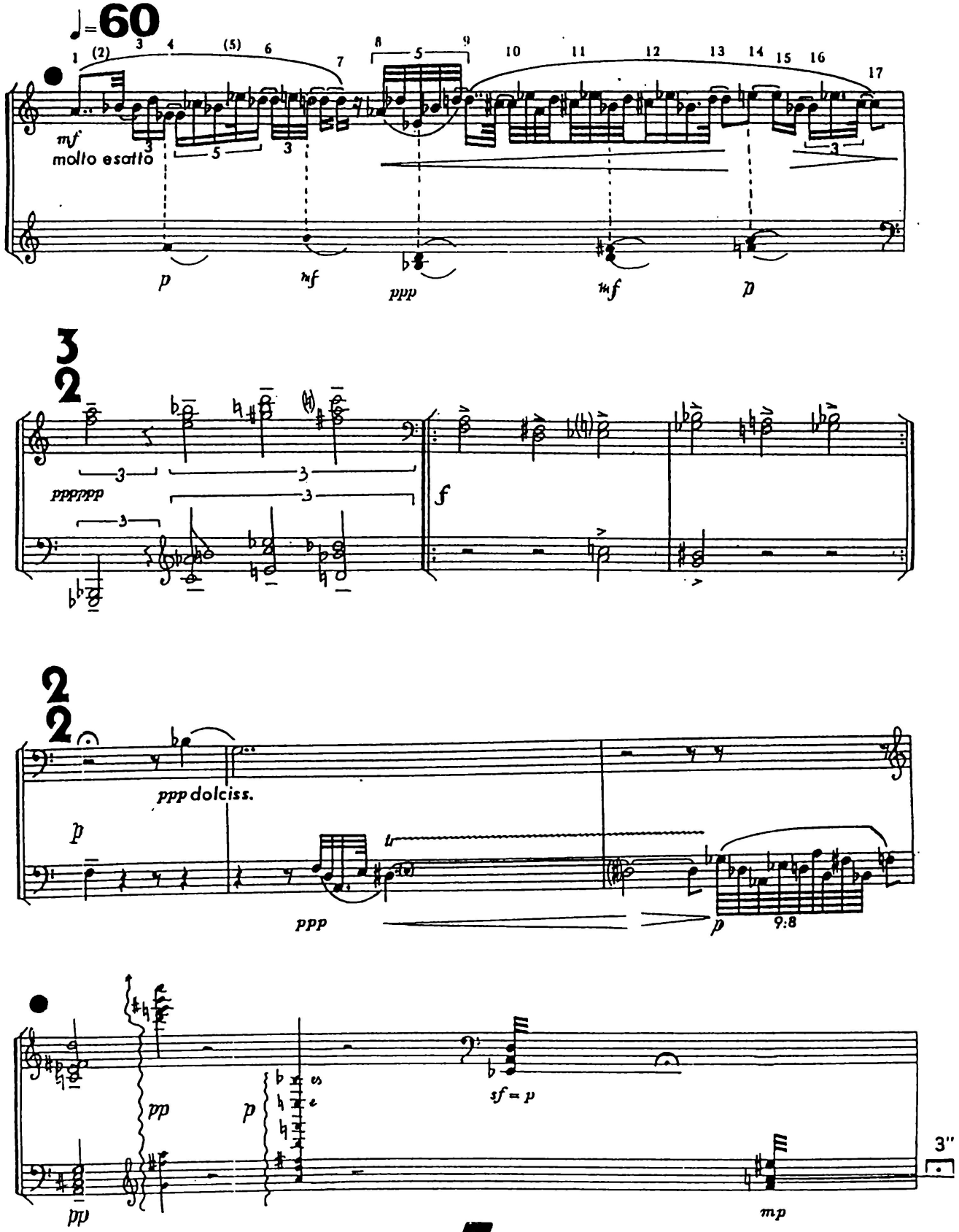
1998

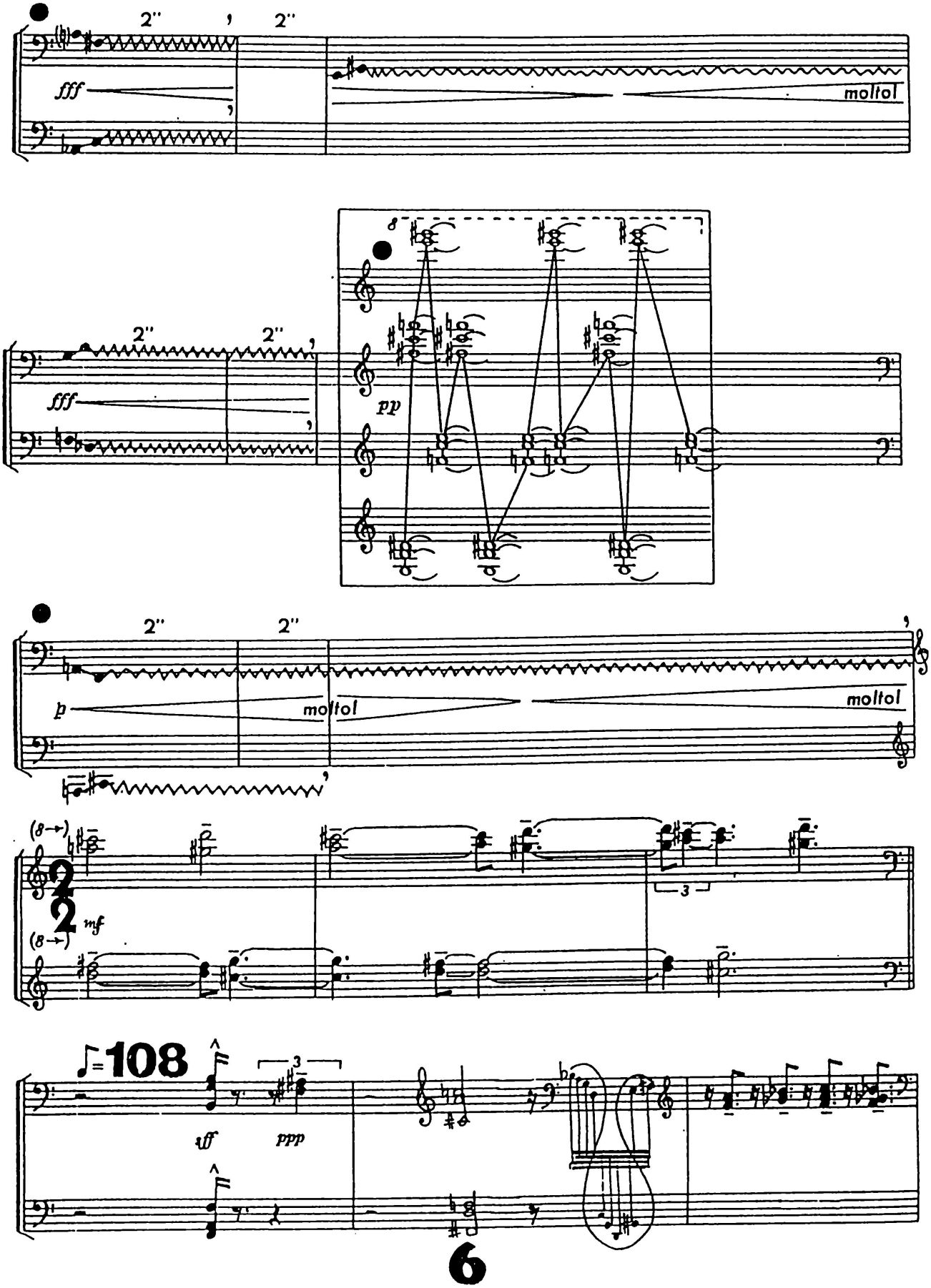


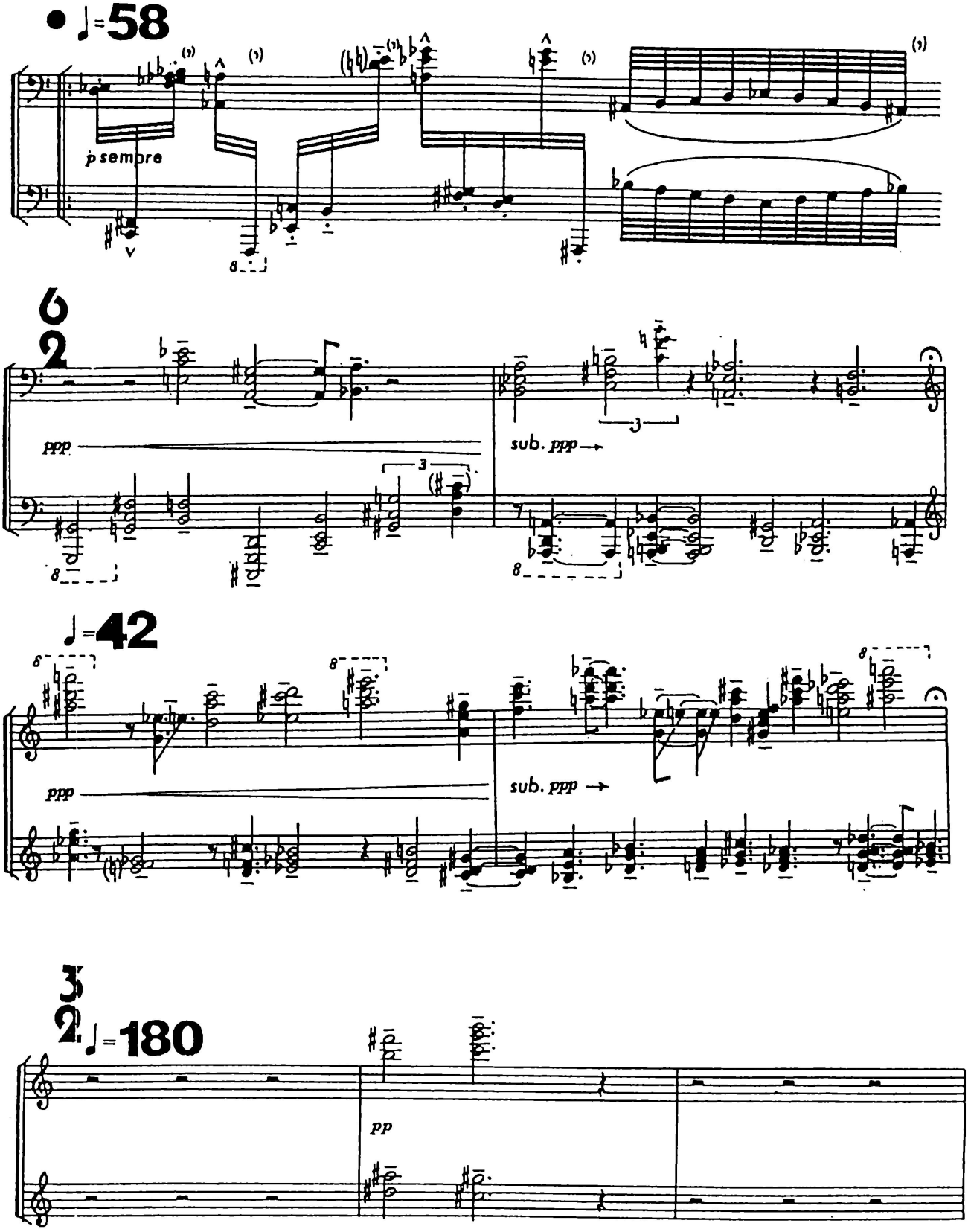

7/8
5:4
mp
tr
10:8
4/4
ppp
pp
3/2
♩=60
pppppp
7
4/4
♩=69
fff
3
5
2/4
♩=69
6
fff

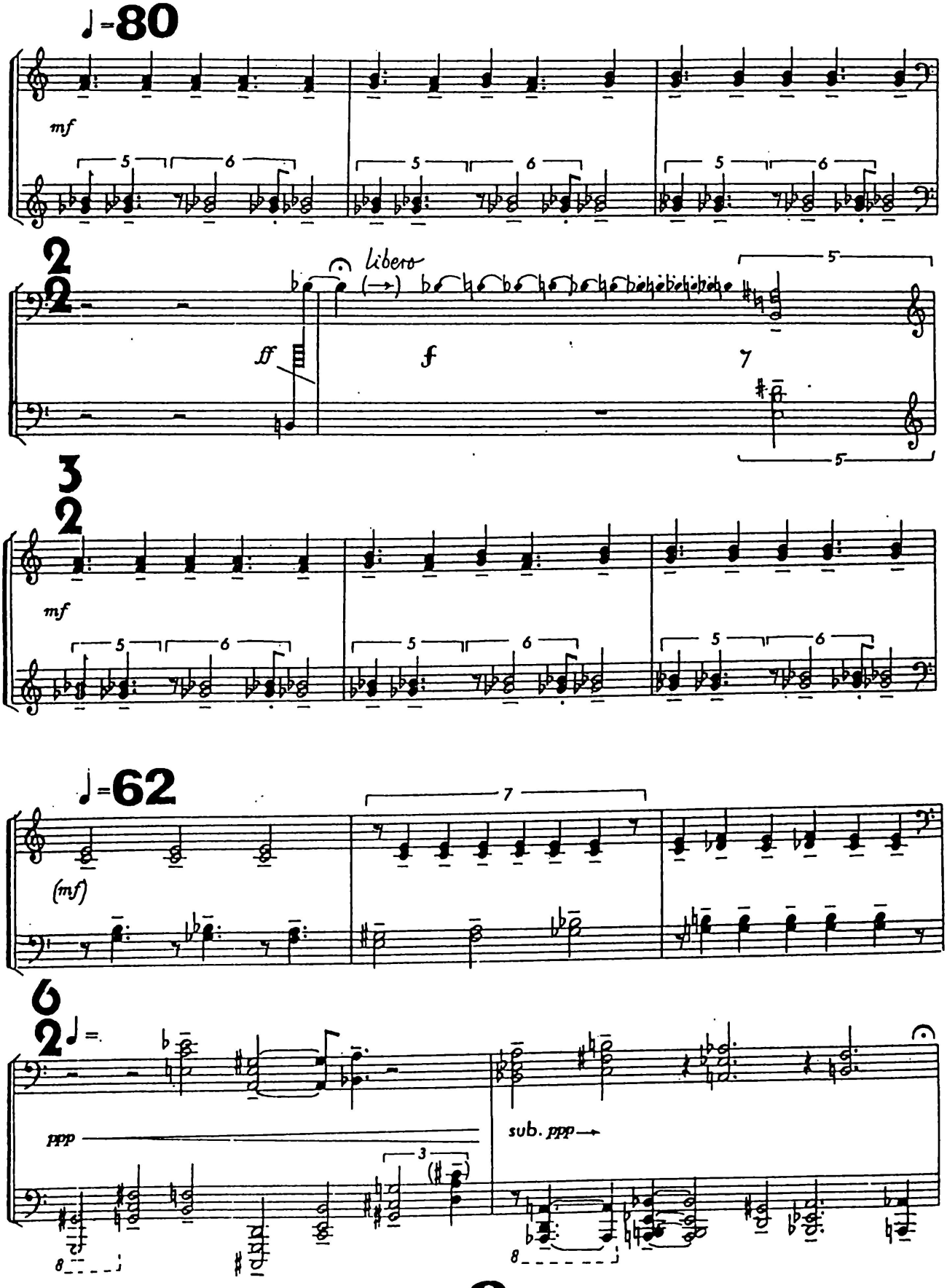

4/4 ♩=66
ppp poss. (sempre)
8
quasi f
(f)
ppp
8
mp ed espress.
na stunach:
3/2
7
pppppp
4/4
(f)
p
pppp
cresc. (mp)
lunga
3

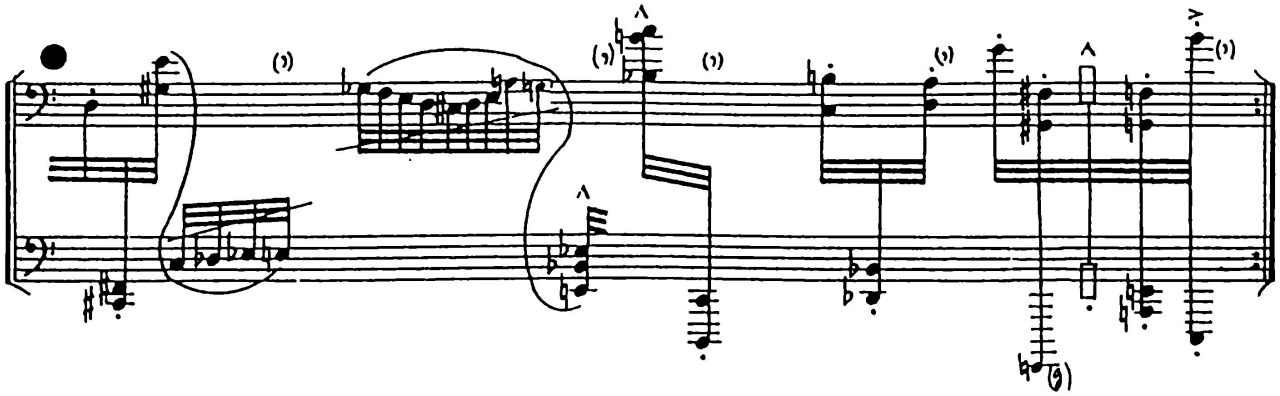

5/4
♩=60
pppppp
3/2
mp
5/8
mf
2/2
♩=48
ppp
ff
ppp
4

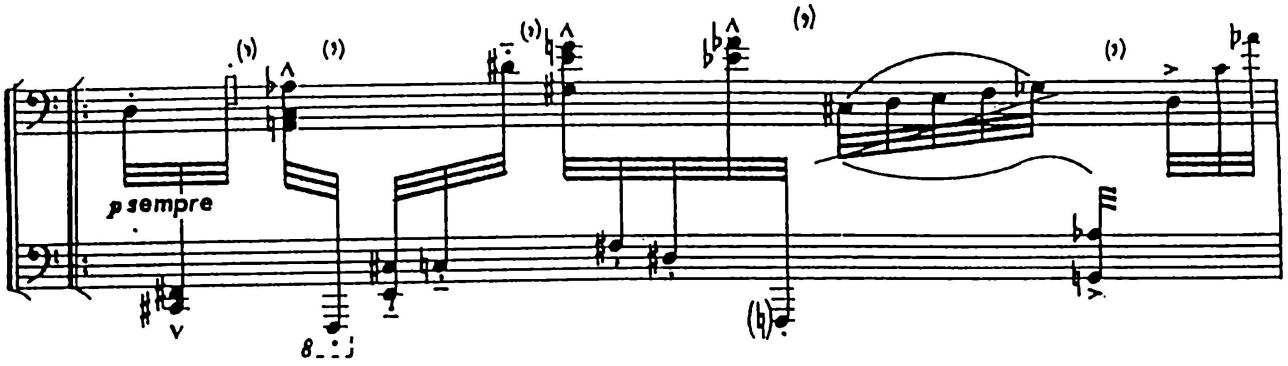

♩=60
mf
molto esatto
p
mf
ppp
mf
p
3
2
ppppppp
f
2
2
ppp dolciss.
p
ppp
p
9:8
pp
p
sf = p
pp
mp
3"
5

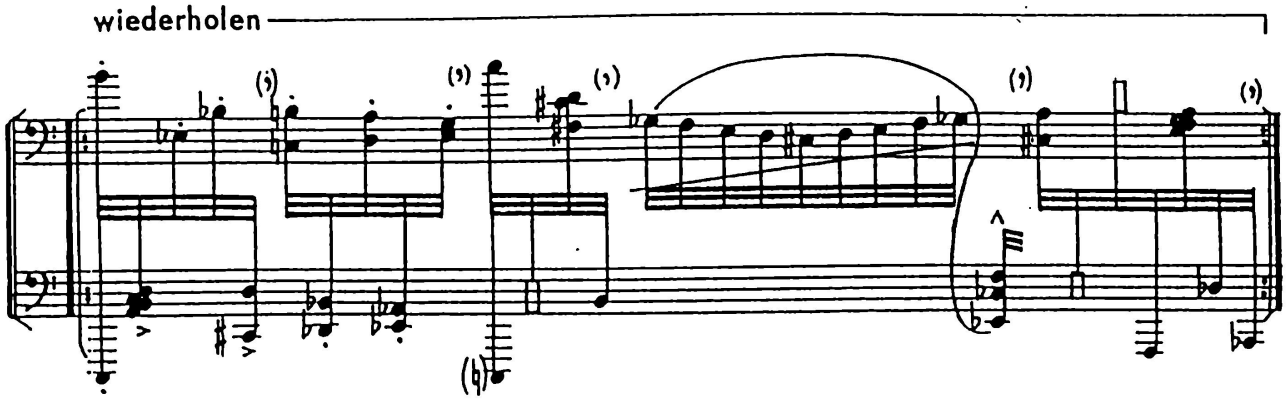

2"
2"
fff
molto
8
2"
2"
fff
pp
2"
2"
p
molto
molto
(8→)
2
2
mf
(8→)
3
♩=108
3
fff
ppp

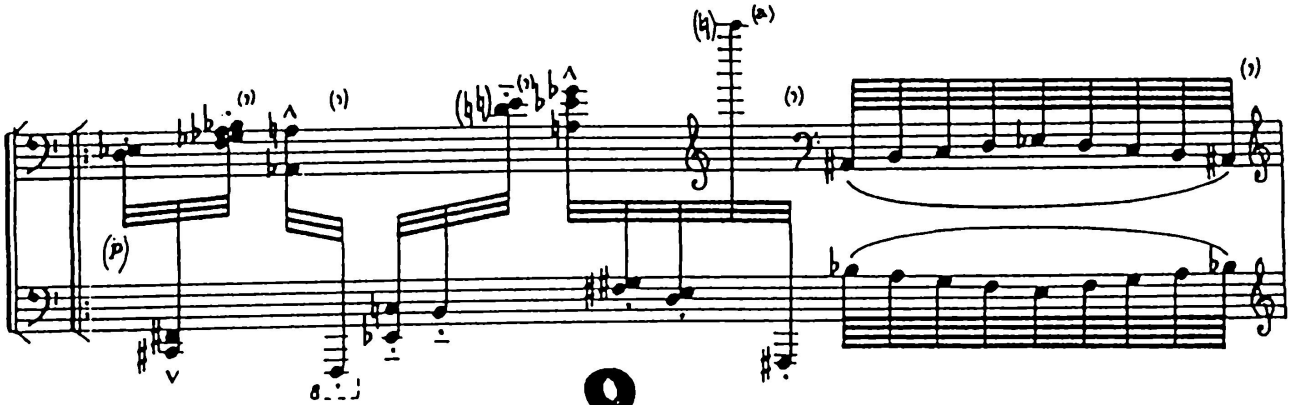

♩=58
p sempre
6/2
ppp
sub. ppp
♩=42
ppp
sub. ppp
3/2
♩=180
pp

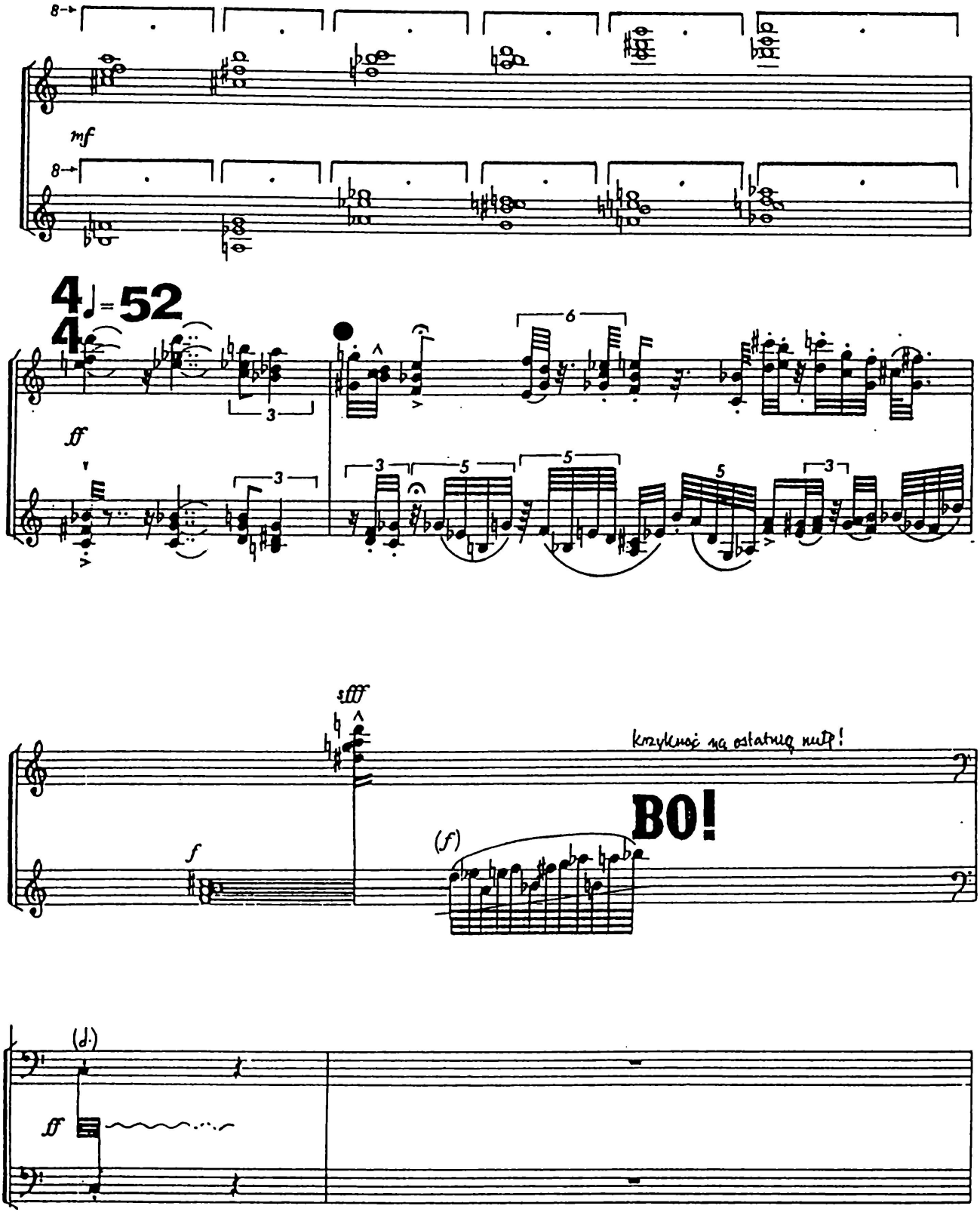

♩=80
mf
5
6
2
2
libero
ff
f
7
3
2
mf
♩=62
(mf)
6
2
ppp
sub. ppp
3

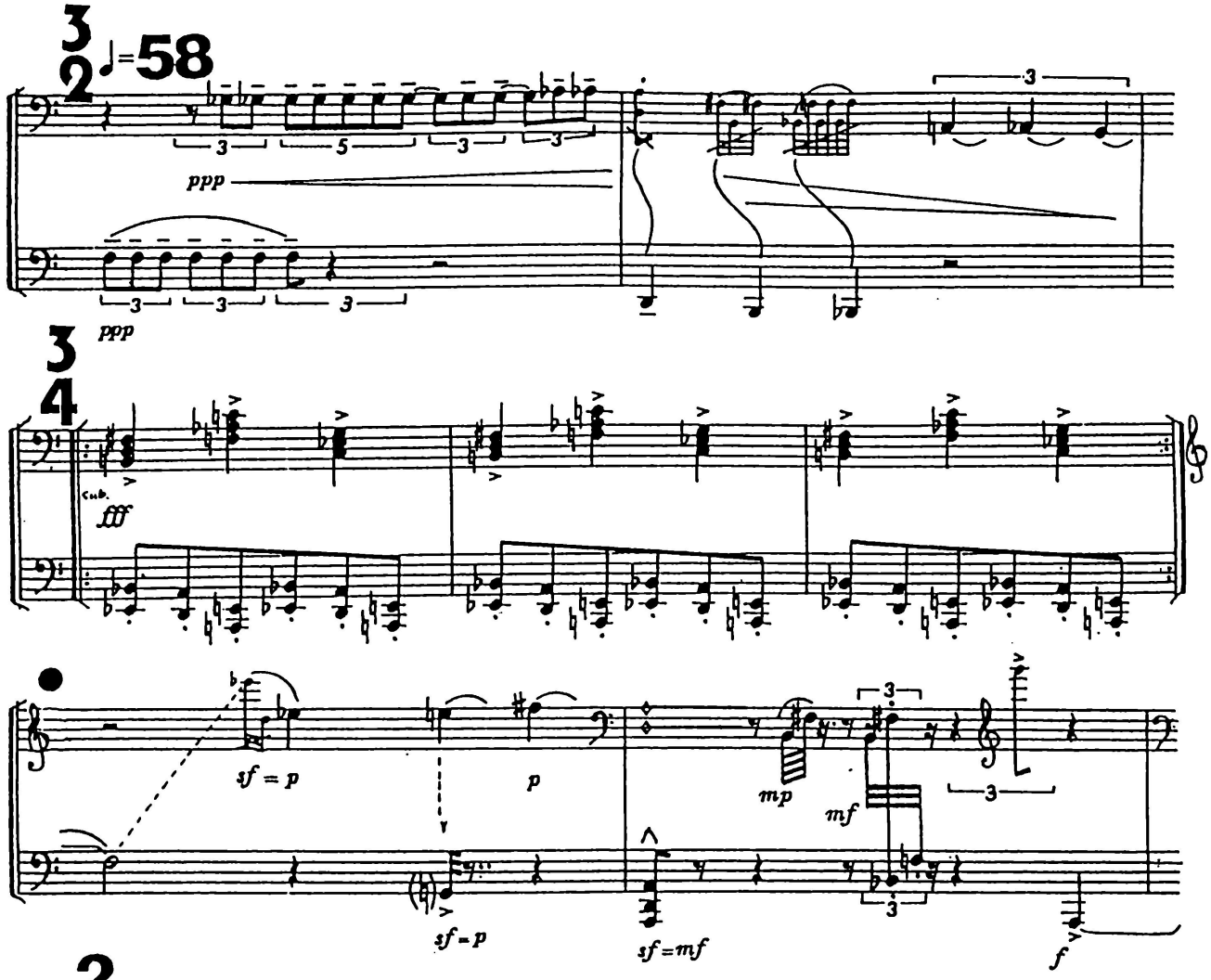


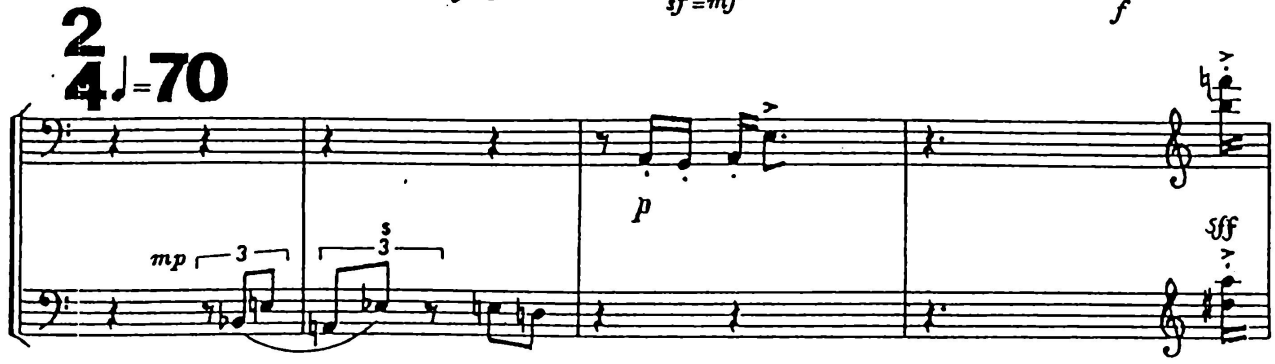

p sempre

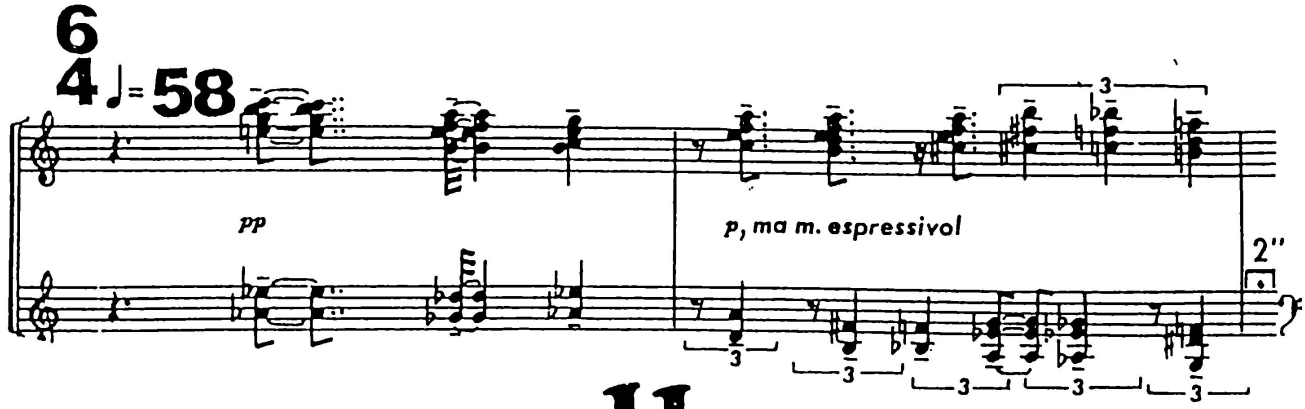

wiederholen

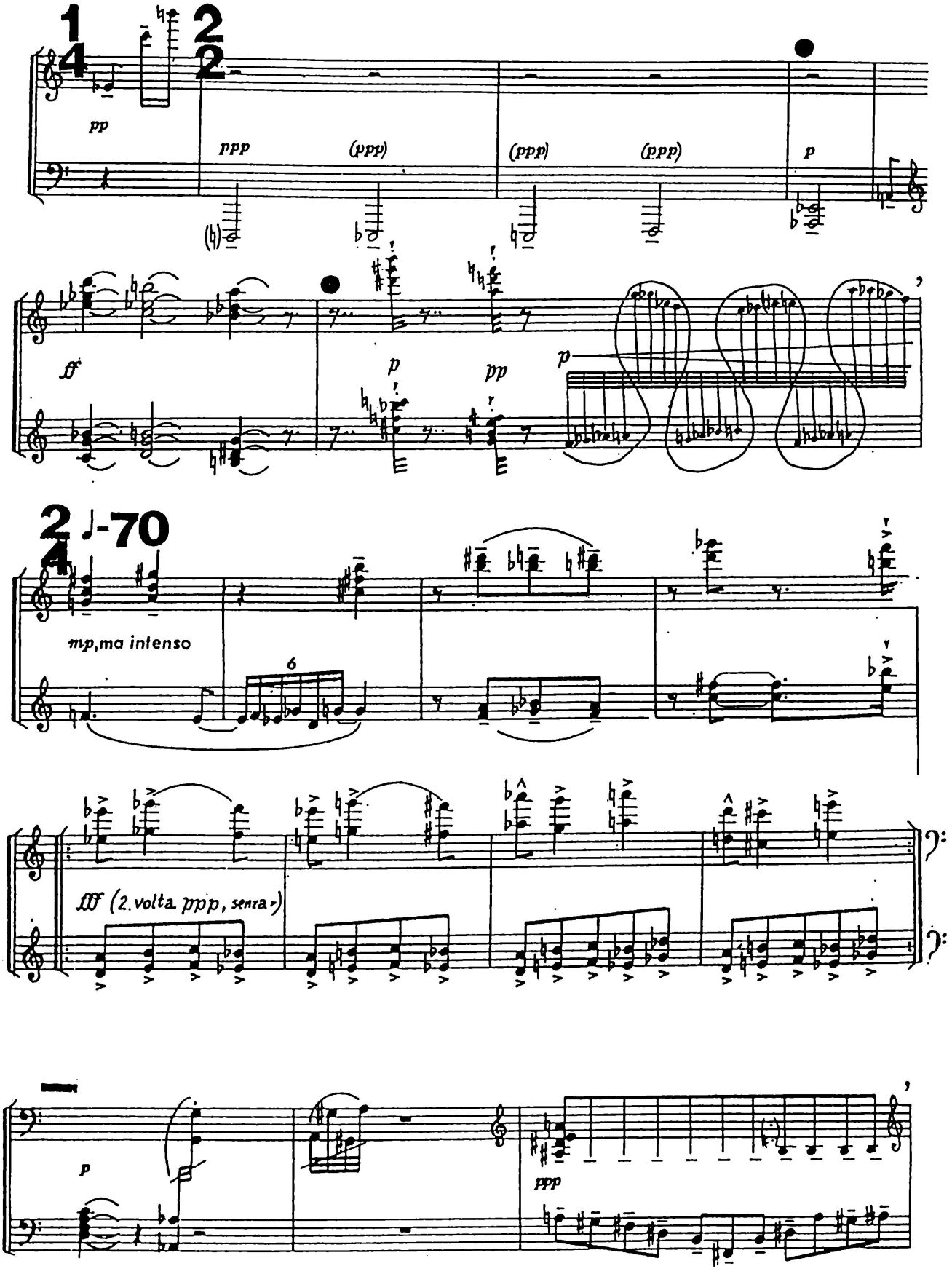


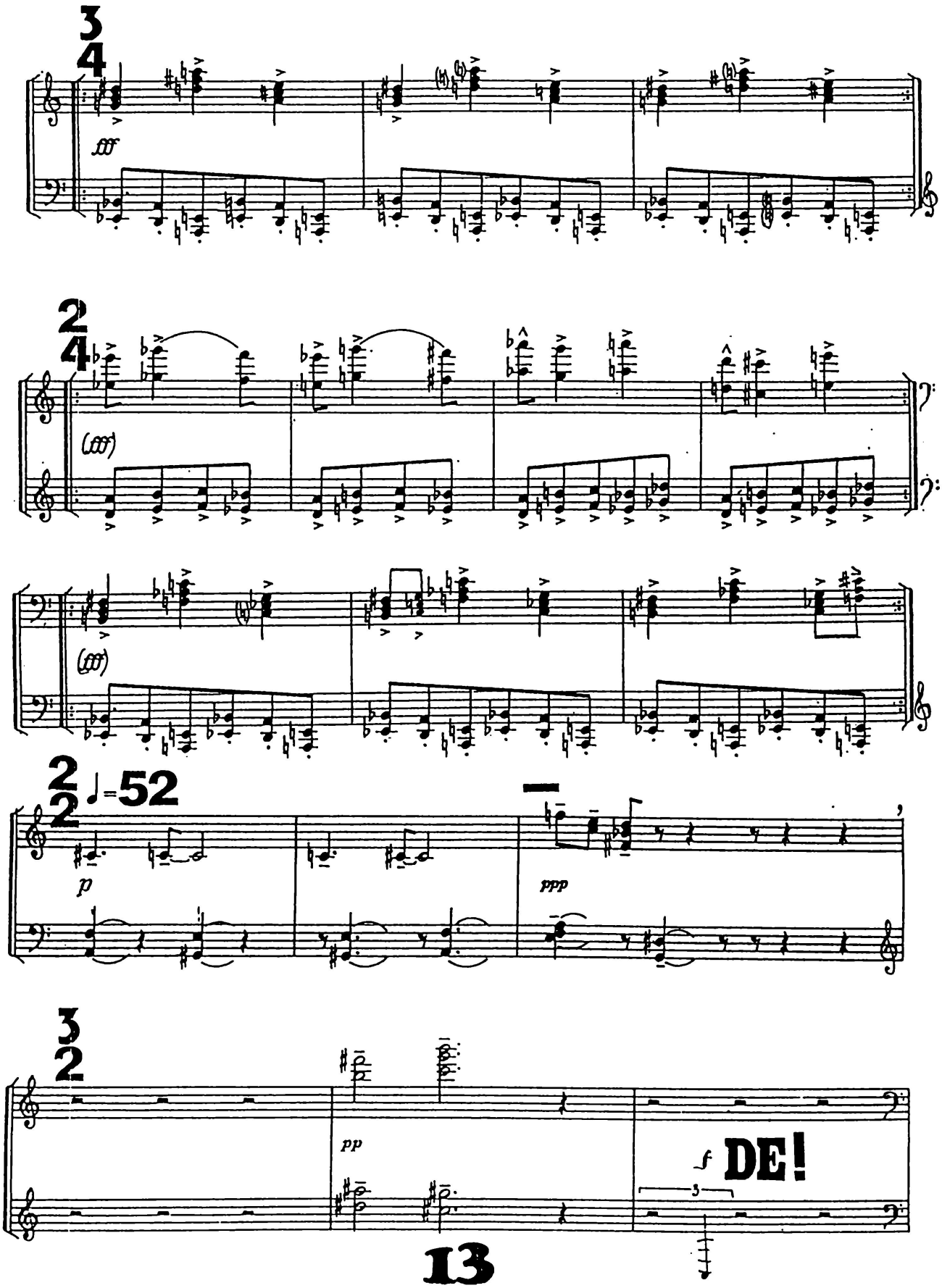

mf
4 ♩= 52
4
ff
sfff
krzyknąć na ostatnią nutę!
BO!
f
(f)
(d.)
ff

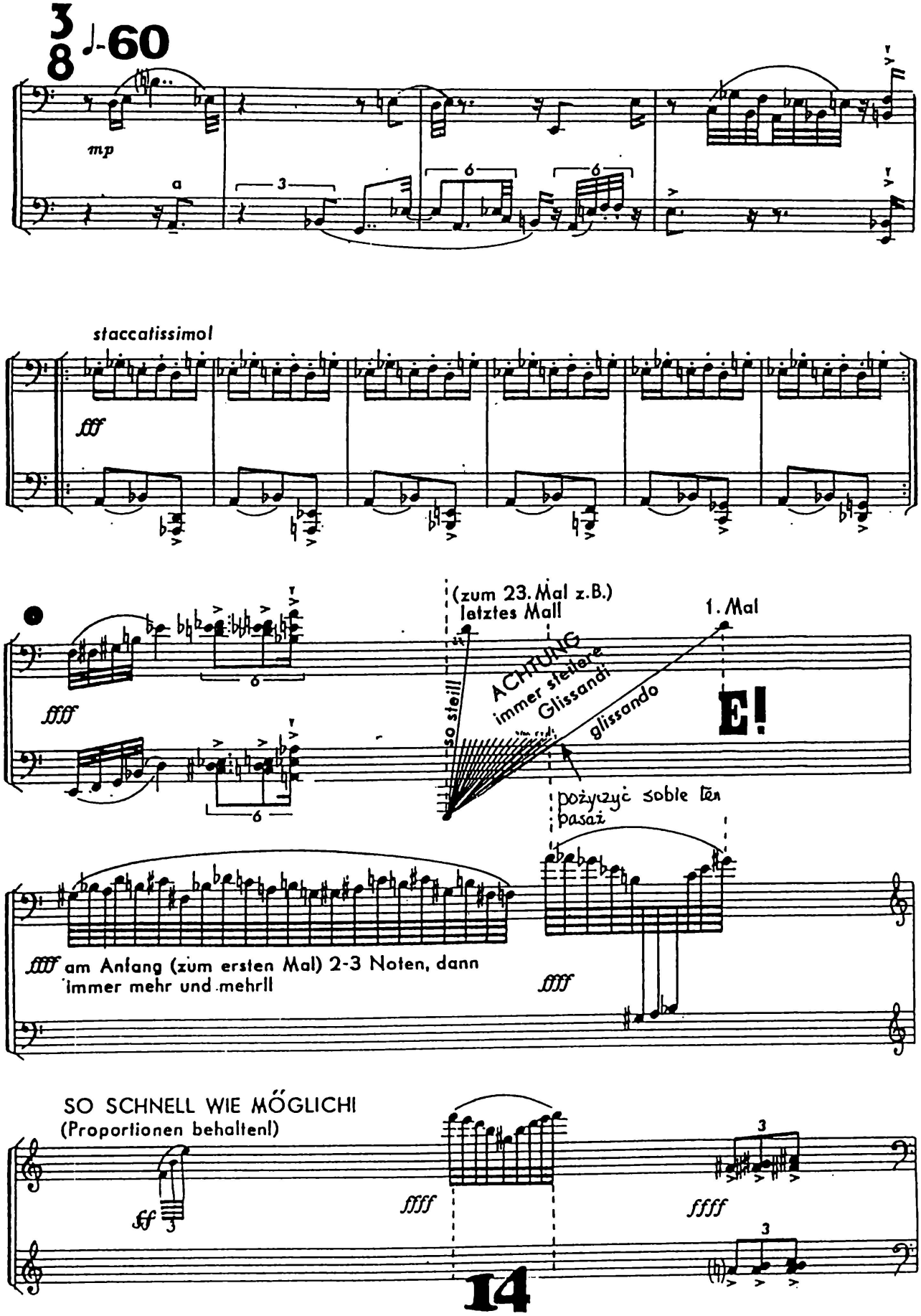

3/2 ♩=58
ppp
ppp
3/4
cresc.
fff
sf = p
p
mp
mf
sf = p
sf = mf
f

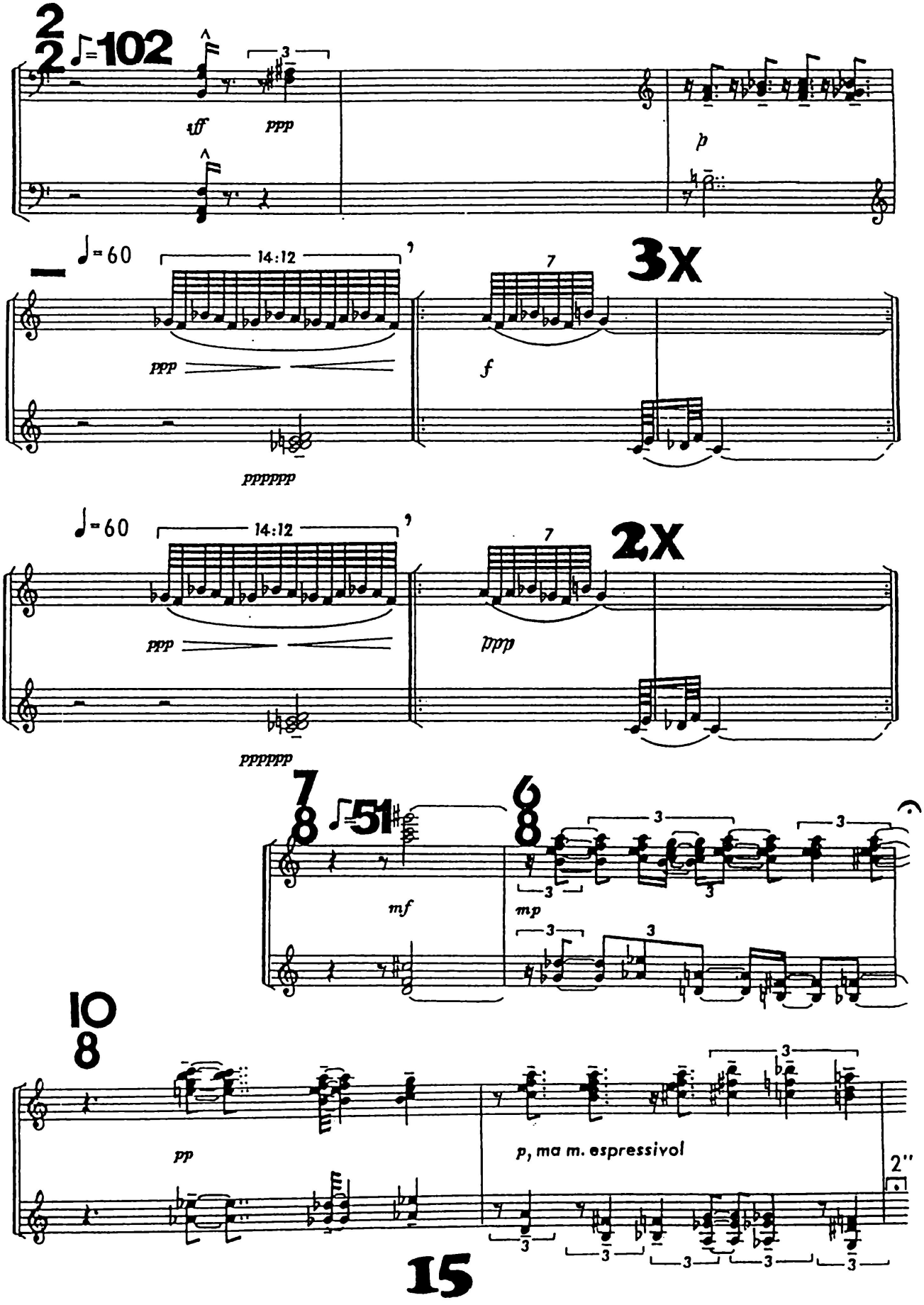

2/4 ♩=70
mp
p
sff

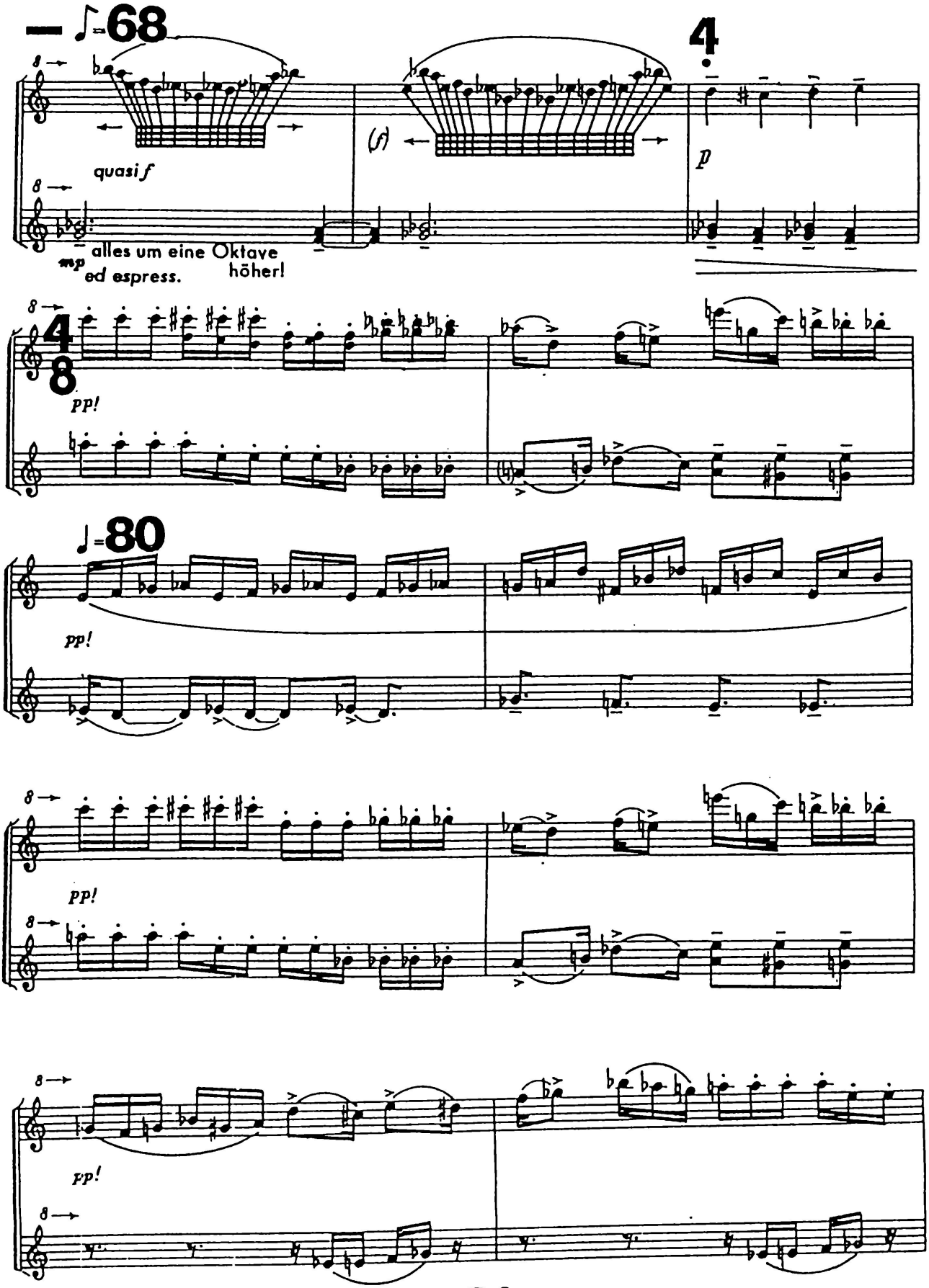

6/4 ♩=58
pp
p, ma m. espressivo
2"


1/4 2/2
pp
ppp
(ppp)
(ppp)
(ppp)
p
ff
p
pp
p
2/4 ♩-70
mp,ma intenso
6
fff (2. volta ppp, senza)
p
ppp

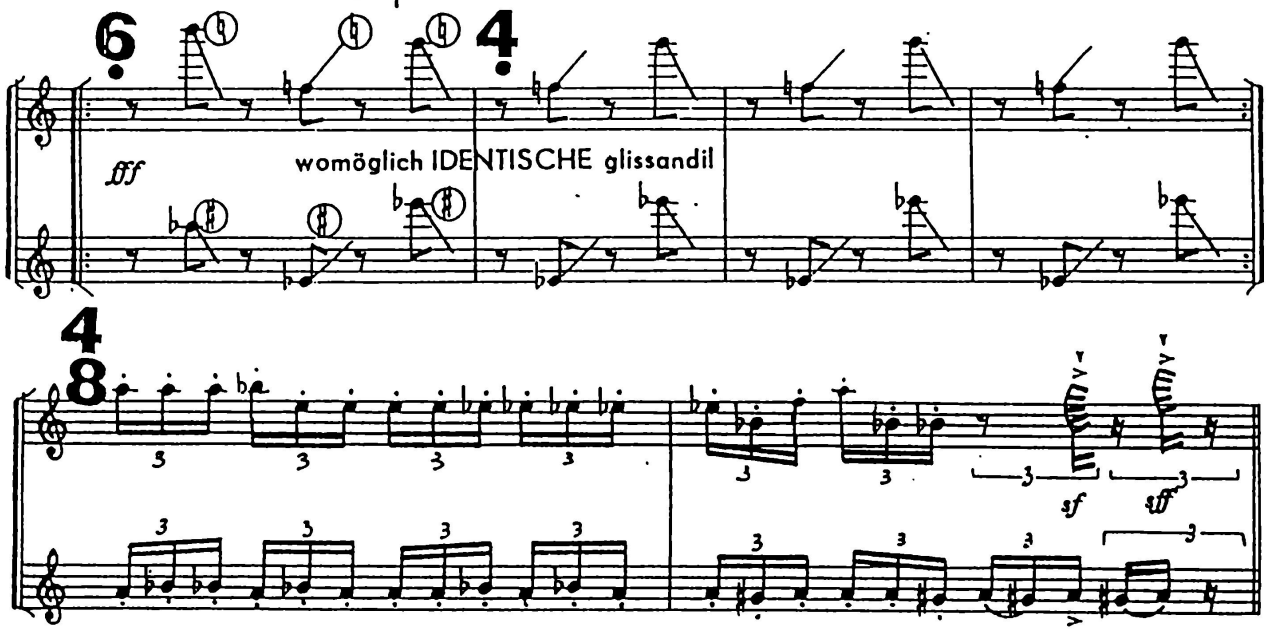

3/4
fff
2/4
(fff)
(fff)
2/2 ♩=52
p
ppp
3/2
pp
f DE!
3


3/8 ♩.-60
mp
a
staccatissimo!
fff
(zum 23. Mal z.B.)
letztes Mall
1. Mal
ACHTUNG
immer steilere
Glissandi
so steil!
glissando
E!
pożyczyć sobie ten pasaż
ffff am Anfang (zum ersten Mal) 2-3 Noten, dann
immer mehr und mehr!
ffff
SO SCHNELL WIE MÖGLICH!
(Proportionen behalten!)
ff
ffff
ffff

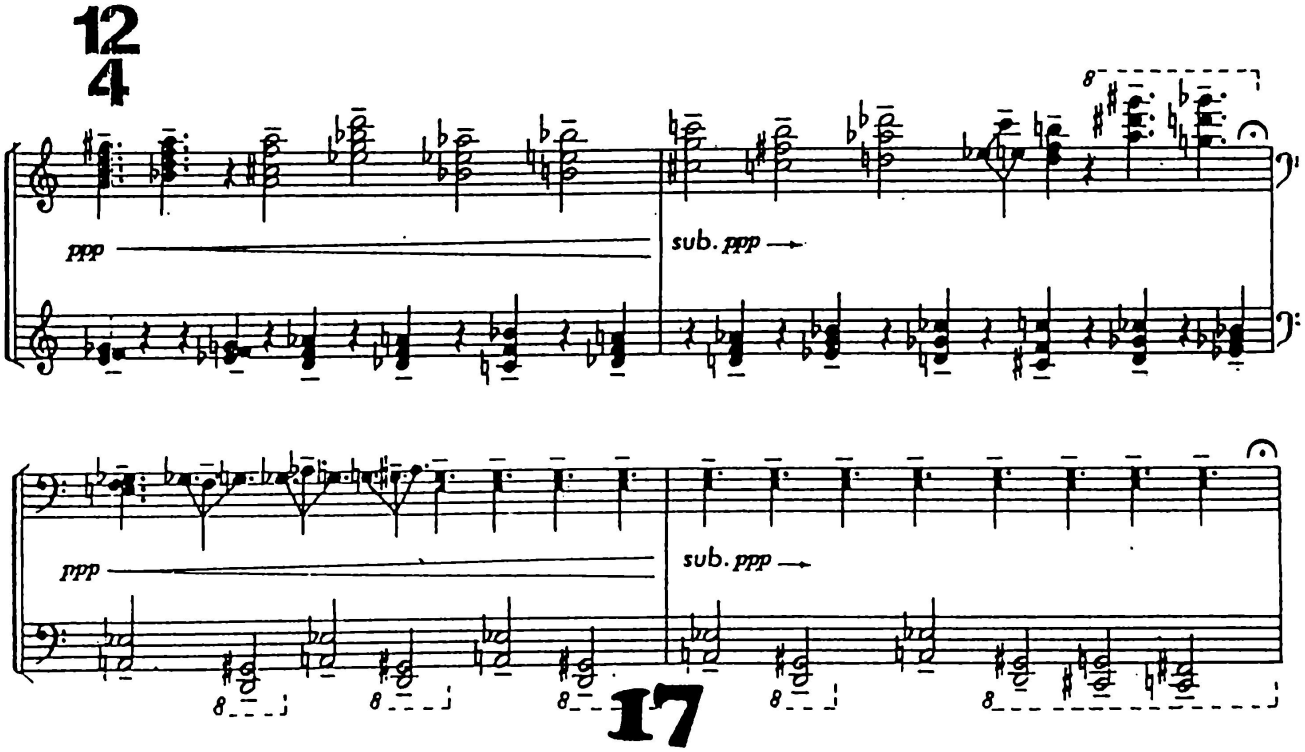

2/2 ♩=102
3
ff
ppp
p
♩=60
14:12
3X
7
ppp
f
ppppppp
♩=60
14:12
2X
7
ppp
ppp
ppppppp
7/8 ♩=51
6/8
3
mf
mp
10/8
pp
p, ma m. espressivol
2"
15

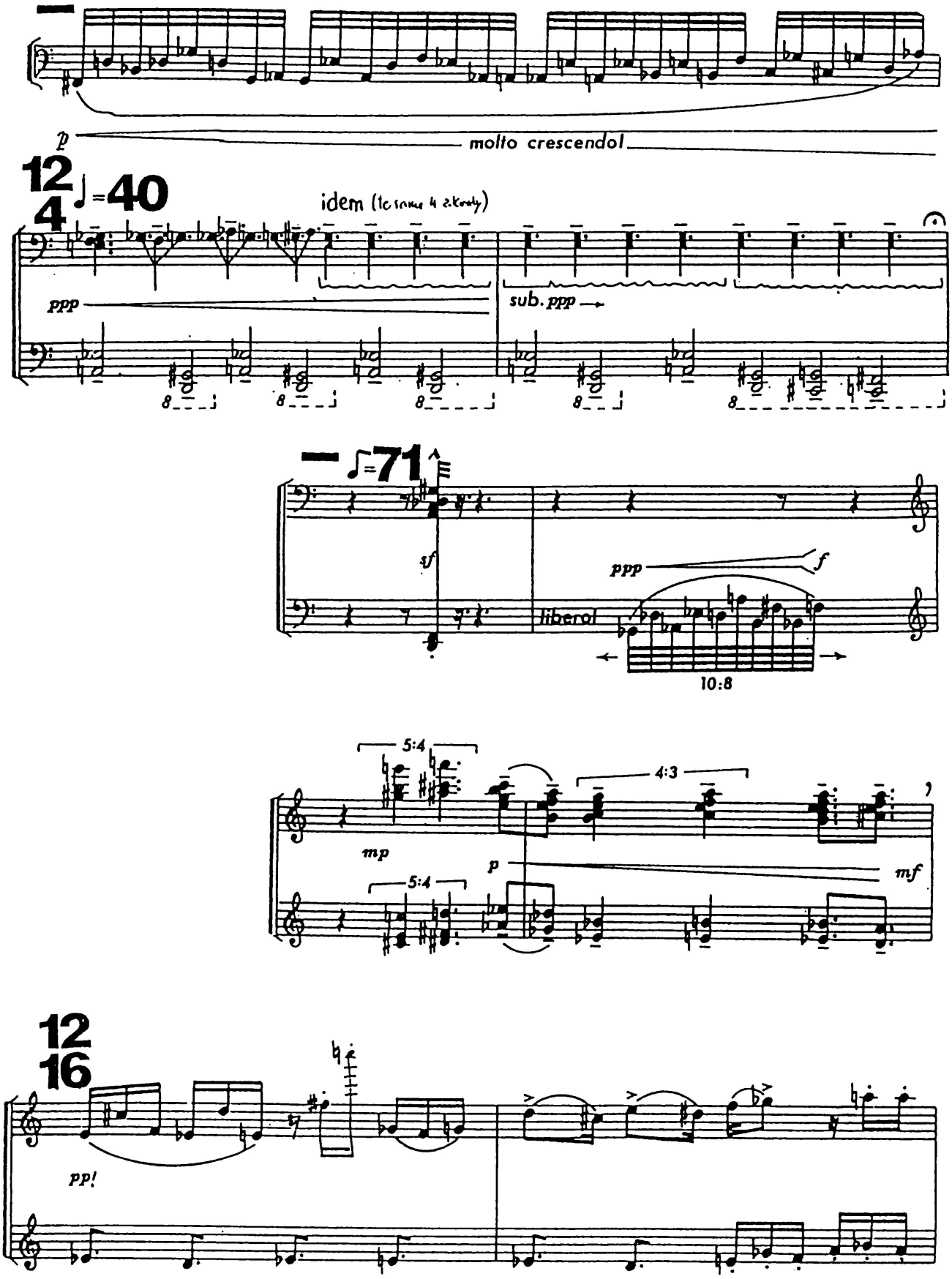

♩=68
quasi f
(f)
4
p
alles um eine Oktave höher!
mp ed espress.
4/8
pp!
♩=80
pp!
pp!
pp!

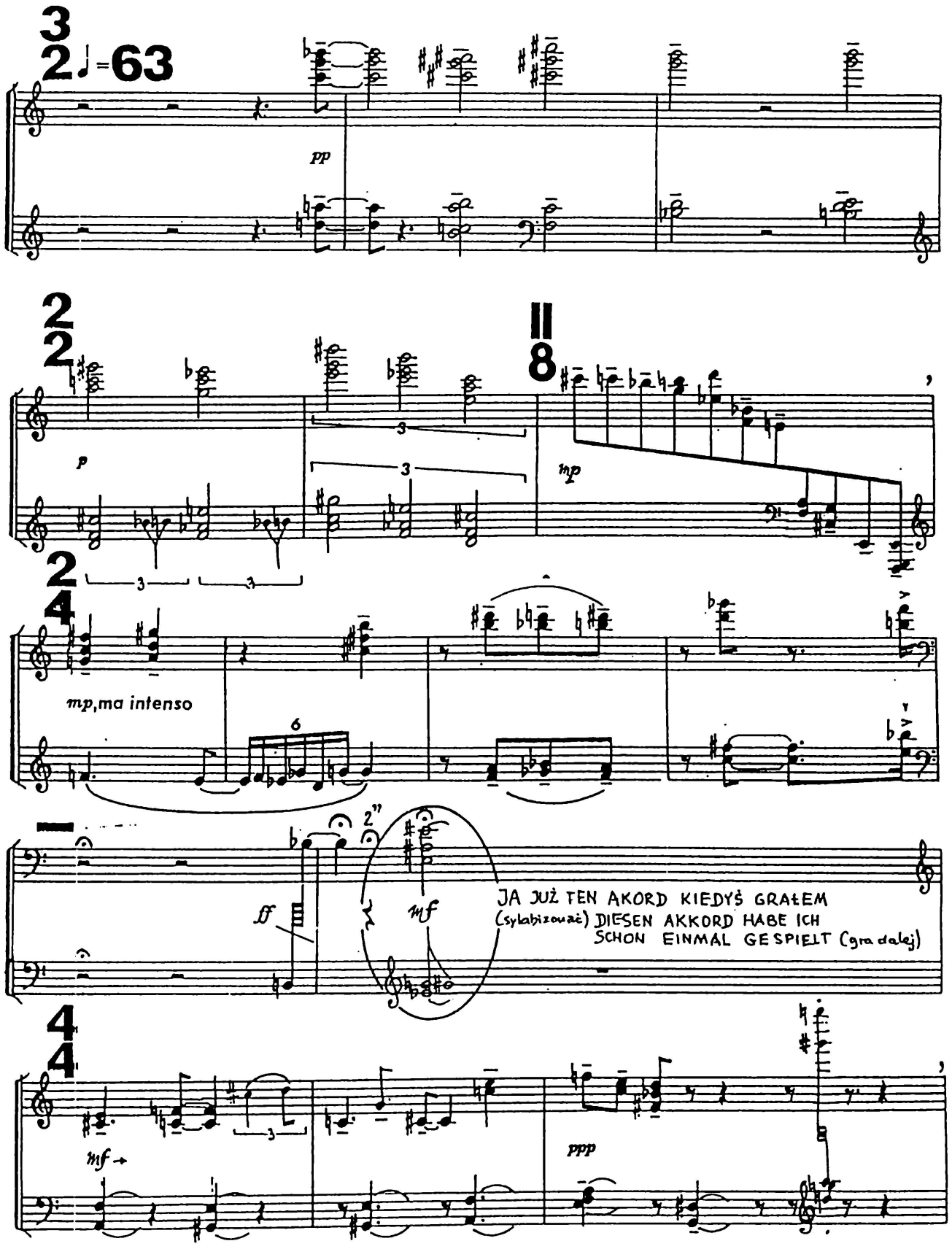
Glissandi: schw. u weiße Tasten

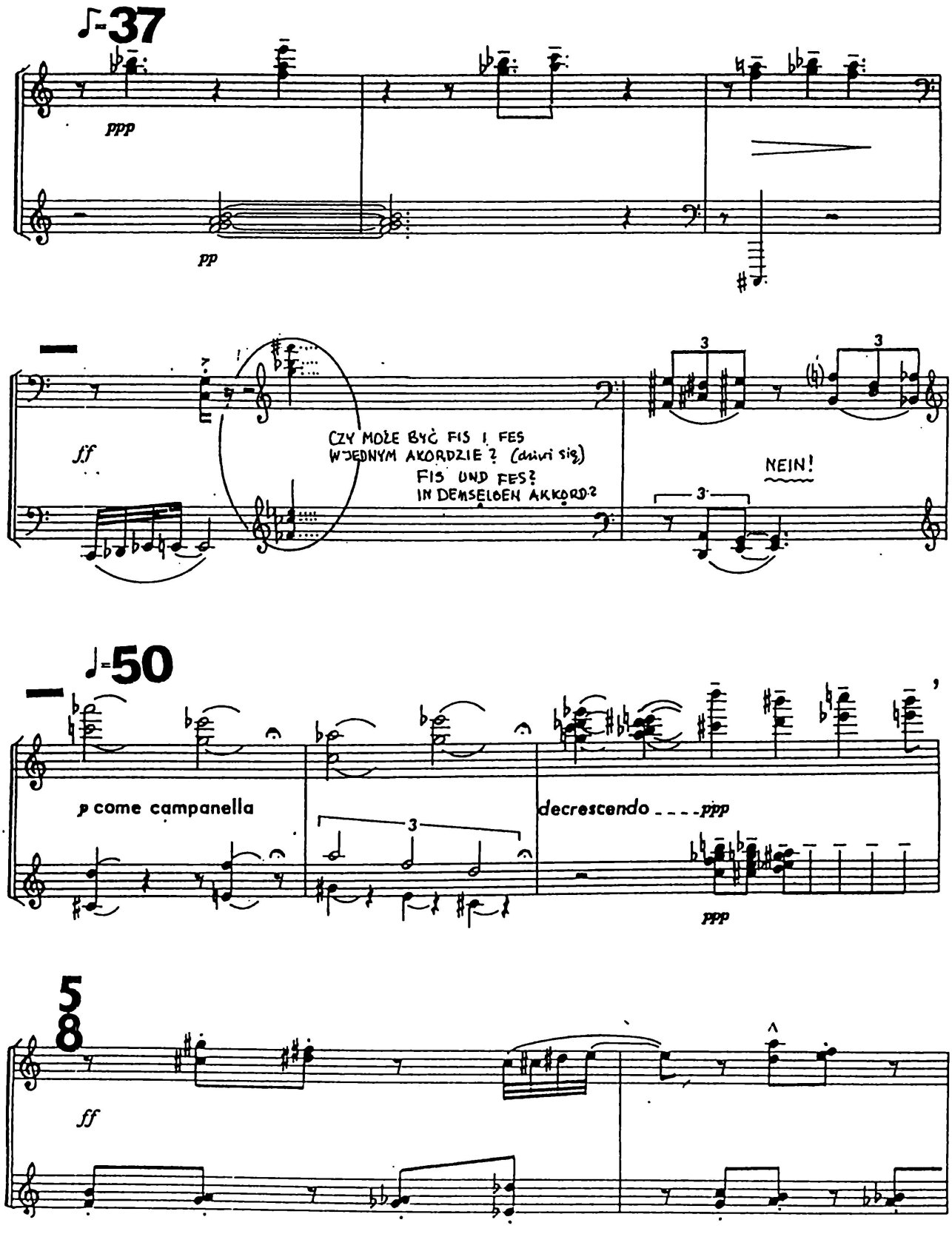


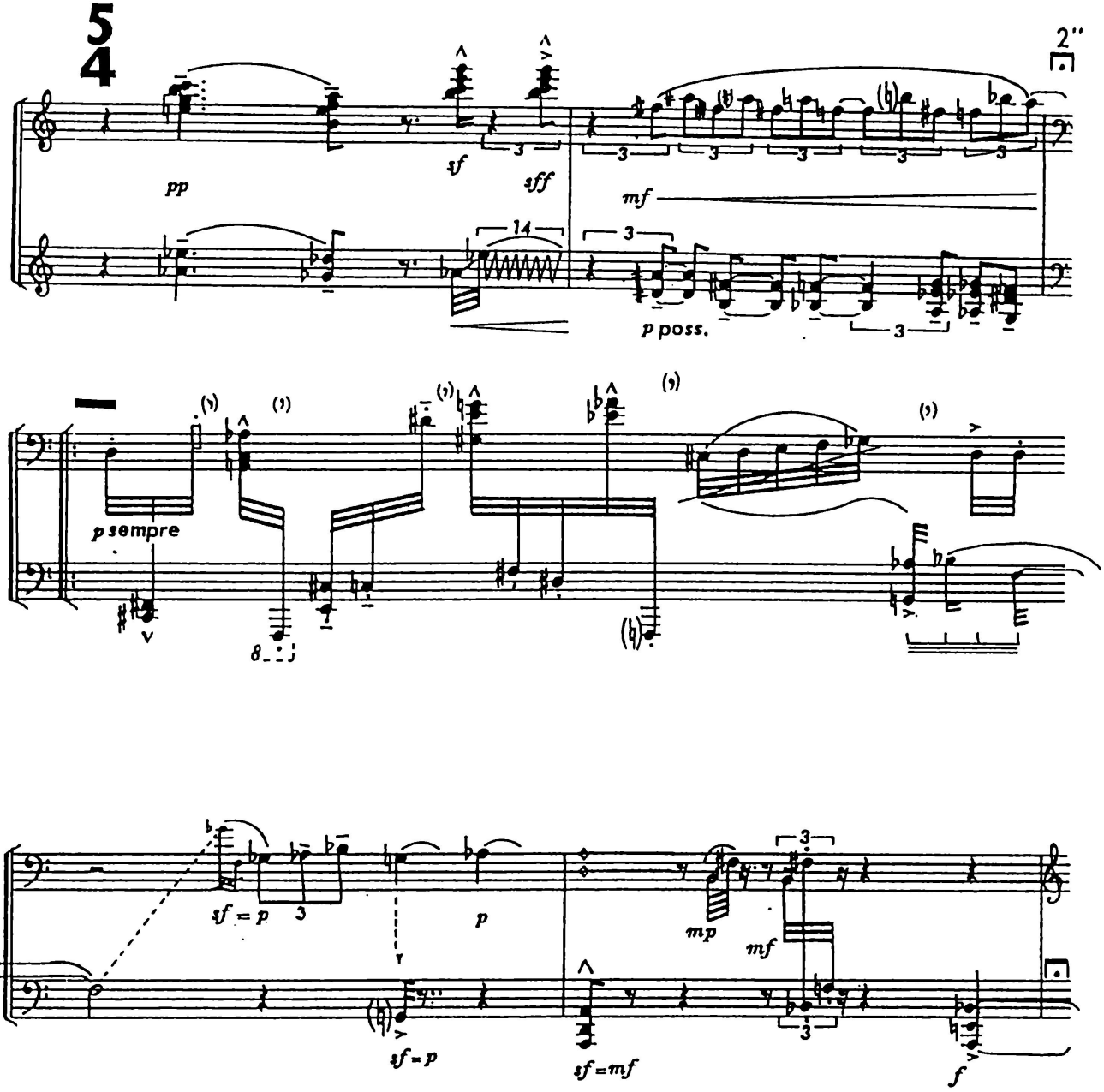
= irgendein scharf gespielter Fünfklang!



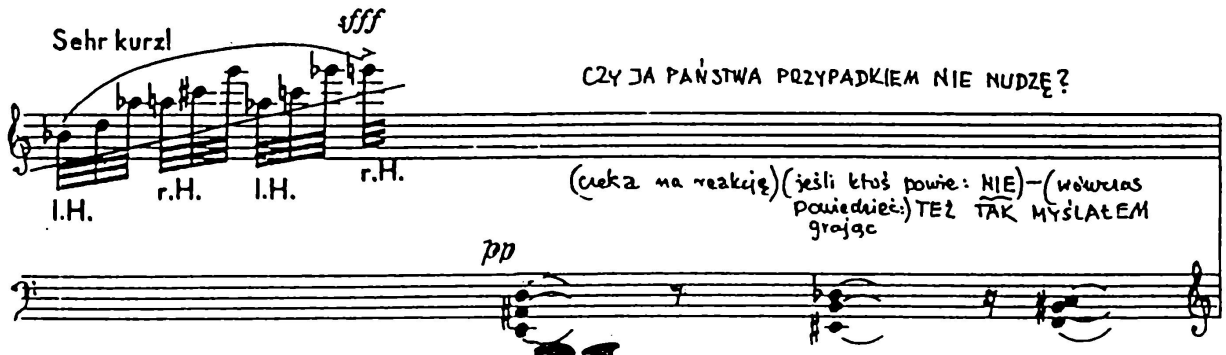

p
molto crescendo!
12
4
♩=40
idem (te same 4 z.kroky)
ppp
sub. ppp
8
♪=71
sf
ppp
f
liberal
10:8
5:4
4:3
mp
p
mf
12
16
pp!

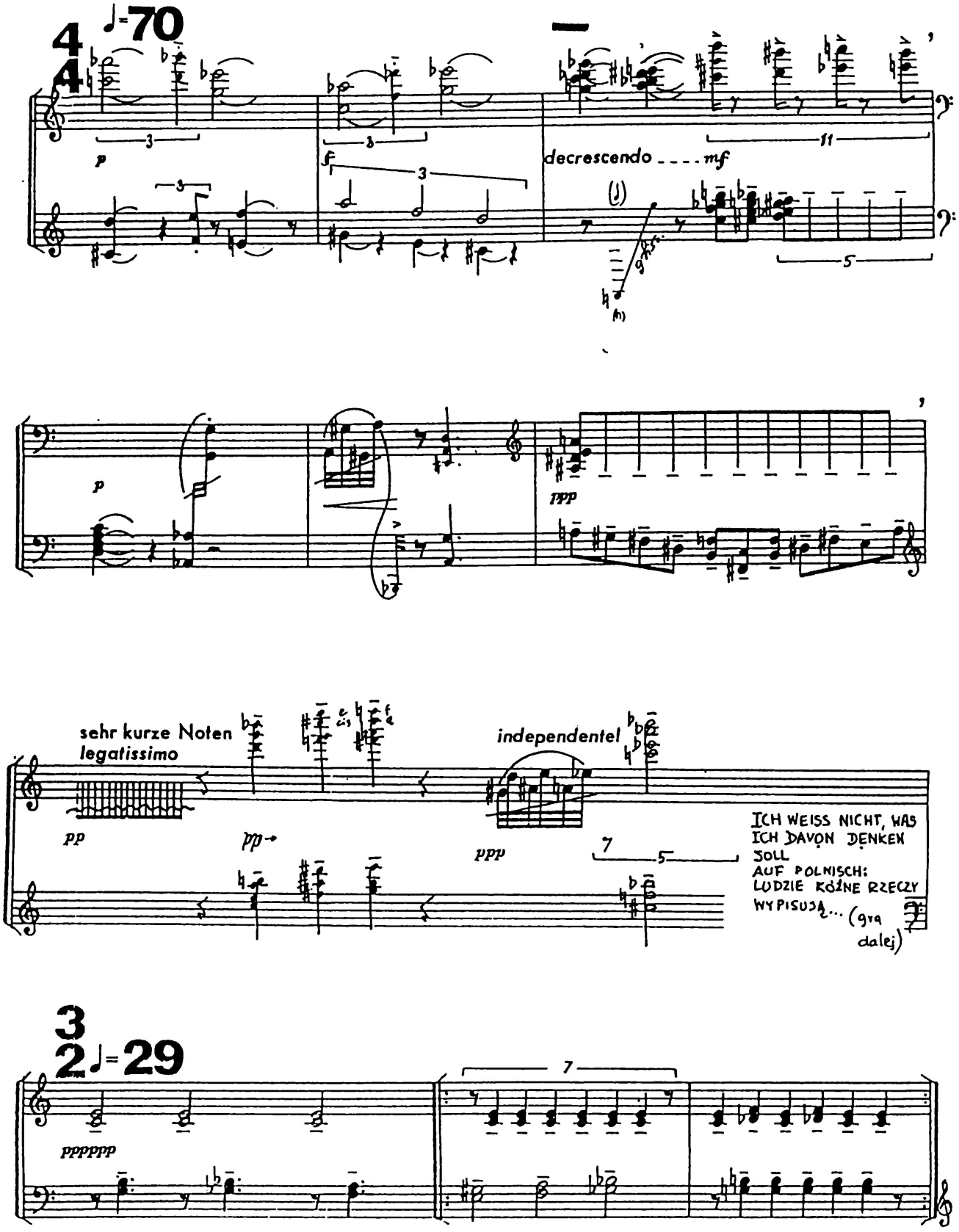

pp
p
mp
mp, ma intenso
ff
mf
JA JUŻ TEN AKORD KIEDYŚ GRAŁEM
(sylabizować) DIESEN AKKORD HABE ICH
SCHON EINMAL GESPIELT (gra dalej)
mf
ppp

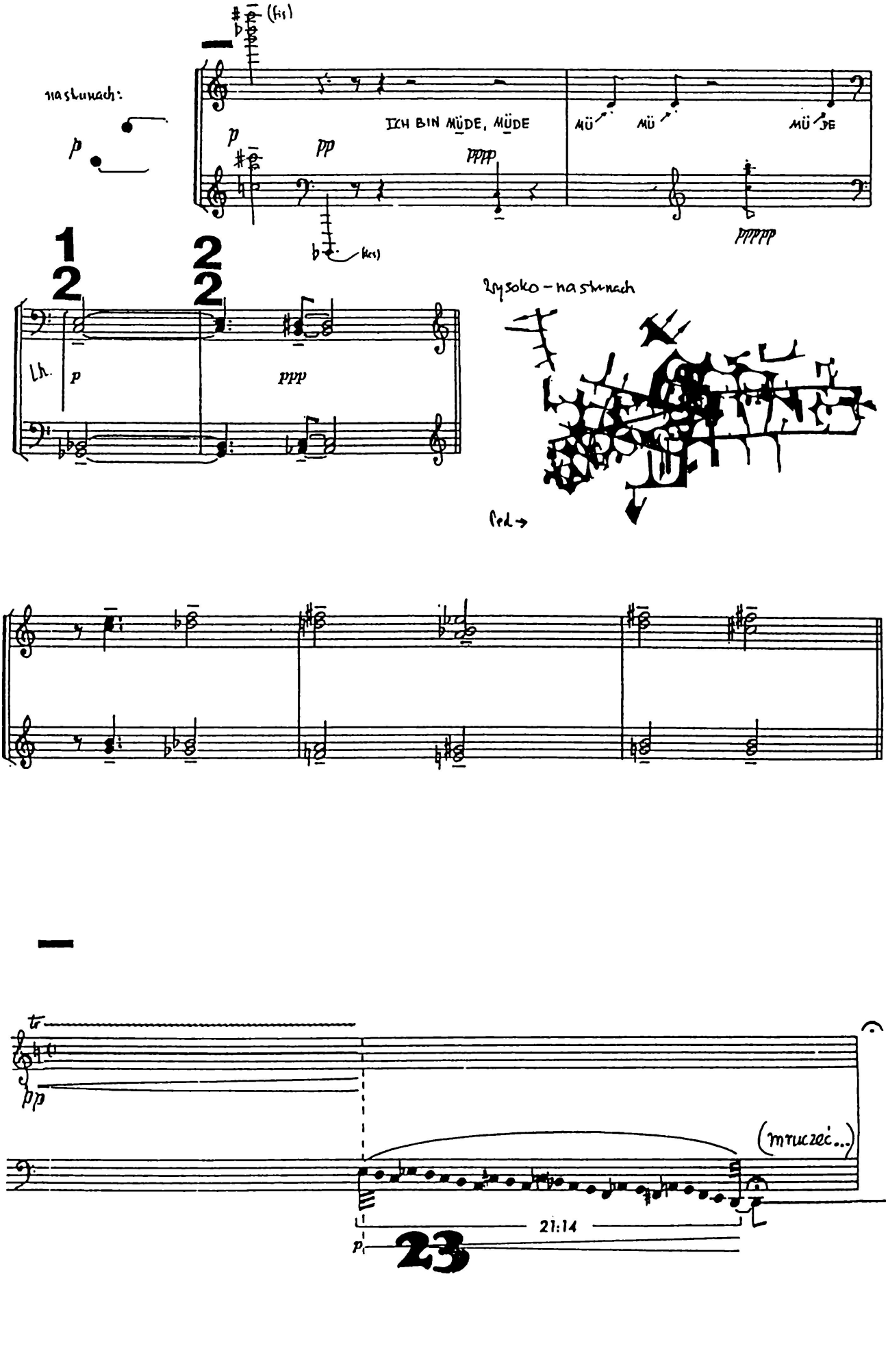

♪=37
ppp
pp
ff
CZY MOŻE BYĆ FIS I FES
W JEDNYM AKORDZIE? (chwyt sig)
FIS UND FES?
IN DEMSELBEN AKKORD?
NEIN!
♩=50
p come campanella
decrescendo ----ppp
ppp
5/8
ff

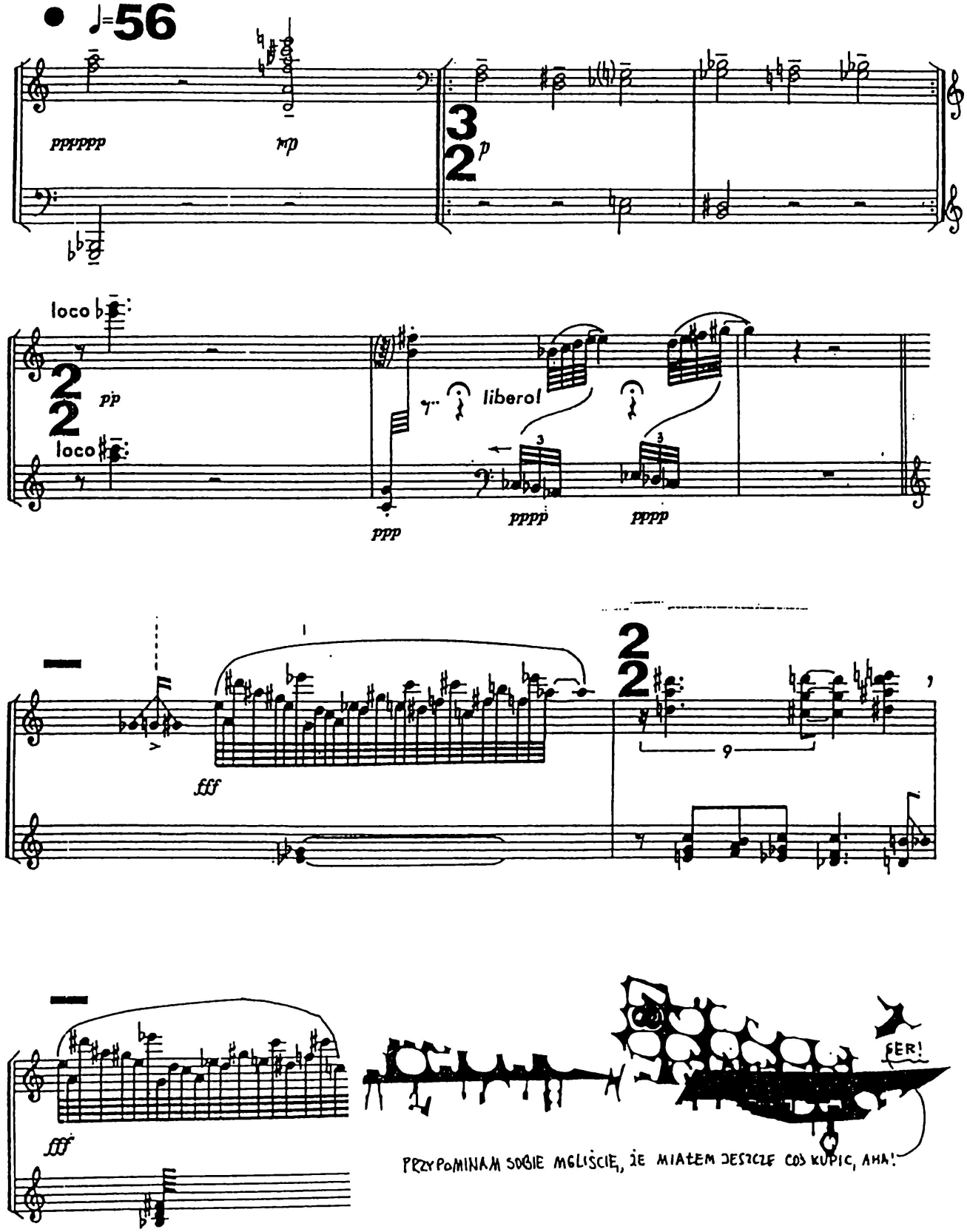

5
4
2"
pp
sf
sff
mf
14
3
p poss.
p sempre
8

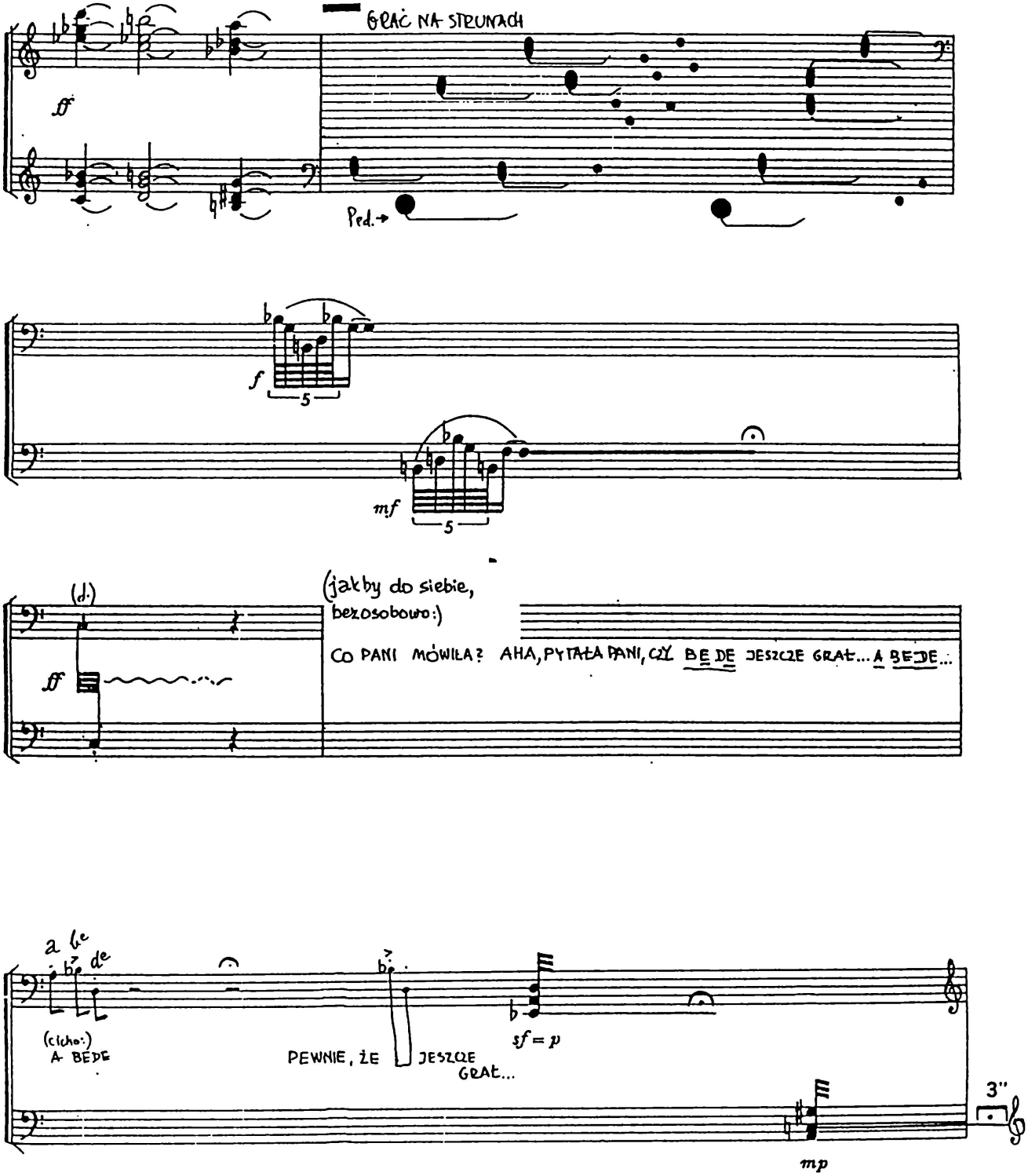
sf = p
p
mp
mf
sf = p
sf = mf
f

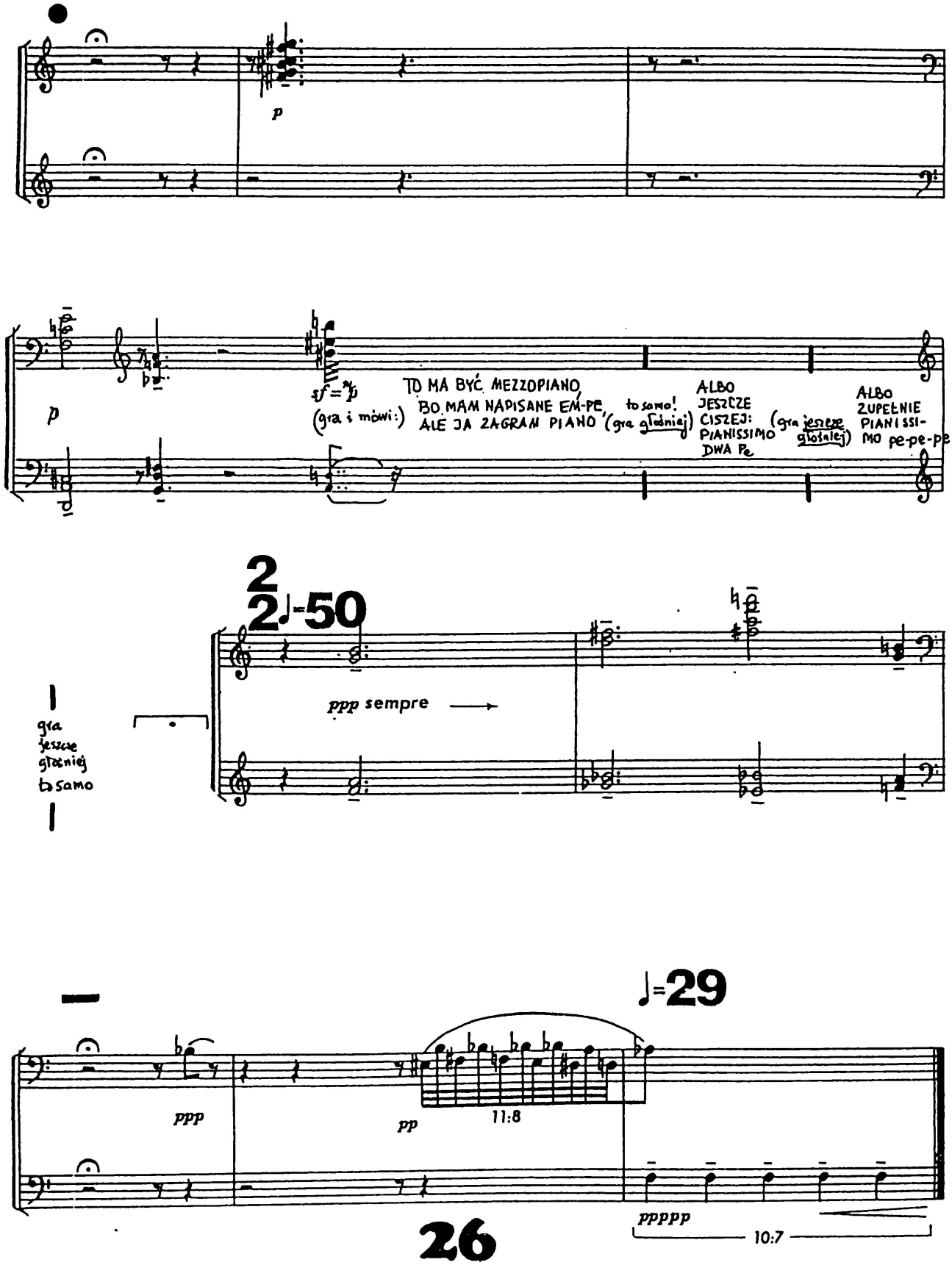

Sehr kurz!
sfff
l.H.
r.H.
l.H.
r.H.
CZY JA PAŃSTWA PRZYPADKIEM NIE NUDZĘ?
(czeka na reakcję) (jeśli ktoś powie: NIE) – (wówczas powiedzieć:) TEŻ TAK MYŚLAŁEM
grając
pp


4/4 ♩=70
p
decrescendo . . . . mf
p
ppp
sehr kurze Noten
legatissimo
pp
pp→
ppp
independentel
ICH WEISS NICHT, WAS ICH DAVON DENKEN SOLL
AUF POLNISCH:
LUDZIE RÓŻNE RZECZY WYPISUJĄ... (gra dalej)
3/2 ♩=29
ppppppp


nastunach:
ICH BIN MÜDE, MÜDE
MÜ
MÜ
MÜDE
1
2
2
Lh.
wysoko - nastunach
Ped.
tr
(mruczeć...)
21:14
23


♩=56
ppppppp
mp
3
2
p
loco
2
2
pp
liberol
loco
ppp
pppp
pppp
fff
2
2
9
fff
FER!
PRZYPOMINAM SOBIE MGLISCIE, ŻE MIAŁEM JESZCZE COS KUPIC, AHA!


GRAĆ NA STRUNACH
ff
Ped.
f
5
mf
5
(d.)
(jakby do siebie,
bezosobowo:)
ff
CO PANI MÓWIŁA? AHA, PYTAŁA PANI, CZY BĘDĘ JESZCZE GRAŁ... A BĘDĘ...
a b e
b d e
(cicho:)
A BĘDĘ
PEWNIE, ŻE
JESZCZE
GRAŁ...
sf = p
3"
mp


p
p
sf = p
(gra i mówi:)
TO MA BYĆ MEZZOPIANO,
BO MAM NAPISANE EM-PE,
ALE JA ZAGRAM PIANO
(gra głośniej)
to samo!
ALBO
JESZCZE
CISZEJ:
PIANISSIMO
DWA Pe
(gra jeszcze głośniej)
ALBO
ZUPEŁNIE
PIANISSI-
MO pe-pe-pe
2
2 ♩=50
ppp sempre
gra
jeszcze
głośniej
to samo
♩=29
ppp
pp
11:8
ppppp
10:7