

1

FLÖTE / PICC-FL. / ALTFLOTE / BASSFLÖTE

Boguslaw Schaeffer

TENTATIVE MUSIC

für 19 Instrumentalisten

nehmen Sie sich viel Zeit bei den
vielen Wechseln der Instrumente!
Picc. - nicht zu schnell spielen

B. Schaeffer

Die graphische Notation

wie
und
oder

(z.B. Klavier 1, S. 7-8, Harfe 1, S. 9-10 usw.) ist als freie Improvisation zu verstehen (Punkte, schnelle Passagen). Große Buchstaben, z.B. C CIS G (Flöte 1, S. 11) gelten als beliebig gereichte ausgewählte Tonhöhen (in allen möglichen Registern) - sie werden frei gestaltet, z.B. so:



In der Klavierstimme (z.B. Klavier 1, S. 7-8) sind STR und KB die Bezeichnungen für Strings und Keyboard.

Vielleicht leichter zu interpretieren wären andere (unübliche) Notationen, die sich stets auf drei Tonhöhen beschränken; so etwa bei Viola 1 (S. 16, 3. Zelle): FIS G CIS. In der angegebenen Zeitproportion präsentiert die Viola z.B. folgende Lösungen:



Auf ähnliche Weise löst man das Problem einer längeren Tonhöhenreihe: man spielt zuerst die ganze Tonreihe durch, in relativ einfachen Rhythmen, beim zweiten Mal nur die Noten, die sich im größeren Rechteck befinden, beim dritten nur die, die im kleineren Rechteck platziert sind. Spielt man die Reihen irgendwann wieder, dann ist es ratsam, die Noten in sehr unterschiedlichen Rhythmen zu interpretieren; die

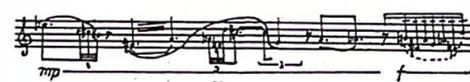
IV

rhythmischen Verhältnisse dürfen bis zu 1 : 15, also z.B. $\frac{1}{2}$: 1... gestaltet werden.

So kann also eine Konstellation wie diese (Flöte 4, S. 18)

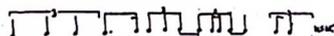


folgendermaßen interpretiert werden:



Es gibt im Notentext auch bloße rhythmische Reihen: der Rhythmus muß dann proportional eingehalten werden, die Tonhöhen sind beliebig, man kann aber einige Noten nacheinander mit denselben Tonhöhen spielen, wodurch die rhythmischen Figuren noch deutlicher zum Vorschein kommen. Wenn nur der Rhythmus aufgezeichnet ist, ist er das wichtigste Element dieses Teils (deshalb also z.B. durch Tonwiederholungen zu unterstreichen); ein größerer Teil der Tonhöhen soll aber durch freie Interpretation (in allen Oktavlagen) bereichert werden.

So ist z.B. der angegebene Rhythmus bei Flöte 3 (S. 18)



V

so zu gestalten:



oder so:



oder so:



Darüber hinaus gibt es auch Stellen, an denen nur Zahlen und die Bezeichnungen H (=High), M (=Middle) oder DS (=Deep Sounds) stehen, so z.B. auf Seite 18 bei Flöte 2:

11 H Dies bedeutet, dass in der hohen Lage des Instruments elf (womöglich verschiedene, aber auch teilweise sich wiederholende) Töne im freien Rhythmus und freien Artikulation gespielt werden, z.B. so:



Die Tempobezeichnungen bei den normal notierten musikalischen Phrasen sind nur für die approximative Orientierung gedacht; man soll einfach ungefähr in diesem Tempo denken und die Musik gestalten.

VI

mf ————— *sub. ppp* ————— *sub. ff* ————— *pp* ————— *mp* ————— *pp* ————— *f* ————— *p* ————— 30



♩ = 60
full.

C C I S G
pp ————— *f* ————— *full.*

B H E
f ————— *full.*

F F I S C
ff ————— *mf* ————— *f* ————— *ff* ————— *p*

A S C I S D
mf ————— *f* ————— *p* ————— *p*

D E S A S
mf ————— *pp* ————— *mf* ————— *5* ————— *7:4*

FA1
25

0 *mf* *sub. ppp* 5' *sub. ff* 9' *pp* 11 12 *mp* 15' *pp* 19' *f* 21 23' *p* 25 28 30'

Musical score for FA1, measures 0-30. The score consists of three staves. The first staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *sub. ppp*, *sub. ff*, *pp*, *mp*, *pp*, *f*, and *p*. It features slurs, accents, and triplets. The second staff contains a piano accompaniment with a *f* dynamic and a circled **6DS** marking. The third staff continues the melodic line with dynamics *mf* and *f*, and includes a circled **7H** marking.

FA2
26

0 *mf* *sub. ppp* 5' *sub. ff* 9' *pp* 11 12 *mp* 15' *pp* 19' *f* 21 23' *p* 25 28 30'

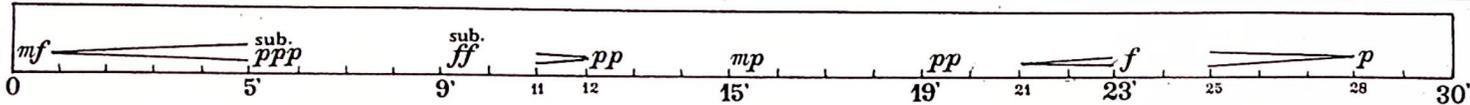
Musical score for FA2, measures 0-30. The score consists of three staves. The first staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *sub. ppp*, *sub. ff*, *pp*, *mp*, *pp*, *f*, and *p*. It includes slurs, accents, and a circled **7H** marking. The second staff contains a piano accompaniment with dynamics *mf*, *f*, and *mf*, and includes a circled **7H** marking and a **7:4** marking. The third staff continues the melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *mf*, and includes a circled **7H** marking and a **3:4** marking.

F2
20

0 *mf* *sub. ppp* 5' *sub. ff* 9' *pp* 11 12 *mp* 15' *pp* 19' *f* 21 23' *p* 25 28 30'

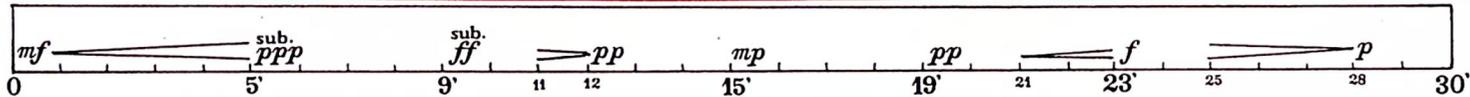
Musical score for F2, measures 0-30. The score consists of three staves. The first staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *sub. ppp*, *sub. ff*, *pp*, *mp*, *pp*, *f*, and *p*. It includes slurs, accents, and a circled **IIH** marking. The second staff contains a piano accompaniment with dynamics *mf*, *pp*, *mp*, and *ff*. The third staff continues the melodic line with dynamics *f*, *ppp*, *mp*, and *ff*, and includes a circled **IIH** marking.

FP1
23



Musical score for FP1, consisting of three staves. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A circled '8H' is present in the first staff. The dynamics follow the range diagram above, with specific markings like *f*, *pp*, *mf*, *p*, *mp*, and *f* placed throughout the piece. A 'full. melodico' instruction is written above the second staff.

FP2
24



Musical score for FP2, consisting of three staves. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A circled '8H' is present in the first staff. The dynamics follow the range diagram above, with specific markings like *f*, *pp*, *mf*, *p*, *mp*, and *f* placed throughout the piece. A 'brutto tim.' instruction is written above the second staff.

F3
21

mf — sub. *ppp* — sub. *ff* — *pp* — *mp* — *pp* — *f* — *p*
0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

Musical score for F3, measures 21-30. The score consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a boxed section with *pp* dynamics. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various articulations such as *frull.* (trills), *fr.* (accents), and *frull.* (trills). There are also some markings like *habe* and *tr* (trills).

FB
27

mf — sub. *ppp* — sub. *ff* — *pp* — *mp* — *pp* — *f* — *p*
0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

Musical score for FB, measures 27-30. The score consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a mezzo-piano (*p*) dynamic. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a boxed section with *mp* dynamics. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various articulations such as *frull.* (trills), *fr.* (accents), and *frull.* (trills). There are also some markings like *tr* (trills) and *tr* (trills).

F4
22

mf — sub. *ppp* — sub. *ff* — *pp* — *mp* — *pp* — *f* — *p*
0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

Musical score for F4, measures 22-30. The score consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a boxed section with *mp* dynamics. The third staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various articulations such as *frull.* (trills), *fr.* (accents), and *frull.* (trills). There are also some markings like *frull.* (trills) and *frull.* (trills).