

16

VIOLINE 2

selbstständig spielen!

Schaeffer

Boguslaw Schaeffer

TENTATIVE MUSIC

für 19 Instrumentalisten

Die graphische Notation

wie 

und 

oder 

(z.B. Klavier 1, S. 7-8, Harfe 1, S. 9-10 usw.) ist als freie Improvisation zu verstehen (Punkte, schnelle Passagen). Große Buchstaben, z.B. C CIS G (Flöte 1, S. 11) gelten als beliebig gereihte ausgewählte Tonhöhen (in allen möglichen Registern) - sie werden frei gestaltet, z.B. so:



In der Klavierstimme (z.B. Klavier 1, S. 7-8) sind STR und KB die Bezeichnungen für Strings und Keyboard.

Viel leichter zu interpretieren wären andere (unübliche) Notationen, die sich stets auf drei Tonhöhen beschränken; so etwa bei Viola 1 (S. 16, 3. Zeile): FIS G CIS. In der angegebenen Zeitproportion präsentiert die Viola z.B. folgende Lösungen:



Auf ähnliche Weise löst man das Problem einer längeren Tonhöhenreihe: man spielt zuerst die ganze Tonreihe durch, in relativ einfachen Rhythmen, beim zweiten Mal nur die Noten, die sich im größeren Rechteck befinden, beim dritten nur die, die im kleineren Rechteck platziert sind. Spielt man die Reihen irgendwann wieder, dann ist es ratsam, die Noten in sehr unterschiedlichen Rhythmen zu interpretieren; die

IV

rhythmischen Verhältnisse dürfen bis zu 1 : 15, also z.B.



gestaltet werden.

So kann also eine Konstellation wie diese (Flöte 4, S. 18)

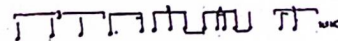


folgendermaßen interpretiert werden:



Es gibt im Notentext auch bloße rhythmische Reihen: der Rhythmus muß dann proportional eingehalten werden, die Tonhöhen sind beliebig, man kann aber einige Noten nacheinander mit denselben Tonhöhen spielen, wodurch die rhythmischen Figuren noch deutlicher zum Vorschein kommen. Wenn nur der Rhythmus aufgezeichnet ist, ist er das wichtigste Element dieses Teils (deshalb also z.B. durch Tonwiederholungen zu unterstreichen); ein größerer Teil der Tonhöhen soll aber durch freie Interpretation (in allen Oktavlagen) bereichert werden.

So ist z.B. der angegebene Rhythmus bei Flöte 3 (S. 18)



V

so zu gestalten:



oder so:



oder so:



Darüber hinaus gibt es auch Stellen, an denen nur Zahlen und die Bezeichnungen H (=High), M (=Middle) oder DS (=Deep Sounds) stehen, so z.B. auf Seite 18 bei Flöte 2:

11 H Dies bedeutet, dass in der hohen Lage des Instruments elf (womöglich verschiedene, aber auch teilweise sich wiederholende) Töne im freien Rhythmus und freien Artikulation gespielt werden, z.B. so:



Die Tempobezeichnungen bei den normal notierten musikalischen Phrasen sind nur für die approximative Orientierung gedacht; man soll einfach ungefähr in diesem Tempo denken und die Musik gestalten.

VI

Handwritten musical score for guitar, consisting of five staves. The notation includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *f*, *mp*, and *p*. Performance instructions include *arco*, *pp*, *gliss.*, *spont.*, *ord.*, and *pizz.*. Circled letters 'CS' and 'SS' are present. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes some fingerings like '5 6 5'.

Handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The notation includes various dynamics such as *f*, *mp*, *mf*, *pp*, *ppp*, and *ff*. Performance instructions include *s. pont.*, *ord.*, *tr.*, *arco*, *pizz.*, and *gliss.*. Circled letters 'V4', '16', 'CS', and 'SS' are present. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes some fingerings like '5 6 5'. The tempo markings are *♩ = 50*, *♩ = 62*, and *♩ = 60*. The words **DESAS** and **FFISC** are written in large, bold letters across the staves.

0 *mf* 5' *sub. ppp* 9' *sub. ff* 11 12 *pp* 15' *mp* 19' *pp* 21 *f* 23' 25 *p* 28 30'

V6
102

ord. *fff* *p* *f* *pp* *p* *s. stasto* *s. pont.*

BHE

pp *f* *mp* *f* *pp*

pp *f* *mp* *ff* *p* *fff*

mp *sub. ff*

mf *ppp* *plizz.* *mf* *ff* *p* *plizz.*

ppp *mf* *ff* *p* *f*

mf — sub. *ppp* — sub. *ff* — *pp* — *mp* — *pp* — *f* — *p*

0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

V7
103

s. pont.
ord.
ff
p
mp
f
p
plaz. arco
b.e.
mf
quiss.
mf
ff
arco
F FISH
pp
f
pp
ff
p
mf
f
ord.
pp

Detailed description of the musical score: The score consists of seven staves. The first staff is for a string section, marked *s. pont.* and *ord.*, with dynamics *ff* and *p*. The second staff has dynamics *mp* and *f*, with performance instructions *plaz. arco*. The third staff has dynamics *f* and *mp*, with *b.e.* markings. The fourth staff has dynamics *mf* and *f*, with *quiss.* and *arco* markings. The fifth staff has dynamics *ff* and *f*. The sixth staff features the vocal line with the lyrics **F FISH**, dynamics *pp* and *f*, and a *quiss.* marking. The seventh staff has dynamics *pp* and *ff*, with *s. bato* and *ord.* markings. A tempo or rehearsal mark 'SS' is present above the sixth staff. A double bar line with repeat dots is at the end of the sixth staff.

mf — sub. *ppp* — sub. *ff* — *pp* — *mp* — *pp* — *f* — *p*

0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

V8
104

Handwritten musical score for Violin 8, measures 104-110. The score consists of seven staves with various musical notations including dynamics, articulation, and performance instructions.

- Staff 1:** Starts with a circled 'CS' and a measure rest. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. Includes a trill and a pizzicato (*pizz*) instruction.
- Staff 2:** Includes *pizz*, *arco*, and *gliss.* instructions. Dynamics range from *f* to *pp*.
- Staff 3:** Starts with a circled 'SS'. Includes *s. lasso* and *ord. trill* instructions. Dynamics include *mp*, *f*, and *pp*.
- Staff 4:** Includes a circled 'CS' and *s. pant.* instruction. Dynamics include *f*, *pp*, and *ff*.
- Staff 5:** Includes a circled 'SS' and a circled 'CS'. Dynamics include *ff*, *mf*, and *pp*.
- Staff 6:** Includes a circled 'CS' and the instruction **G C D E S**. Dynamics include *mp*.
- Staff 7:** Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

0 *mf* 5' *sub. ppp* 9' *sub. ff* 11 12 *pp* 15' *mp* 19' *pp* 21 *f* 23' *p* 25 28 30'

V9
105

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes a circled '55'. The second staff starts with *p* and contains a circled 'CS'. The third staff features *f* and *mp* dynamics, with a circled '55' and a circled 'CS'. The fourth staff has *f* and *pp* dynamics, including a circled '55' and a circled 'CS'. The fifth staff includes *pp*, *f*, and *pp* dynamics, with a circled '55' and a circled 'CS'. The sixth staff starts with *mp* and *ppp* dynamics, featuring a circled '55' and a circled 'CS'. The seventh staff begins with *mf* and *ff* dynamics, also containing a circled '55' and a circled 'CS'. Performance instructions such as *stato*, *ord.*, *gliss.*, *s. pont.*, *ppp*, *pp*, *f*, *mp*, *pp*, *ppp*, *ff*, *pp*, *m. vibr.*, and *ord.* are scattered throughout the score. Two large, bolded text elements, 'CCISG' and 'AS CISD', are placed between the staves. The score concludes with a circled '14'.

V10
106

mf — sub. ppp — sub. ff — pp — mp — pp — f — p
0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

Handwritten musical score for guitar, consisting of seven staves. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings. Key performance instructions include *tr* (trills), *spont.* (spontaneous), *arco (ord.)* (arco ordering), and *pizz.* (pizzicato). The score is annotated with circled numbers: (C5) at the beginning, (SS) on the second staff, (C5) (12) on the fifth staff, and (SS) on the seventh staff. A circled '106' is also present in the top left corner. The piece concludes with the chord notation **CIS DG** on the sixth staff. The score is marked with a variety of dynamics including *mf*, *sub. ppp*, *sub. ff*, *pp*, *mp*, *f*, *p*, *ppp*, *ppz.*, *f*, *mf*, *mp*, *f*, *pp*, *ff*, and *pp*.