

SCHLAGZEUG 2

leise spielen!

Boguslaw Schaeffer

Boguslaw Schaeffer

TENTATIVE MUSIC
für 19 Instrumentalisten

Die graphische Notation

wie

und

oder

(z.B. Klavier 1, S. 7-8, Harfe 1, S. 9-10 usw.) ist als freie Improvisation zu verstehen (Punkte, schnelle Passagen). Große Buchstaben, z.B. C CIS G (Flöte 1, S. 11) gelten als beliebig gerechte ausgewählte Tonhöhen (in allen möglichen Registern) - sie werden frei gestaltet, z.B. so:



In der Klavierstimme (z.B. Klavier 1, S. 7-8) sind STR und KB die Bezeichnungen für Strings und Keyboard.

Viel leichter zu interpretieren wären andere (unübliche) Notationen, die sich stets auf drei Tonhöhen beschränken; so etwa bei Viola 1 (S. 18, 3. Zeile): FIS G CIS.
Der angegebene Zeitproportion präsentiert die Viola z.B. folgende Lösungen:



Auf ähnliche Weise löst man das Problem einer längeren Tonhöhenreihe: man spielt zuerst die ganze Tonreihe durch, in relativ einfachen Rhythmen, beim zweiten Mal nur die Noten, die sich im größeren Rechteck befinden, beim dritten nur die, die im kleineren Rechteck plaziert sind. Spielt man die Reihen irgendwann wieder, dann ist es ratsam, die Noten in sehr unterschiedlichen Rhythmen zu interpretieren; die

IV

V

VI

rhythmischen Verhältnisse dürfen bis zu 1 : 15, also z.B.

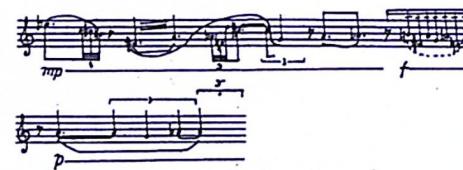
ʃ : ʃ...

gestaltet werden.

So kann also eine Konstellation wie diese (Flöte 4, S. 18)



folgendermaßen interpretiert werden:



Es gibt im Notentext auch bloße rhythmische Reihen: der Rhythmus muß dann proportional eingehalten werden, die Tonhöhen sind beliebig, man kann aber einige Noten nacheinander mit denselben Tonhöhen spielen, wodurch die rhythmischen Figuren noch deutlicher zum Vorschein kommen. Wenn nur der Rhythmus aufgezeichnet ist, ist er das wichtigste Element dieses Teils (deshalb also z.B. durch Tonwiederholungen zu unterstreichen); ein größerer Teil der Tonhöhen soll aber durch freie Interpretation (in allen Octavlagen) bereichert werden.

So ist z.B. der angegebene Rhythmus bei Flöte 3 (S. 18)



so zu gestalten:



oder so :



oder so :

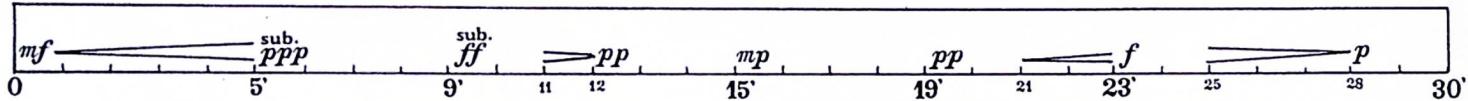


Darüber hinaus gibt es auch Stellen, an denen nur Zahlen und die Bezeichnungen H (=High), M (=Middle) oder DS (=Deep Sounds) stehen, so z.B. auf Seite 18 bei Flöte 2:

11 H Dies bedeutet, dass in der hohen Lage des Instruments oft (womöglich verschiedene, aber auch teilweise sich wiederholende) Töne im freien Rhythmus und freien Artikulation gespielt werden, z.B. so:



Die Tempobezeichnungen bei den normal notierten musikalischen Phrasen sind nur für die approximative Orientierung gedacht; man soll einfach ungefähr in diesem Tempo denken und die Musik gestalten.

A handwritten musical score for two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. The score consists of six systems of music. System 1: Dynamics *mf*, *sub. ppp*, *sub. ff*, *pp*, *mp*, *pp*, *f*, *p*. Metronome marks: $\text{♩} = 64$ c.mani, $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 72$, $\text{♩} = 46$. System 2: Dynamics *ppp*, *mp*, *ppp*. Metronome mark: $\text{♩} = 60$ c.bach di tamb. System 3: Dynamics *c.mani*, *(p)*, *p*, *p*, *mp*, *mp*, *(mp)*. Metronome marks: $\text{♩} = 62$, $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 54$. System 4: Dynamics *pp*, *pp*, *p*, *p*, *mp*, *sf-ppp*. Metronome marks: $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 54$.



I=62 +CAT (cambi alla tast.)

MRS 92

0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

mf sub. *ppp* sub. *ff* *pp* *mp* *pp* *f* *p*

l=62 *l=66 CAT*

mp *f* *p* *pp* *mp* *mf* *p* *mf*

l=54 *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*

l=48 2M. *p* *f* *mf* *f* *p* *mf* *pp*

mf *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *pp*



+TDL (taub di legno)

CRU 81

0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

mf sub. *ppp* sub. *ff* *pp* *mp* *pp* *f* *p*

l=60 *l=70*

ppp *pp* *f* *pp* *ppp*

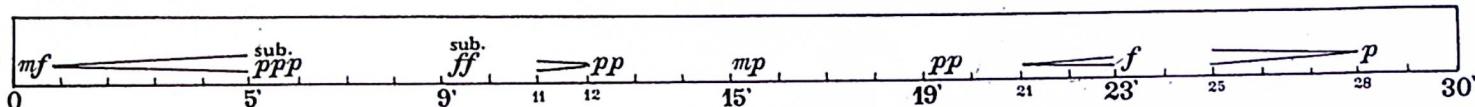
C.R. *ff* *mp* *mf* *p* *ppp* *pp*

ff *mp* *mf* *p* *ppp* *pp*

f *p* *ff* *ppp* *mf* *ppp* *p*



+PTT



J=54

*7* *p* ..

sf *ppp* — *mf* — *p* → *J=60*

p → *8* *I=64*

pp — *pp* — *p* → *mf* → *J=66*

mp — *p* — *sff* — *sf* — *5 ppp* — *mf* → *p* — *pppp* —



CWB
86

p chines. Holztrömmeln

J=56 *p chines. Holztrömmeln*

ppp — *p* — *5* — *mp* → *J=70*

f — *p* — *ppp* — *mp* — *f*, — *pp* — *f*, — *pp* —

J=60 *f* — *p* — *ppp* — *p* — *pppp* — *p* — *sf* — *J=56*

pp — *p* — *ppp* — *p* — *pp* — *mp* — *p*



$\text{J}=48$

TM (3)

$f \rightarrow$

Handwritten musical notation for a single staff. It includes various rhythmic patterns like eighth and sixteenth notes, grace notes, and slurs. Dynamics shown include f , ppp , and p . Articulation marks like b (bend), $\#$ (sharp), and \flat (flat) are used.

(1)

mp

f

ppp

mp

mf

$13:8$

Handwritten musical notation for a single staff. It features a mix of eighth and sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. Dynamics include mp , f , ppp , and mf . Articulation marks like b , $\#$, and \flat are present. A measure length of $13:8$ is indicated.

$\text{J}=68$

f

$sfff$

ppp

ff

p

mp

Handwritten musical notation for a single staff. It contains eighth and sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. Dynamics include f , $sfff$, ppp , ff , p , and mp . Articulation marks like b , $\#$, and \flat are used.

$\text{J}=48$

ppp

mf

p

$sub.$

p

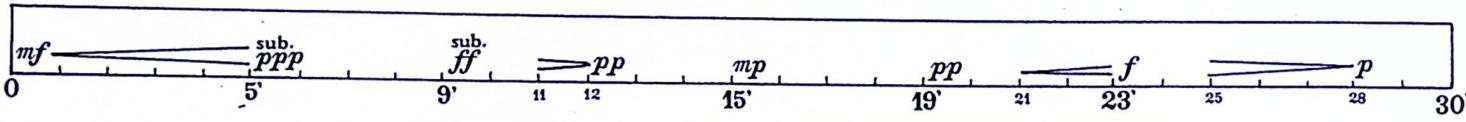
5

5

mf

p

Handwritten musical notation for a single staff. It includes eighth and sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. Dynamics show ppp , mf , p , and mf . Articulation marks like b , $\#$, and \flat are included. Measure lengths of 5 are indicated.



p = 42 *bach. di tamb.*

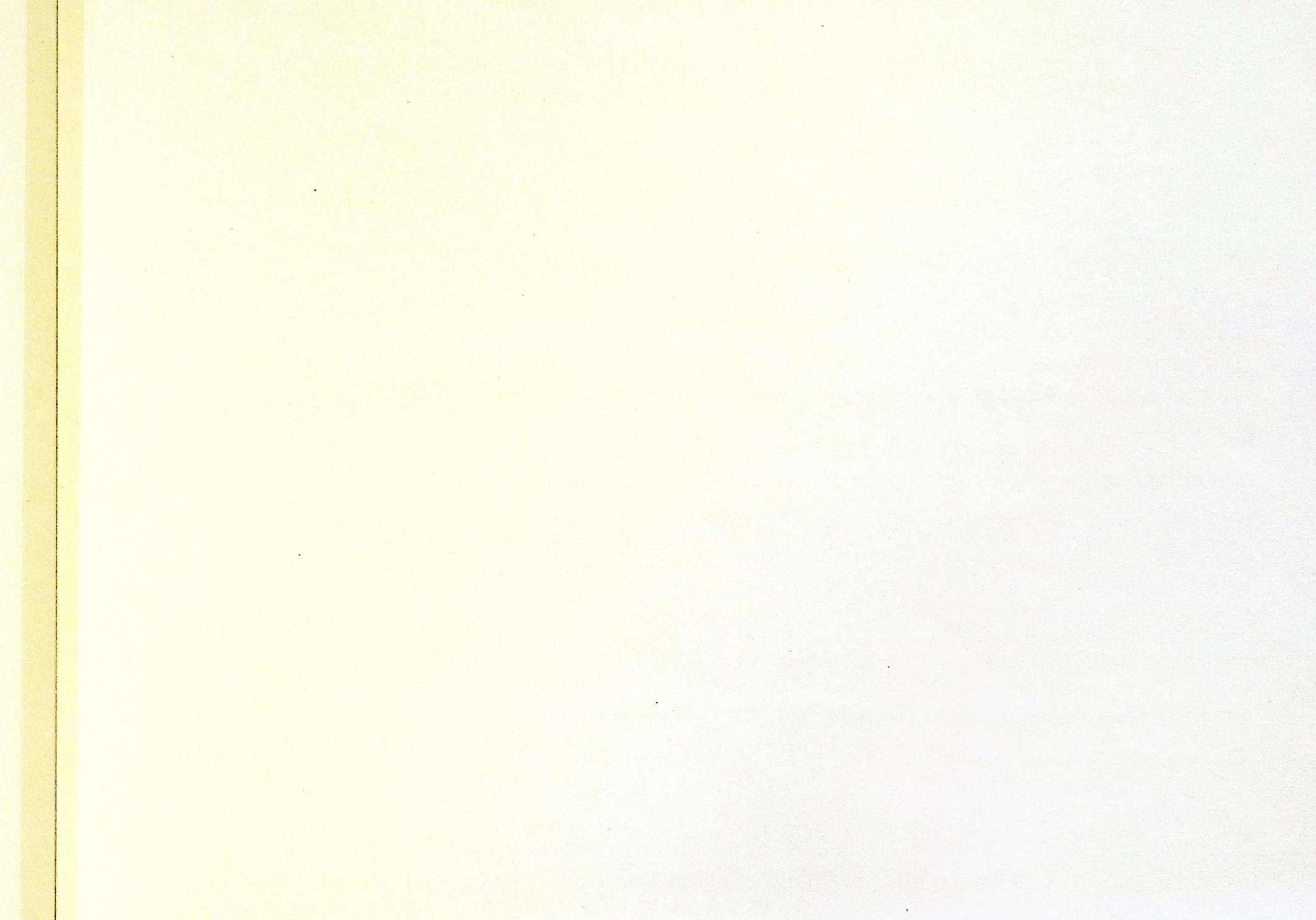
J = 66 *p* *mp* *mf* *p*

J = 40 *p* *mp, ma intenso* *p* *p* *p* *p* *mf*

J = 40 *espress.* *f* *mf* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *mf* *pp*

J = 48 *p* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

J = 58 *p*





+TDL

$\text{I}=46$ bach. di temp.

$\text{I}=66$ $\text{I}=48$ $\text{I}=56$ $\text{I}=60$ $\text{I}=68$ lunga!

mf $\text{sub. } \text{fff}$ pp mp pp f p

$\text{sub. } \text{ppp}$ ppp pp f p

p f mp mp p f mf

p pp mf p $pppp$ p

pp p f fff p pp p pp mf pp f

Handwritten musical score with multiple staves, dynamics, and tempo markings. The score includes measures with various note heads, stems, and rests. Specific dynamics like mf , ppp , fff , and f are indicated. Tempo markings include $\text{I}=46$, $\text{I}=66$, $\text{I}=48$, $\text{I}=56$, $\text{I}=60$, and $\text{I}=68$. A dynamic lunga! is written near the end of the score.



J=60 +2 PTT

mf —————— sub. *ppp* sub. *ff* —————— *pp* *mp* *pp* —————— *f* —————— *p*

0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

J=46

p —————— *pppp* —————— *p* —————— *p* —————— *ppp* —————— *p* —————— *f*

J=60

f —————— *p* —————— *pp* —————— *p* —————— *p* —————— *mf* —————— *f*

J=66

f —————— *m.* —————— *m*

J=56 (J)

J=66 (J)



J=54

mf —————— sub. *ppp* sub. *ff* —————— *pp* *mp* *pp* —————— *f* —————— *p*

0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

J=44₆

mf —————— *p* —————— *p* —————— *p* —————— *p* —————— *p* —————— *p* —————— *p*

J=64

pp —————— *p f* —————— *p* —————— *p* —————— *p* —————— *p* —————— *p*

J=70

ppp —————— *mf* —————— *ff* $\frac{7}{8}$ —————— *f* —————— *mf* —————— *p* —————— *ppp*

TM (TIMPANI)

2:4

mf

f →

ppp →

2:4

f →

ppp →

J=52

m.

2:4

f →

mf

ppp

p

f →

J=70

J=56

2:4

mf →

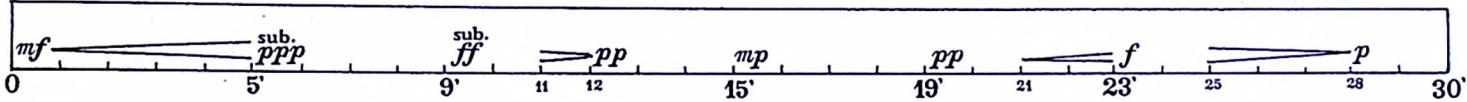
p

f →

mp

pp

7:8



+CMP ALP

J=40

J=48

J=68

J=60

mp +
J=48

p mp p mf +cl

p mp p mf +cl

J=68

p mf +cl p mp mp

J=60

mp p mp



+LASTRA

100

0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

mf sub. *ppp* *ff* *pp* *mp* *pp* *f* *p*

J=38 *J=46* *J=60* *J=70* *bacch. ti vibr.* *J=48* *sbattere* *(d)* *(7)* *pp* *mf*

p *p* *mf* *f* *mp* *p* *ppp* *p* *p* *pp*

(pp) *mf* *p* *ppp* *ppp* *ppp*