

15

VIOLINE 1

Boguslaw Schaeffer

TENTATIVE MUSIC

für 19 Instrumentalisten

Es ist wichtig, daß Sie in einem gewissen Moment (etwa 2-3 Minuten) ein Violinkonzert vnführen (aus dem Material) - das muß mit dem Dirigenten abgropvrt werden... Schaeffer

Die graphische Notation

wie und oder

(z.B. Klavier 1, S. 7-8, Harfe 1, S. 9-10 usw.) ist als freie Improvisation zu verstehen (Punkte, schnelle Passagen). Große Buchstaben, z.B. C CIS G (Flöte 1, S. 11) gelten als beliebig gereihte ausgewählte Tonhöhen (in allen möglichen Registern) - sie werden frei gestaltet, z.B. so:



In der Klavierstimme (z.B. Klavier 1, S. 7-8) sind STR und KB die Bezeichnungen für Strings und Keyboard.

Viel leichter zu interpretieren wären andere (unübliche) Notationen, die sich stets auf drei Tonhöhen beschränken; so etwa bei Viola 1 (S. 16, 3. Zeile): FIS G CIS. In der angegebenen Zeitproportion präsentiert die Viola z.B. folgende Lösungen:



Auf ähnliche Weise löst man das Problem einer längeren Tonhöhenreihe: man spielt zuerst die ganze Tonreihe durch, in relativ einfachen Rhythmen, beim zweiten Mal nur die Noten, die sich im größeren Rechteck befinden, beim dritten nur die, die im kleineren Rechteck platziert sind. Spielt man die Reihen irgendwann wieder, dann ist es ratsam, die Noten in sehr unterschiedlichen Rhythmen zu interpretieren; die

IV

rhythmischen Verhältnisse dürfen bis zu 1 : 15, also z.B. $\text{♩} : \text{♩}$ gestaltet werden.

So kann also eine Konstellation wie diese (Flöte 4, S. 18)

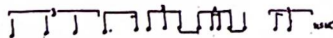


folgendermaßen interpretiert werden:



Es gibt im Notentext auch bloße rhythmische Reihen: der Rhythmus muß dann proportional eingehalten werden, die Tonhöhen sind beliebig, man kann aber einige Noten nacheinander mit denselben Tonhöhen spielen, wodurch die rhythmischen Figuren noch deutlicher zum Vorschein kommen. Wenn nur der Rhythmus aufgezeichnet ist, ist er das wichtigste Element dieses Teils (deshalb also z.B. durch Tonwiederholungen zu unterstreichen); ein größerer Teil der Tonhöhen soll aber durch freie Interpretation (in allen Oktaviagen) bereichert werden.

So ist z.B. der angegebene Rhythmus bei Flöte 3 (S. 18)



V

so zu gestalten:



oder so:



oder so:



Darüber hinaus gibt es auch Stellen, an denen nur Zahlen und die Bezeichnungen H (=High), M (=Middle) oder DS (=Deep Sounds) stehen, so z.B. auf Seite 18 bei Flöte 2:

11 H Dies bedeutet, dass in der hohen Lage des Instruments elf (womöglich verschiedene, aber auch teilweise sich wiederholende) Töne im freien Rhythmus und freien Artikulation gespielt werden, z.B. so:



Die Tempobezeichnungen bei den normal notierten musikalischen Phrasen sind nur für die approximative Orientierung gedacht; man soll einfach ungefähr in diesem Tempo denken und die Musik gestalten.

VI

0 *mf* 5' *sub. ppp* 9' *sub. ff* 11 12 *pp* 15' *mp* 19' *pp* 21 *f* 23' *p* 25 28 30

V1
2

sub. G $\text{♩} = 66$

f *f* *sub. p* *mp*

F FISH

$\text{♩} = 102$

ff *p* *pp* *p* *ppp* *s. pont.* *ord.* *mf* *pp* *mf*

CS $\text{♩} = 54$ *pizz.* *arco* *s. tasto* *ord.*

$\text{♩} = 62$ *estrem. s. pont.* *s. tasto*

pp *mf* *mp* *pp*

$\text{♩} = 66$ *(ord.) pizz.* *mf* *ppp* $\text{♩} = 72$ *mp* *f* *s. pont.* *pp*

SS

♩=60

ord.

s. tasto

♩=54

ord.

ASAD

mp

♩=60

c. legno

♩=66

pizz.

arco spicc.

♩=54

arco

m.vibr.

mf

ff

f

p

ff

mf

♩=70

♩=62

CS

♩=74

fff pass.

ppp

mf

ppp

molto!

f

n.

♩=80

♩=48

sulA

pp

p

p

sub. pp

p

mf

ff

V1
(2)

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The piece is in *s. tasto* (scordatura) and *ord.* (original) tuning. The dynamics range from *mf* to *pp*. The notation includes various fingerings (7, 9, 5) and a complex chordal structure.

Handwritten musical notation for the second system. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as $\text{♩} = 66$. The dynamics range from *f* to *pp*. The notation includes various fingerings (7, 5, 3) and a complex chordal structure.

Handwritten musical notation for the third system. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as $\text{♩} = 54$. The dynamics range from *f* to *f*. The notation includes various fingerings (3, 4, 3, 5, 3, 3) and a complex chordal structure.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as $\text{♩} = 70$. The dynamics range from *mp* to *mp*. The notation includes various fingerings (5, 3, 3) and a complex chordal structure. The piece is in *arco* (arco) and *gliss.* (glissando) tuning. The dynamics range from *mp* to *mp*. The notation includes various fingerings (5, 3, 3) and a complex chordal structure.

Handwritten musical notation for the fifth system. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The dynamics range from *f* to *mp*. The notation includes various fingerings (3, 3) and a complex chordal structure. The piece is in *sub. dpp* (subito pianissimo) and *mp* (mezzo-piano) tuning. The dynamics range from *f* to *mp*. The notation includes various fingerings (3, 3) and a complex chordal structure.

♩ = 66

3 (!)

tr

CIS DG

ppp mp ppp mf

gliss.

(CS)

mp f pp mp mf mp ppp

s. tasto

(SS)

mf mp HCF

tr

mf sub. ppp sub. ff pp mp pp f p

0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

V5
101

(CS) s. part. s. tasto s. part.

(SS) s. tasto

ord. pizz.

ppp f

mp

ppp

(CS) **ABES**

ppp mp

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It features dynamic markings *f*, *p*, *mp*, and *ff*. Annotations include "s. pont." (sul ponticello) and "ord." (arpeggiato). The second staff has a key signature change to one flat (Bb) and includes a circled measure number "95". The third staff continues with dynamics *ff*, *ppp*, and *mf*, and includes a circled measure number "55".

Handwritten musical score for V11, numbered 107. It features a dynamic range from *mf* to *ppp* and *ff*. The score includes a tempo change to *♩ = 62* and a circled measure number "55". A section is marked "s. tasto" (sul tasto). The notation includes complex chords and triplets. A circled measure number "65" is also present. The score concludes with a circled measure number "30".

Handwritten musical score for V12, numbered 108. It features a dynamic range from *mf* to *ppp* and *ff*. The score includes a tempo change to *♩ = 60* and a circled measure number "55". A section is marked "s. pont." (sul ponticello). The notation includes complex chords and triplets. A circled measure number "65" is also present. The score concludes with a circled measure number "30".

V13
109

mf sub. ppp sub. ff pp mp pp f p

0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 28$ $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 54$

GCDES

pizz. arco

SS CS

ppp f ff p

V14
110

mf sub. ppp sub. ff pp mp pp f p

0 5' 9' 11 12 15' 19' 21 23' 25 28 30'

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 54$

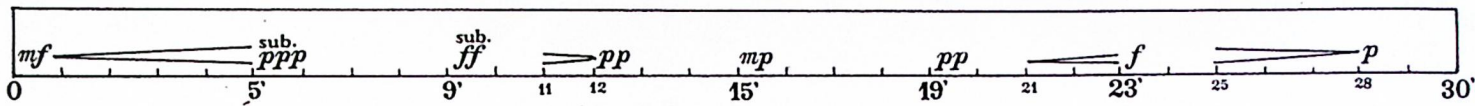
F FISH

pizz. arco

SS CS

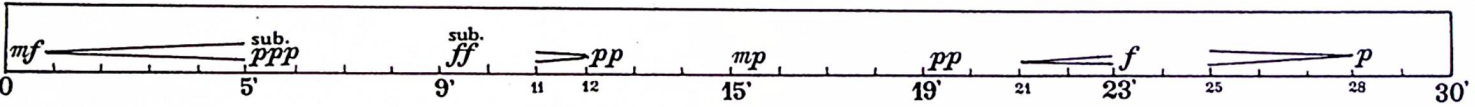
mp ff

V15
111



Handwritten musical score for V15. It consists of three staves. The first staff has a tempo marking of $\text{♩} = 54$ and a dynamic of f . The second staff has a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic of mf . The third staff has a tempo marking of $\text{♩} = 64$ and a dynamic of f . The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A circled 'CS' is present in the first staff, and a circled 'SS' is in the second staff. The word 'ABES' is written in large, bold letters across the second staff. Performance instructions include 's.pont.', 'ord.', and 'arco'.

V16
112



Handwritten musical score for V16. It consists of three staves. The first staff has a dynamic of p . The second staff has a dynamic of p . The third staff has a dynamic of ff . The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A circled 'CS' is present in the second staff, and a circled 'SS' is in the third staff. The word 'ASAD' is written in large, bold letters across the second staff. Performance instructions include 'pizz.', 'cuss.', 's.pont.', and 'ord.'.