

BOLESLAW SCHAEFFER

SELF-EXPRESSION

für Violoncello solo

SELF-EXPRESSION

for cello solo
na wiolonczelę solo

(1978)

9' 30"

$\text{♩} = 58$
SENZA SORD.
arco

fff

$\text{♩} = 176$

ffff

simile

sempre *ffff*

s. pont.

p

G-D

sul D

> ord.

ff

$\text{♩} = 108$
sempre

lunga

cantabile e falso

mf

$\text{♩} = 58$
CON SORD.

$\text{♩} = 56$
Quasi largo

f *pp* *mp*

s. tasto
Quasi eco!

ord.

ppp *mf*

MOTIFS ARE TO BE REPEATED

$\text{♩} = 69$

mp, ma espressivo

m.vibr.

s. pont!
 $\text{♩} = 63$

ff molto!

f $\text{♩} = 160$ *(pp)* *fff* *sub.* *fff* *s. pont.!*

ord. ----- s. tasto ----- ord.

$\text{♩} = 40$ arco *senza sord.* *quasi mf* $\text{♩} = 80$ pizz. *fff*

$\text{♩} = 176$ arco *ff* simile

$\text{♩} = 96$ *fff* *ord.* *glissando* *pizz. libero* *mf/f* *s. pont.*

molto inquieto arco *fff* *p* *mf* *pp* *p* *f* *ff* *ff* *p* *mf* *p* *pp* *f* *fff* *mp* *sul.D*

mf f ff mf f fffff f p f p

p.ma intenso

fff sempre

♩ = 56 for D, G&C:

arco **REPEAT ON: G-C**

mp

molto vibrato non vibr. molto vibr.

molto! *ff*

pizz.

f!

arco

♩ = 76

mp *f* *p*

f *molto!*

presto pizz. ♩ = 160

fff

arco

“f”

+ **⊗** (arco & pizz.) **+** **⊗**

p f p ff p fff p ff p f pp f

fff sempre

arco **+** *f p f* $\text{♩} = 60$

fff *mf*

CON SORDINO
sul tasto
sul D

3" ca

p

$\text{♩} = 88$

(all open strings: o)
sul pont.

mp *ppp*

ord. sul D $\text{♩} = 58$ **SENZA SORD.**

s. pont. ord.

f *mf*

(A) (D)

f *molto*



+

f > mf

4 4 3 5 1 2 6 5 1 2 2 2 3 5 4 3 4 4 8

ppp

+

+

□

„fff“
sempre

pos. 3 1/2

3 4 2 3 3

D.ma espressivo

ff ed appassionato

+

pppp

+

s. pont.
PLAY & MURMUR.

+

f pp ffff p mf fff pp

□ play & whistle

ord.
mf

♩ = 58

s. pont.

ord.

fff ppp

+

♩=66
s. tasto
ord.
sub.
ppp

♩=138
fff

p fff

mf

ffff sempre

2"ca

CON SORDINO
♩=70
mf

ff

fff

s.pont.

glissando prestissimo

ord.

4"ca

ppppp poss.

mp

voice:

$\text{♩} = 66$

SENZA SORDINO
col legno

p

arco

mp

s. tasto !!!

$\text{♩} = 78$

pizz.

f

fff

EXPLANATIONS

- ◄► sordinato (estremamente!)
- ◻ with open hand - strike the instrument at different places
- ⊕ bow on the bridge
- ⊕ strong snapping of the string against the fingerboard

↑ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{5}{6}$ ($\frac{6}{6}$)

number of repeated notes (double stops!)

- ◻ play & sing
- ◻ play & sing & whistle
- ⊗ ARCO & PIZZ. pluck/strike between bow & bridge
- ◊ flageolets only on the lowest registers