

⁴
na jeden lub więcej instrumentów

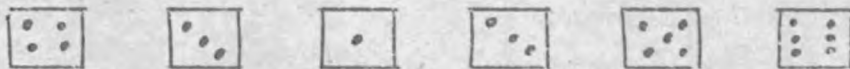
Piotr Lachert
1976

E1 s.1

à un jeu

- + ilość wykonawców - ad lib
- + każdy wykonawca posiada komplet 6 kości
- + wykonanie utworu polega na 6 rzutach kośćmi, na ich odczytaniu dźwiękiem i ruchem
- + wyrzucone kości czyta się od lewej do prawej
- + każdy numer ma 6 struktur
- + ilość wyrzuconych kości nieparzystych (1,3,5) wyznacza ilość wykonywanych ich struktur
- + idem w kościach parzystych (2,4,6)
- + Wybór struktur i kolejność ich wykonania - ad lib.
- + zwojenie, potrojenie itp jednej kości w danym rzucie zwiększa odpowiednio dynamikę jej struktur

Np:



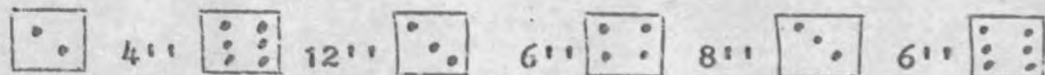
- beda realizowane 4 strukturami

- beda realizowane dwoma strukturami

NB dwukrotnie wykonane 4 struktury tej kości beda miały zwiększona dynamikę

- + Między realizacjami dwóch kości odstęp ciszy wynosić musi w sekundach podwojona wartość ostatniej kości

Np:



przy dużej ilości wykonawców pauzy muszą być dłuższe

- + odstępy ciszy przed i po wyrzucie - ad lib
- + w zasadzie wszystkie ruchy i pauzy do pozycji naturalnej winny być powolne i dystygowane. Nie naduzywać forte.
- + kości wyrzucać może wykonawca lub ktoś z publiczności



dźwięk długi

kilka długich, wznoszących się dźwięków, albo gliss. glosem

grupa długich i bardzo wysokich dźwięków

dźwięk gwizdem, do końca oddechu

na jednym dźwięku (sprachgesang) powtórzyć kilka razy TEN UTWÓR POWSTAŁY W BRUKSELI 5 GRUDNIA 1976 ROKU NAZYWA SIĘ "DES", JEGO KOMPOZYTOREM JEST PIOTR LACHERT (w dowolnym języku)



krótki dźwięk, szybko i wielokrotnie powtarzany

długi dźwięk glosem, przerywany uderzeniami dłoni w usta. Szybko

dźwięk krótki, bardzo wysoki

kilka dźwięków krótkich, bardzo niskich

krzyżeć słowo NON głośno i krótko

krótki a bogaty akord, albo szybki pochód wznoszących się dźwięków



klasakać rękami

uderzać w instrument. Seria krótkich dźwięków w rall.

uderzać w instrument. Seria krótkich dźwięków w nerwowym rytmie ad lib.

glosem: kilka długich dźwięków wymawiając francuskie CH lub S

pełny obrót krzesła; nie wstając z niego, jak najwięcej balansu z tego powodu

potraktować instrument w sposób niekonwencjonalny, dźwięki wtedy powstały winny być niecodzienne



podnieść reke, zacisnąć pięść

podnieść dwie rece, poruszać palcami

wyciągniete rece na wysokosci ramion,
kilka ruchów imitujacych lot ptasi

wyciągnac reke, pokazac drugim
palcem kilka osób, zakłóczyć
kciukiem: Victoria (O.K)

dwoma rekami "grać
na nosie" w strone
publiczności

piatymi palcami, vibrato
czyścić sobie uszy



wstać, wspiać sie na czubki palców,
powrót na piety, usiaść

biegnąć truchtem wokół
unieruchomionego
instrumentu

wyjść na spotkanie wybranej
spośród publiczności osoby.
Zatrzymać sie. Wrócić

Zrobić kilka kreków walca;
pelny obrót

usiaść, tupać szybko i regularnie

usiaść, uderzać szybko i regularnie
jednym kolaniem o drugie



zwrócić glowe w strone publiczności, uśmiechać sie

podnieść sie, obserwować sie we własnej
dłoni jak w lustrze, pokazac jej jezyk

odejść od instrumentu. Otworzyć usta jak
do ziewniecia, podskoczyć kilka razy,
zamknąć usta. Wrócić

podrapać sie w glowe. Prawa reka,
lewa reka, pauza, prawa reka

uklonić sie publiczności, w
cztery strony świata

odejść od instrumentu. Starać. Wybrac dowolna osbe spośród
publiczności. Obserwować ja w bezruchu przez 10''. Wrócić