

nowa sztuka
dla niewielkiej ilości osób
każda z sześciu npm osób zna tylko dwie inne, pozostałych nie zna
/w całej sztuce!/
my znamy wszystkie!

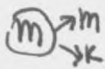
AWANS A42:1

6-1
1-2
2-3
3-4
5-6
.....

1 zna 2 XXX i 6	4 zna 3 i 5
2 zna 3 i 1	5 zna 4 i 6
3 zna 2 i 4	6 zna 5 i 1

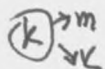
np. 1 = wybitny aktor, samotnik, całkowicie skoncentrowany na swojej sztuce, grał wszystkie możliwe role tego, no, jak mu tam, nie przyjaźni się z nikim, z nikim nie zadaje, jest opęta: traci pamięć, coraz bardziej, coraz bardziej, jest jeszcze niestary, umysł żywy, "do rzeczy", ale pamięć, która go nigdy nie zawodziła itd. - ekskurs na temat pamięci - nie może sobie przypomnieć, jak się nazywał Napoleon, de Gaulle, Neron, Goering, Chopin itd. - szczególnie do nazwisk i nazw stracił pamięć - taka osobliwość

$\frac{24}{44}$



np. 2 = sąsiad aktora, pracuje w banku, młody jeszcze, ale obarczony szczeriorgiem dzieci, cały czas marzy o czymś innym, nie-zwykłym, tu czuje się źle, kiedy wyjeżdża - nie wraca długo, robi wszystko, byle nie być w domu, nauczył się jedenastu języków, wie wszystko, na teatrze nie zna się

$\frac{70}{90}$



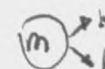
np. 3 = starsza pani, egoistka zupełna, wykształcona, z dobrego domu, stale wraca do dawnych urazów, krzywd, o których nikt nie ma pojęcia, "naciąga wszystkich" na współczucie, w życiu myślała tylko o sobie, zawsze zachwycona bezwartościowymi osobami, jakimiś krewnymi, którzy widzą w niej ideał matki, wychowawczyni, kobiety uczynnej /cudzny kosztem/, wzór dla całego żeńskiego rodu

$\frac{18}{38}$



np. 4 = młoda dziewczyna, studiuje humanistykę /może teatr i muzykę/, "cudowne dziecko", inteligentna, wnikliwa, obdarzona różnymi talentami, chłonna, dobra, rozmowna, uczy się łatwo, zna języki, "niezwykła", ma na wszystko własny pogląd

$\frac{52}{72}$



np. 5 = filozof, zupełnie nietwórczy, niesłuchanie pracowity, dobry ojciec rodziny, minął się z powołaniem, chciał być wybitnym lotnikiem, dyrektorem biura podróży, właścicielem hotelu, malarzem, scenarzystą filmowym, wpływowym politykiem, szpiegiem, fotografem, wybitnym geodetą etc.

$\frac{44}{64}$



np.66 = niezwykle rzutka, ale prymitywna, nachalna dziennikarka czy redaktorka - świetny może być jej wywiad z nic już nie pamiętającym aktorem - oraz: wywiad "na siłę" z filozofem, który tylko "jęczy" - ona ma całe życie poukładane do końca, tyle tylko, że /dowiadujemy się o tym dość późno, bo najpierw jej zazdrościmy/ wszystko jest nie tak - życia nie można zaplanować, a na pewno nie na siłę

jest tak: my wiemy o wszystkim, ale bywa, że o rzeczach istotnych dowiadujemy się dopiero przy końcu sztuki /np. jakie jest naprawdę życie tej reporterki czy redaktorki.../

wszystkie osoby b. skryształizowane, są to postacie wyraźnie zarysowane, optymalnie wykończone w rysunku osobowości, charakteru, nawyków, języka, zachowania etc., etc.

całość można podzielić na trzy etapy - 1/ wszyscy luźni, wolni; 2/ wszyscy się czegoś boją, żyją w lęku i 3/ jak 1 - ale cui uavopu

rzecz o losach ludzkich, zarysować kierunek tego losu np. 5 pnie się coraz wyżej i niczego nie osiąga, 4 niepotrzebnie jest taka niezwykła, nikt tego nie potrzebuje, 1 jego już nie ma, jest tylko mit, każdy dziwi się, że przypisywano mu wielkość itp.

3) po latach

jeone
wsp
krytycy

jeone
wsp

aktor bank st pani młoda filozof ~~dziennikarka~~

AWANS

nowa sztuka - osoby znają tylko dwie "oboż"

pokazać ograniczenia każdego z bohaterów

Ah2 s.2

np. aktor żyje tylko teatrem - ale JAK żyje
filozof niemal z "Mroków" /można cytować/ - nie stworzyłem
żadnego systemu...

bankowiec - nic - ma sąsiadów takich /w tej sztuce/ - nic
reporterka-redaktorka - pustka /dużo... nieumiejętności/
~~dziennikarka~~

tytuł ? AWANS → tylko wieku
wszyscy umierają, dają, ale NIK

AWANS
A42 s.3

nowa sztuka

potrzebny jest temat

potrzebna jest akcja

dobrze:

w sześciu pierwszych scenach poznajemy osoby - można to bardziej cedzić ~~tem~~ znaczy: AKTÓBANK BankSTPani AKT BANKMAN - dopiero potem następne osoby

{ na razę znamy je~~x~~ w kojeności ^{Dr-a} Red-a Akt Bankm StaPa MłDzie Filo
- te duety mogą się w krótkich b scenach powtarzać - bardzo długo nawet, by potem zaistniały inne osoby

akcja !? - co łączy te osoby - jakaś zмова np. przeciwko komuś - przeciwko KOMU - nowa postać...?

tematem jest życie w izolacji, w opuszczenia, nikt nikogo nie obchodzi, sami egoiści, o społecznym życiu nie ma mowy - ale to nie jest jedyny temat - to jest atmosfera tylko ale najpierw to, co ważne

ILUSTRACJA DANYCH OSÓB:

AKTOR	CECHY: samolubny, egoista	sławny bez powodu
BANKMAN	samolubny egoista	dąży do sławy
STARSZA PANI	samolubna egoistka	świat wg siebie urządza
MŁODA DZIEWCZYNA	naiwna?	- niepotrzebny nikomu geniusz -
FILOZOF	samolubny egoista	interesuje go rozgłos
DZIENNIKARKA	samolubna egoistka	- na wszystko obojętna interesuje ją "szum" wokół czegokolwiek

jeżeli wszyscy są egoistami - nic nie powstanie...
zamknięci w sobie - izolacja - życie nic nie warte
na zewnątrz - autoprezentacja - kłamstwo - obojętna
życzliwość - "kultura" - brak kultury - formy
zewn. np. grzeczność, układność, kompromisowość, pseudożyczliwość,

klub 5 egoistów - nikt nikomu nie pomoże - Bankm nie pomoże Akto-
rowi, Aktor Dziennik-e, Dzienn i filozofowi - fil. - Starsza Pani
- starsza Pani bankmanowi - a należałoby pomóc i tylko oni
MOGLIBY coś zrobić - nic...

jakiś pomysł na akcję jest potrzebny - pomóż POJAWI SIĘ!

(chciał ma
filo 2 owo
smutne by - i nic
to i to ma...)