

Flauto I

# uwagi dla TRIA FLETOWEGO

Współ z fletem solowym - trzy flety tworzą w drugiej części utworu kadencję "przestrzenną" w ten sposób, że fleciści przechodzą przed tą częścią na swoje "stanowiska" :

flet II  
pulpit+głos

flet I  
pulpit+głos O r k i e s t r a

flet III  
pulpit+głos

flet solo

D Y R Y G E N T

Obowiązuje senza tempo, każdy gra według własnego tempa, dyrygent wskazuje tylko na punkty zejścia się, dlatego nie ma tu taktów , tylko znaki dyrygenta. Przy wykonaniu obowiązuje następująca zasada : wartości nut są albo bardzo długie / oznaczone jako max.= maximum / , albo bardzo krótkie , które należy zagrać jak najszybciej nie oglądając się na pozostałych muzyków. Najważniejsza jest tu dynamika, według niej dyrygent reguluje przebieg utworu, np. II flet wchodzi na ③ znak dyrygenta wtedy, gdy I flet osiąga pianissimo z max.4 itp. Sekundy zaznaczono tu jedynie dla orientacji. Dźwięki długie / max. / powinny być pełne, soczyste, nie "rekordowo" długie, bo nie o to chodzi. Od znaku ⑩ do ⑬ są tu umieszczone powtórzenia 8nutowych grup pod jednym legatem - to musi być zagrane prestissimo; to samo dotyczy ⑭-⑰: prestissimo nut chromatycznych powinno wypaść jak jedno wielkie falowanie.

B.Schäffer