

SYMFONIA W 9 CZĘŚCIACH

(B. SCHÄFFER)

pf. B Solo

INSTRUMENTY SOLOWE ZGRUP INSTRUMENTALNYCH

ORAZ
SAXOFON ALTOWY, WIBRAFON, PIANOFORTE A, MARPA, PIANOFORTE B I PERKUSJA:

krótko	•	długo	—
wysoko	↑	nisko	↓
głęboko	○	ciężko	○
jasno	○	ciemno	○
tworzo	□	miętko	○
mało		dużo	~
wzmocnić	⊖	złazić	⊕

W PROSTOKĄCIE
DANEGO INSTRU-
MENTU NIE MU-
SZA WYSTĘPOWAĆ
ALTERNATYWNE
WZMOCNIENIE
ZNAKI!

TYM ZNAKOM, KÓ-
RE WYSTĘPUJE
W PROSTOKĄCIE
NALEŻY PODPORZĄ-
KOWAĆ WYSTĄPIE
INNE ELEMENTY



np. clarinetto solo
← SOLO!
← krótkie wart. rytm. w wys. rejestrze
← tworzącym, ciemnym tonem
← dużo!
← wprowadzenie idiomatyki
jazzowej
← grać miękko, długimi wartościami
rytmicznymi
← mało nut
← wzmożyć dynamikę
← dużo nut!

1

pf B

16"



11"



3"



9"



dolny

średni

głęboki

ścisły

szorstki

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

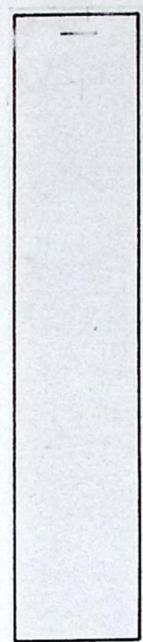
ciężki / ciemny

ciężki / ciemny

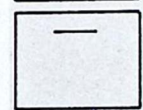
ciężki / ciemny

REJESTRY

16"



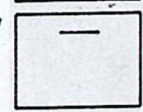
2"



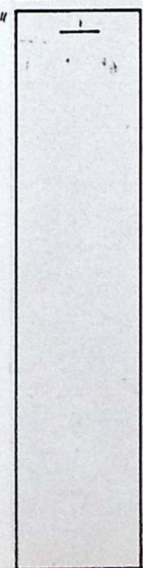
2"



2"



15"



IDIOMATYKA:

- typ uderzenia
- "melodia" / /
- brak, szorstki
- język / 1925-55 /
- ciężki
- "szorstki" 75
- koncentrowanie
- względnie

ciężki, do imitacji
nie bierze udziału w grze
w danym odcinku

opiera w całym utworze
ilość dźwięków wyraża-
nie rytmicznych

obrotowe podawaj stopę,
wzrost w skrajności lub sk-
ość dźwięków kontrast-
owych

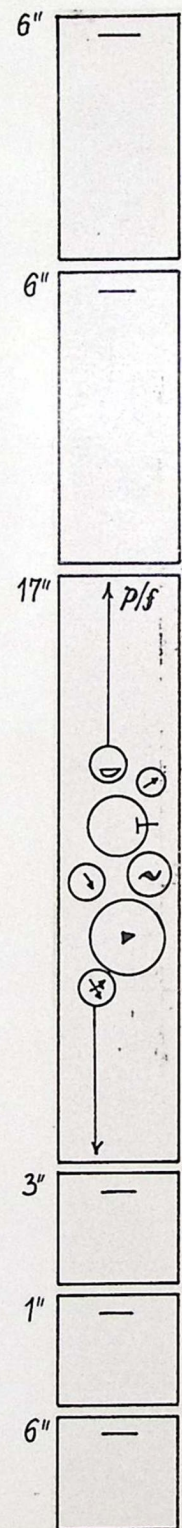
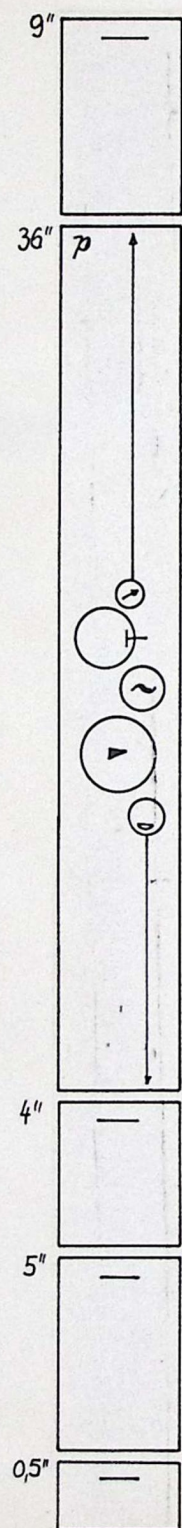
opiera poprzedzające nutki
skrajności lub skrajnie
mierzony sposób ocieknie-
nia w wejściu do skrajności

ocieknie gra w formie
delikatnej, szybkiej
przebiegającej przez
różne rejestry in-
strumentu; d. podob-
na gra - jakby dla
sobie: forma creso.
i decresc. - podobna
do WYKREŚLONEJ formy

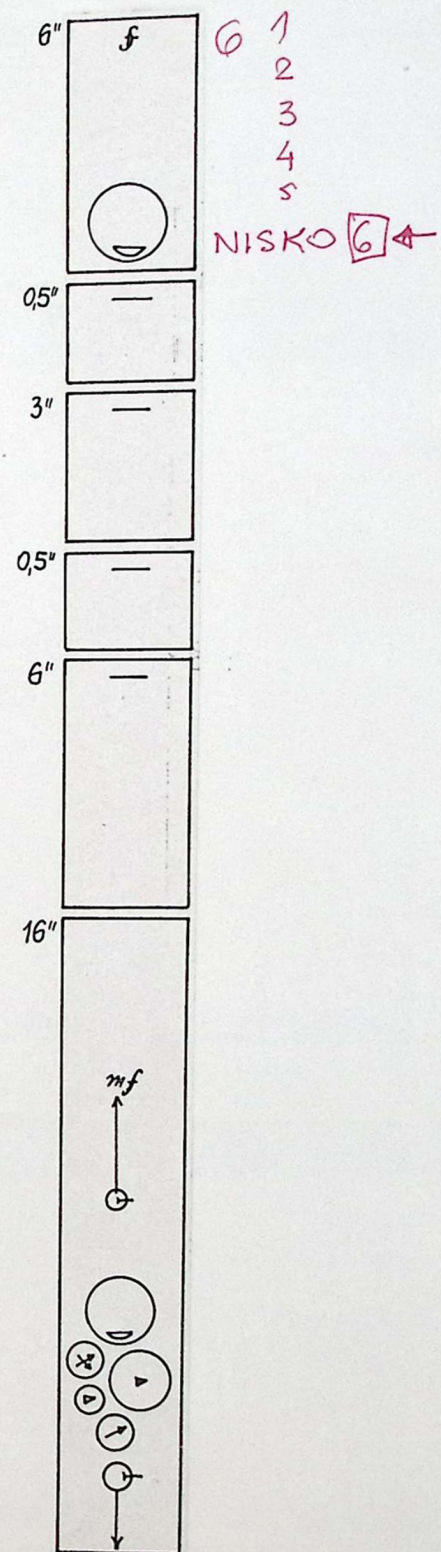
"szorstki" instrument-
jakby w czasie grania,
bez nacisku na ten
właśnie charakter
skrajności; "szorstki" - po-
drożno - nie szorstki-
widać...

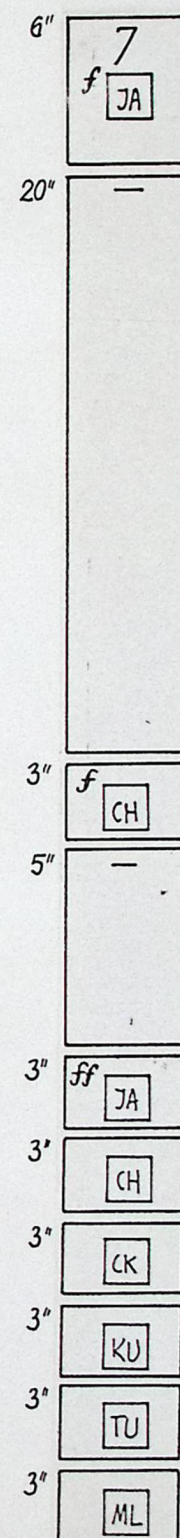
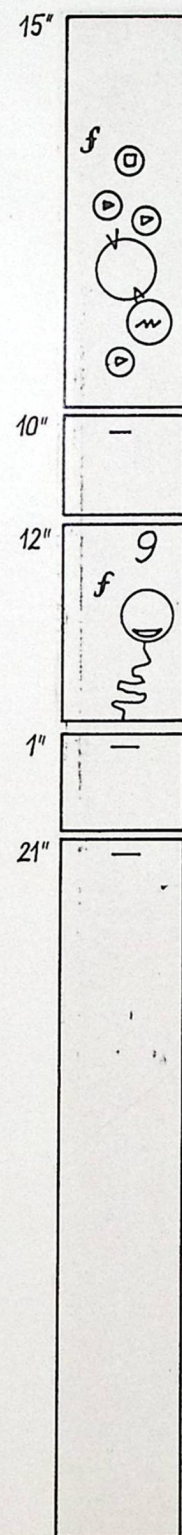
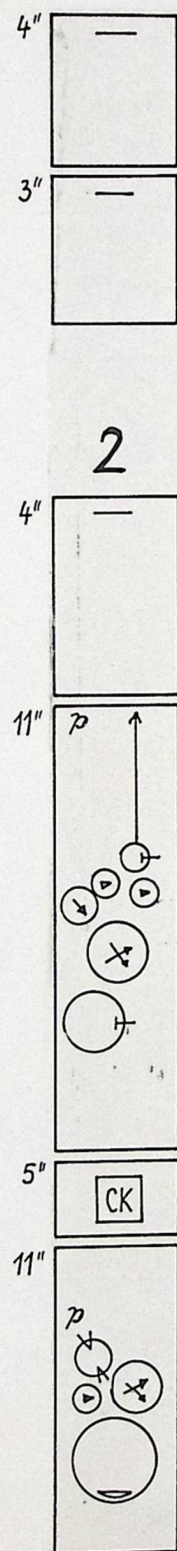
szorstki zawsze pojawia-
od in ych - nawet gdy
tempo jest szybkie

wilki lub kilkana-
cie skrajności opartych
na powtórzeniach no-
tów / cyfra oznacza ilość powt.



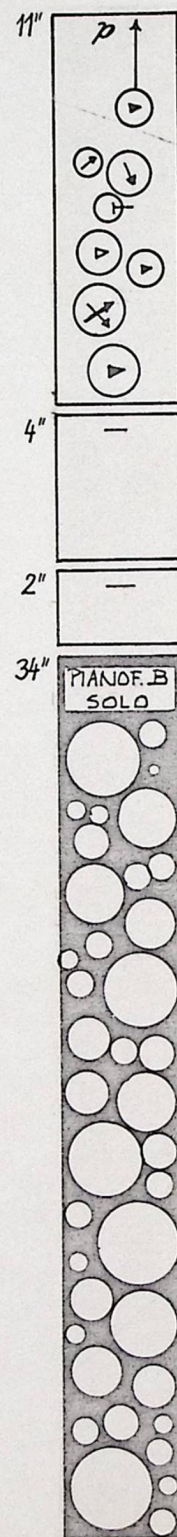
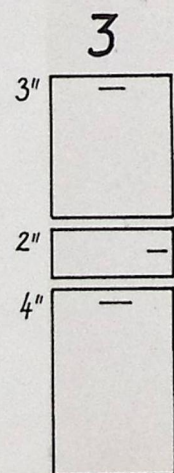
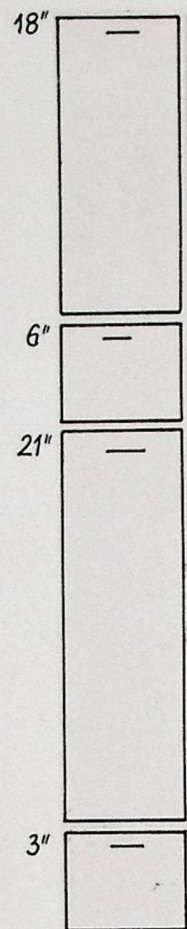
6



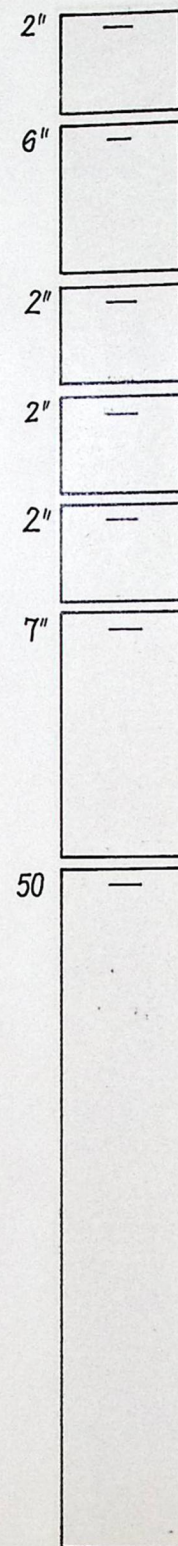


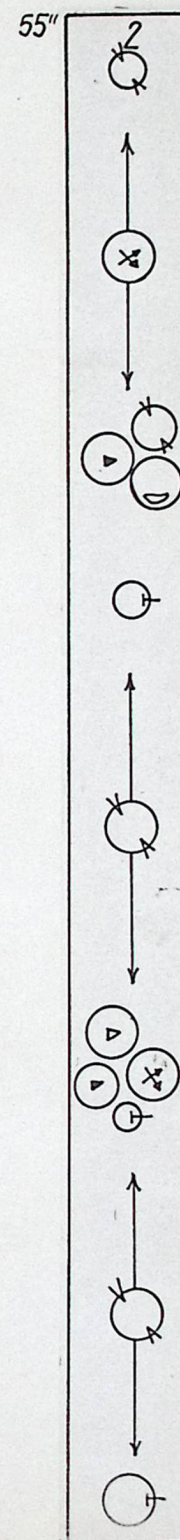
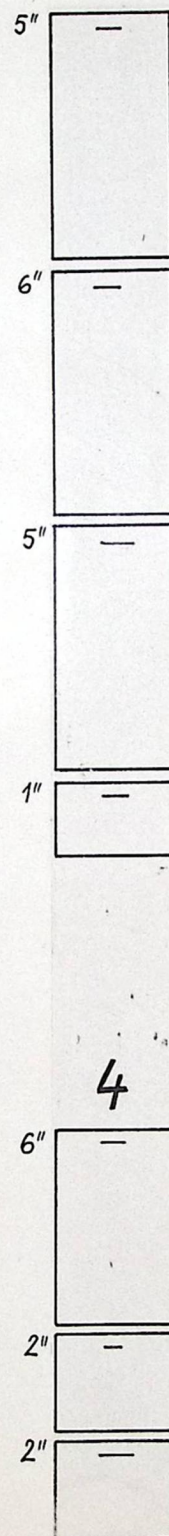
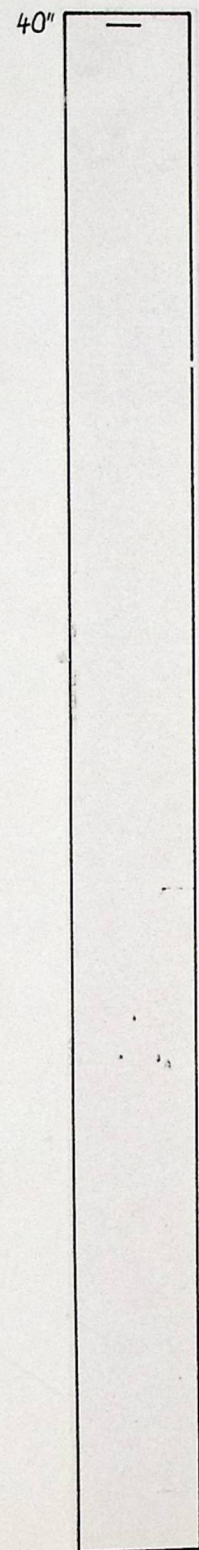
Jazz
tyloja

kuhti m. l'azzo uy

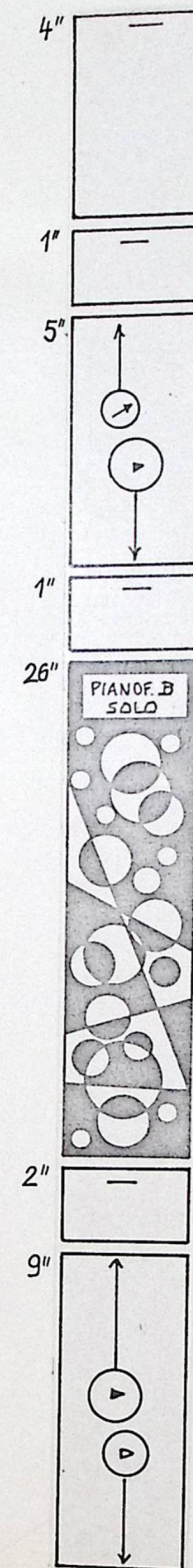
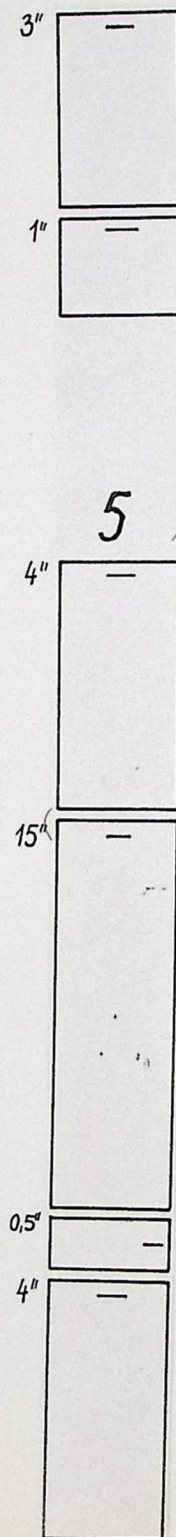
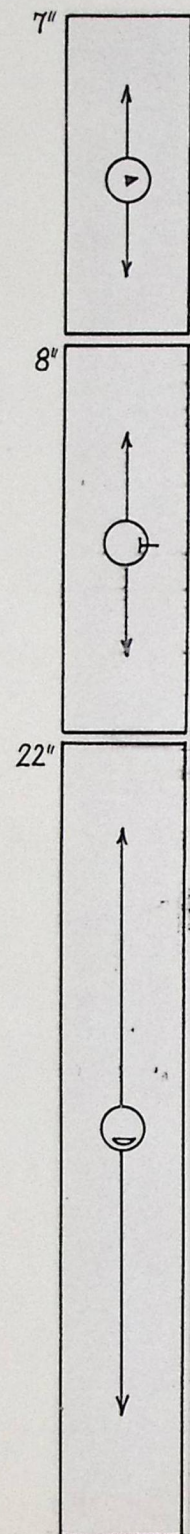


ne tle
kolindol
superbly
: solo
clarinet!

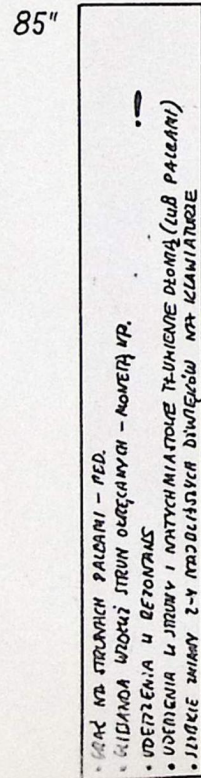
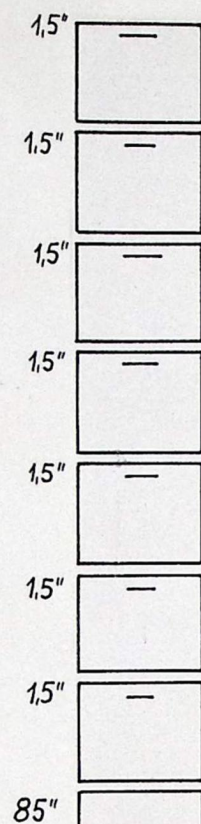




NA Tle
pp
myndic
(2 in 1 in
solis Tenu)

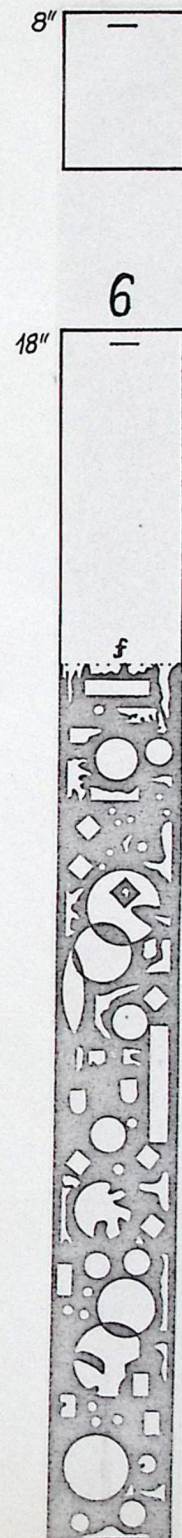
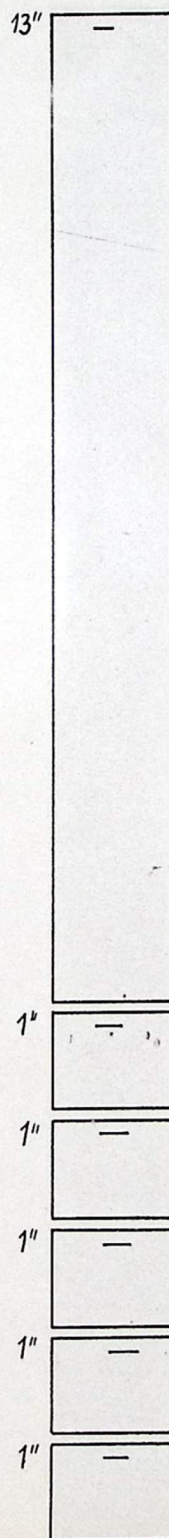


NA solo
TLE
SOLOISTON!

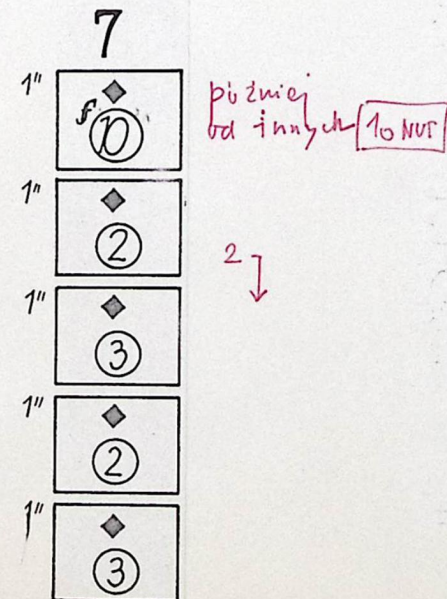
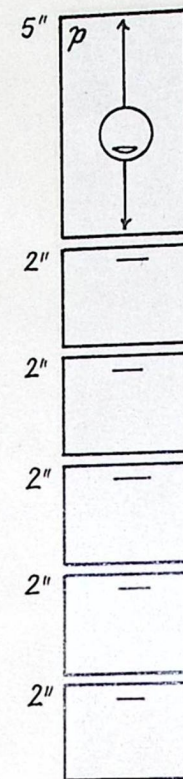
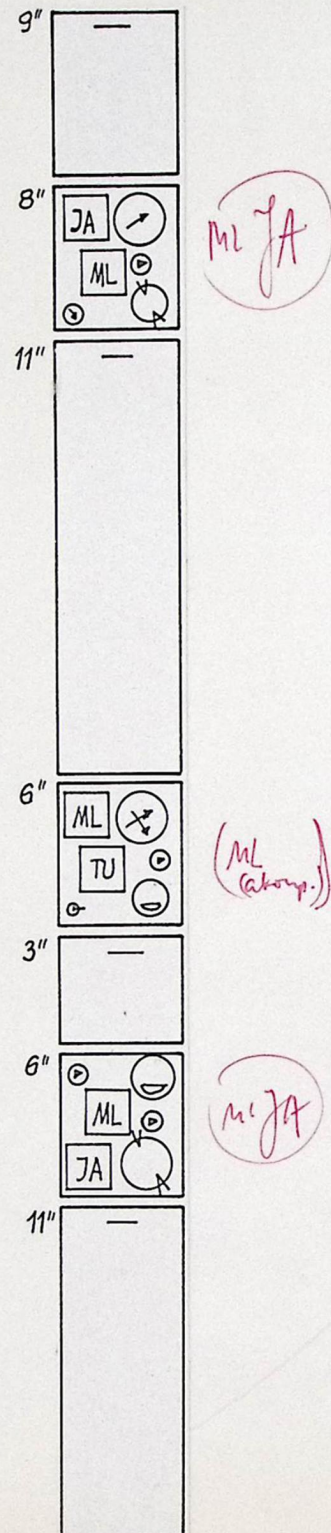
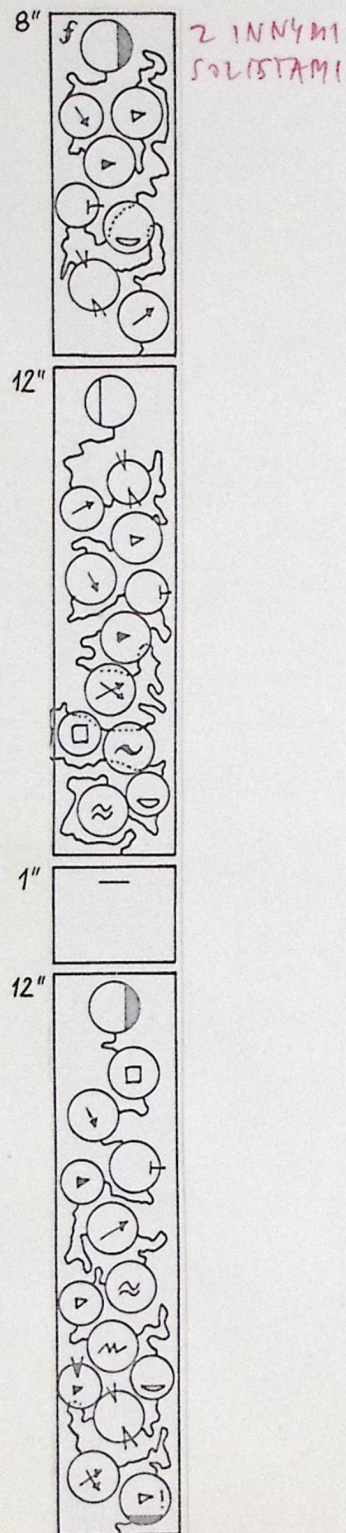


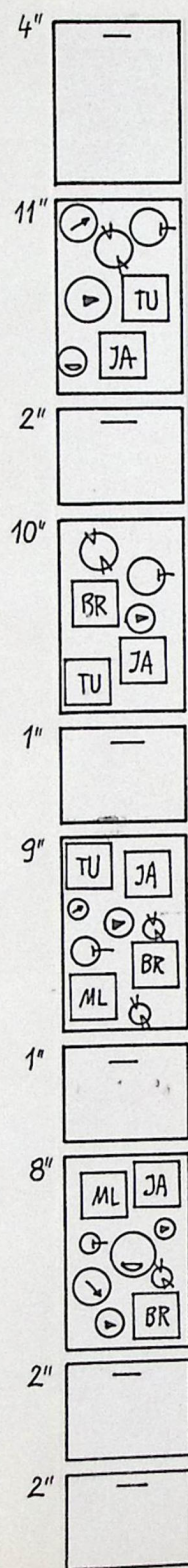
!
 • WŁAŚ. NA STRONACH PALCAMI - PED.
 • WYDANOA WŁOCHÓŻ STRON OBRĘCHANYCH - NOVEPIĘĆ MP.
 • UDEPIERZENIA U BEZOSTRZAS
 • UDEPIERZENIA U STRON I KONTYCHMIATOWIE TRUMBIENIE DŁOMIĄ (LUB PALCAMI)
 • JEDNOKIE ZIMAY 2-4 KROKOLICHÓW DŁUGOŚC NA KLAWIATURZE

STRONY
 (Klawiaturę usto)
 monety!

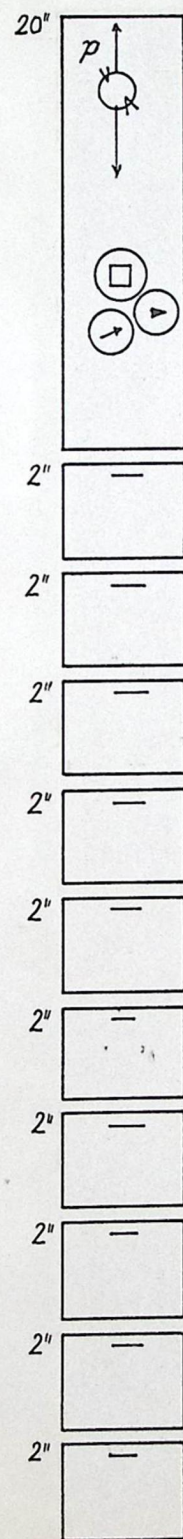


z innymi
 solistami
 !

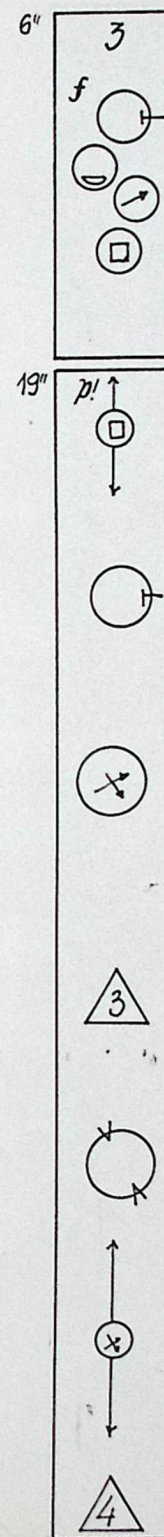




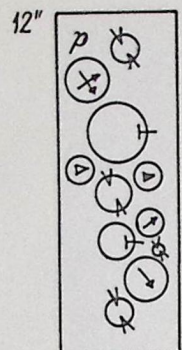
2 SOLI -
JAM!
TYLKO



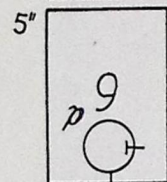
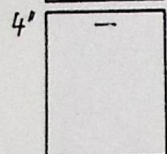
MTT TE
(w rek)
Jeane
NU74
□



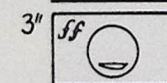
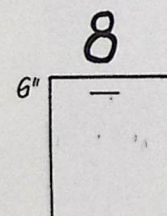
Saxi Auto
ma tu
Solo !



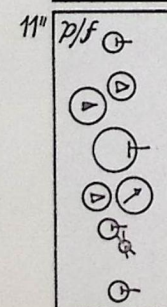
2 SOLISTAMI
TYLKO



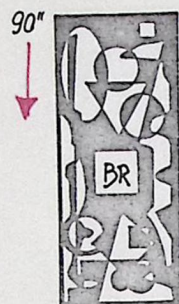
9 NVT
1
REZONANS!



17A nie kołowat
2 udek.
i INACH
SOLISTOW



ORK
MA
90"



A
(2 innych
solistów
i ork.)



B

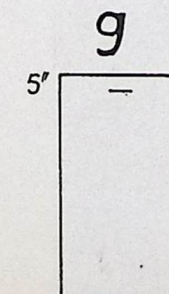
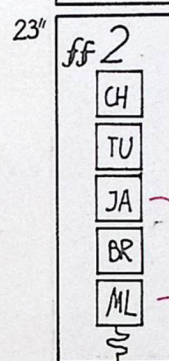
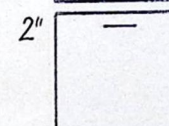
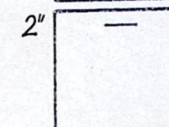
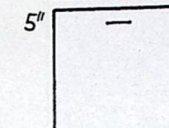
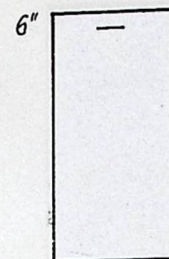
C



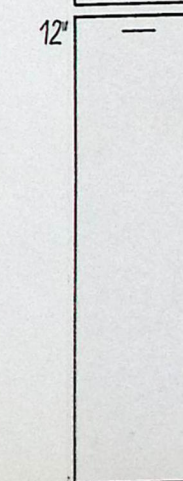
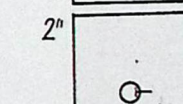
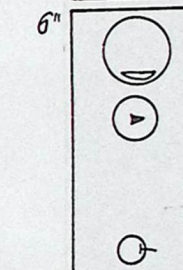
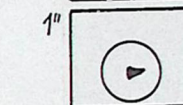
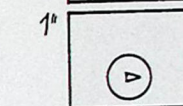
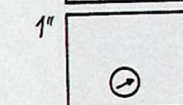
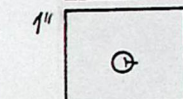
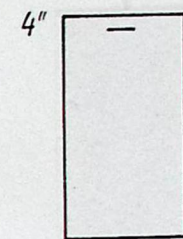
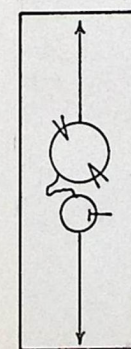
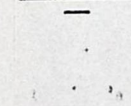
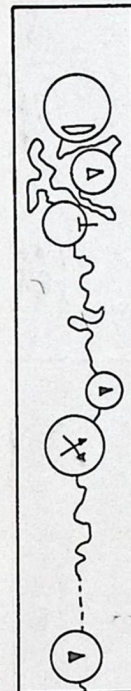
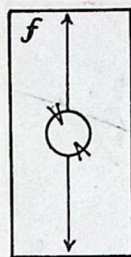
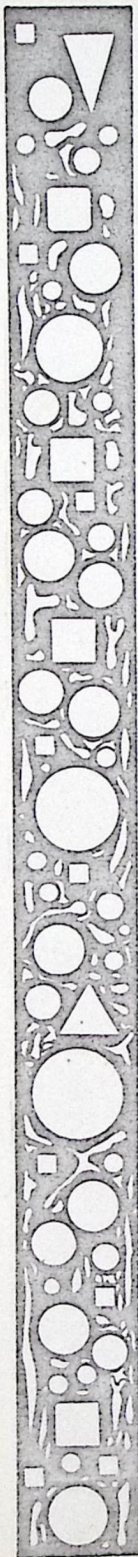
D

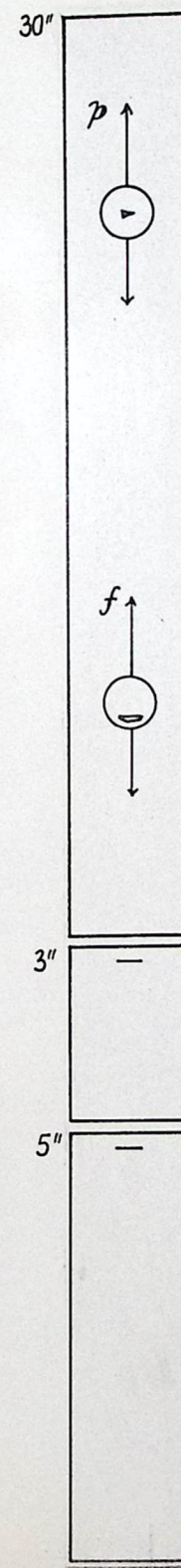
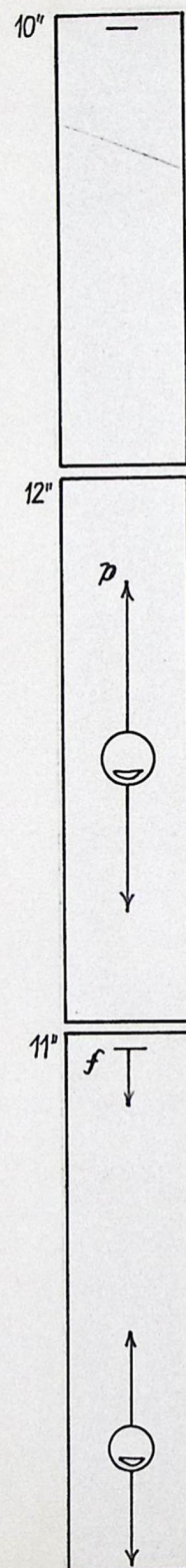
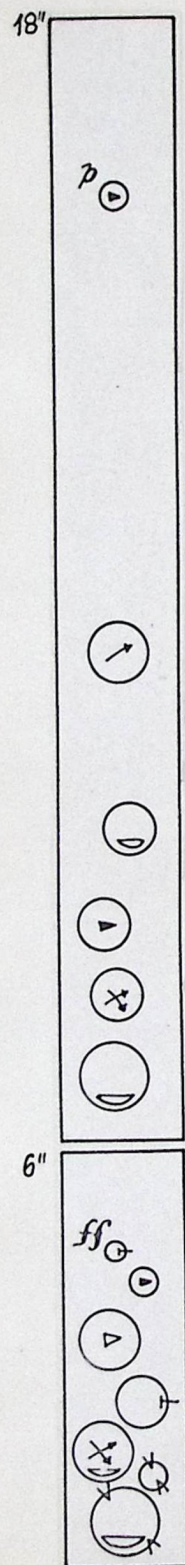


E



35"





CZAS TRWANIA NADZIEGU NADJE
BYĆ SKRÓCONY O 1/3 PODANEGO
CZASU!

CZĘŚCI SYMFONII:			CZ. TRWANIA
1	NRY: 1-28	3'30"	
2	29-51	3'10"	
3	52-70	3'08"	
4	71-85	1'46"	
5	86-111	3'13"	
6	112-129	2'00"	
7	130-160	2'21"	
8	161-169	2'28"	
9	170-195	3'23"	

CZAS TRWANIA
CAŁOŚCI: 25'47"

min.: 17'18"