

Bogusław Schäffer

Symfonia w 9 częściach

Uwagi i informacje

1

Czas trwania Symfonii: 17 min. 18 sek. - 25 min. 47 sek.; minimum i maksimum - różnica wynika z możliwości wydłużenia przebiegu o $1/3$; w partyturze podany jest czas maksymalny.

2

Kompozycja pisana jest na wielką orkiestrę z 6 instrumentami solowymi: fortepian A - preparowany, fortepian B - niepreparowany, harfa /preferencja dźwięków ostrych/, wibrafon, saksofon altowy /odbiegający od innych instrumentów dźwiękiem i solistycznym potraktowaniem wszystkich partii/ oraz perkusja, która w tym utworze nie powinna absolutnie dominować nad innymi instrumentami /z wyjątkiem - sola perk./.


3

Instrumenty blaszane powinny być z reguły wytłumione, instrumenty smyczkowe - grają wyłącznie dwudźwiękami /z wyjątkiem miejsc oznaczonych uc - una corda/.

4

Położenie symboli w prostokątach instrumentów solowych wskazuje na rejestr, po lewej - niżej, po prawej - wyżej. Strzałki oznaczają wejścia dowolne, indywidualne.

5

W pełnym rejestrze tutti  należy materiał muzyczny rozłożyć na rejestry: pierwszy instrument najwyższy, drugi - środkowy itd.

6

Oznaczenia CK /"cokolwiek"/ i CH /chaos/ wymagają rozróżnienia: w pierwszym wypadku chodzi o zupełnie spontaniczne granie tego, co tylko przychodzi na myśl, w drugim - o zorganizowanie jak największych ilości dźwięków różnych.

Bogusław Schäffer

Symfonia

w dziewięciu częściach

1

violini:

| fl | ob | cl | fg | sax alto | tr | cr | tn | tb | vb | 1 direttore | Pf A | arpa | A | B | C | D | E | F | pf B | perc | vle | vc | cb |
|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|-------------|------|------|---|---|---|---|---|---|------|------|-----|----|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

dir.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|-----------------|-----|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | — | | | | | — | 5 16" | | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 6 2" | 2ff | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 7 2" | 2 | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 8 2" | 2 | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 9 15" | | — | — | | | | | | | — | — | | | |

55"

15"

1'16"

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

2ff

2

2

Ve!
Ob cr

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

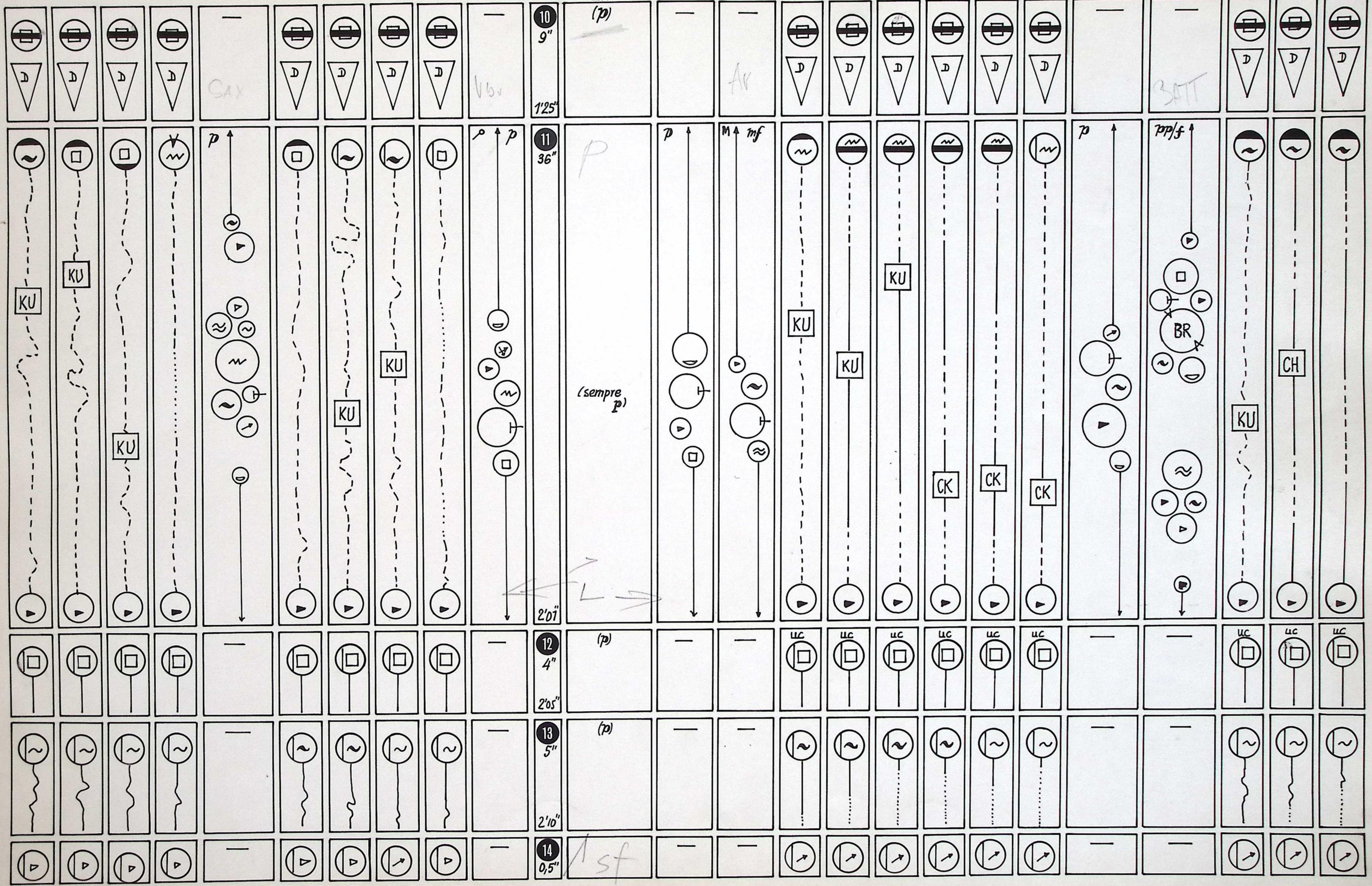
—

—

—

—

—



10
9"

125"

11
36"

12
4"

2'05"

13
5"

2'10"

14
0,5"

dir.
(p)

P

(sempre p)

(p)

(p)

1 sf

SAY

Vbv

Ar

BATT

p

p

p

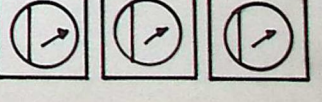
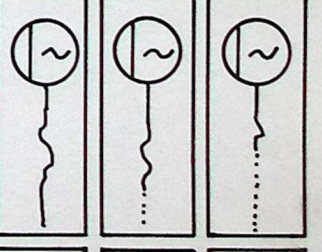
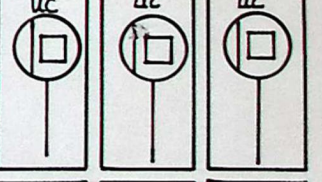
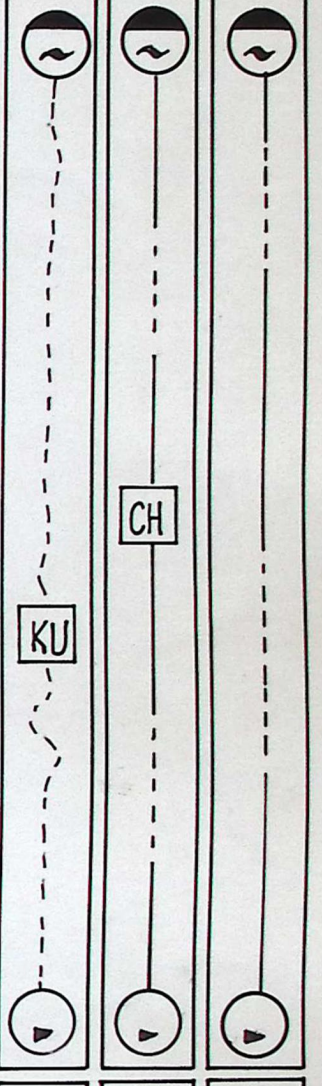
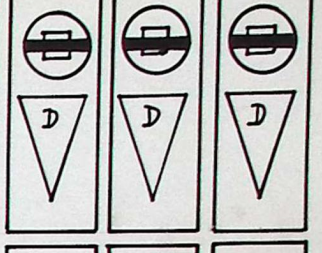
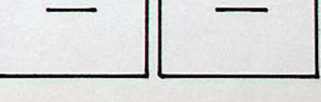
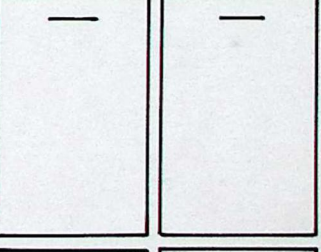
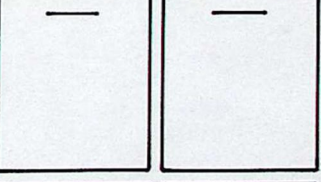
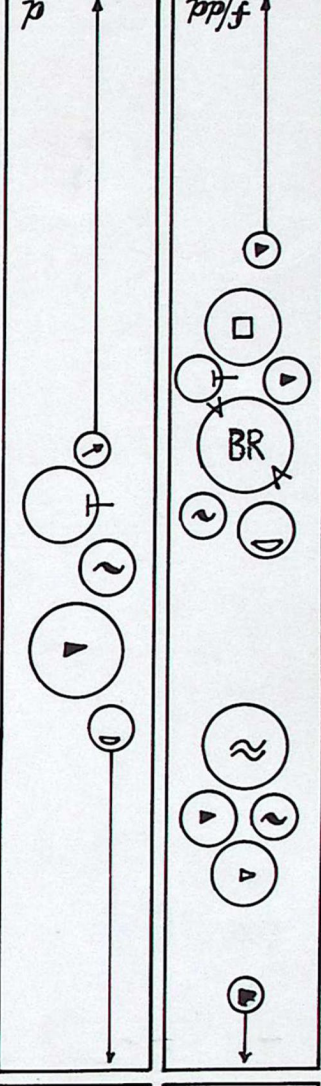
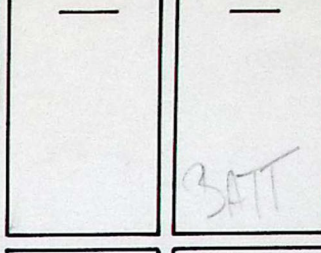
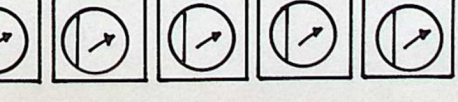
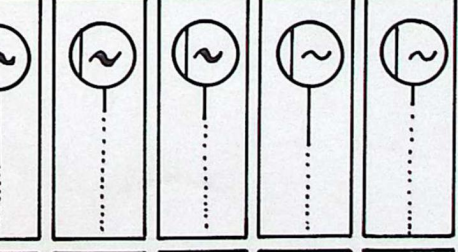
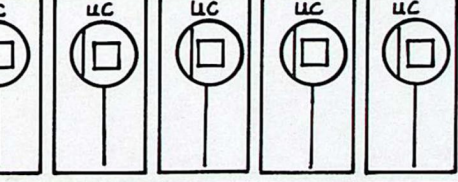
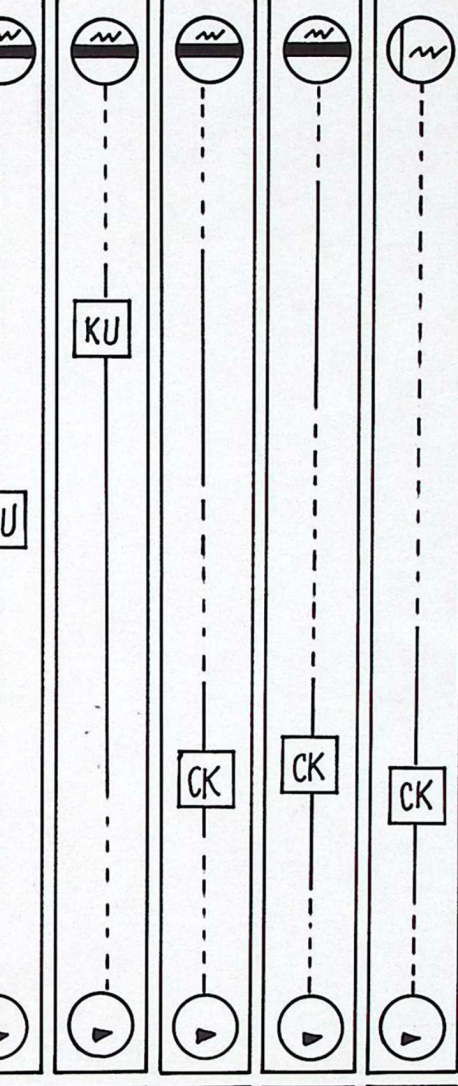
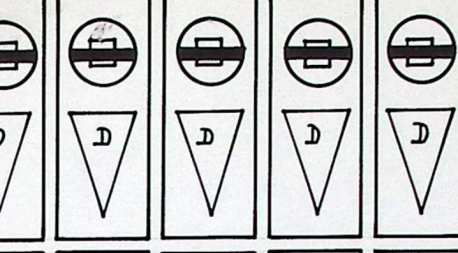
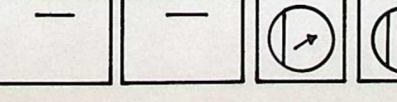
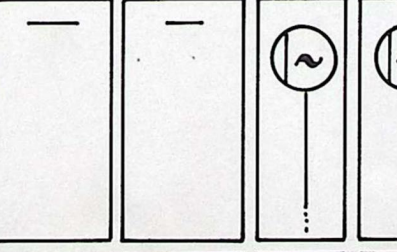
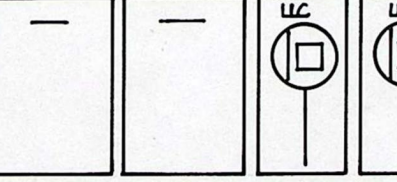
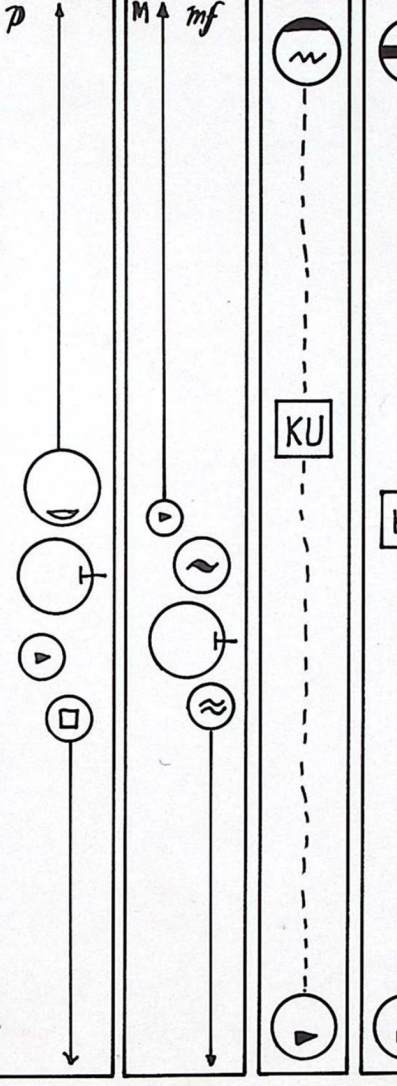
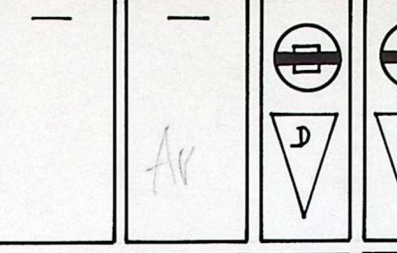
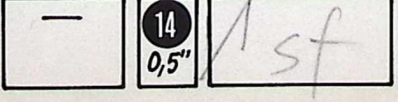
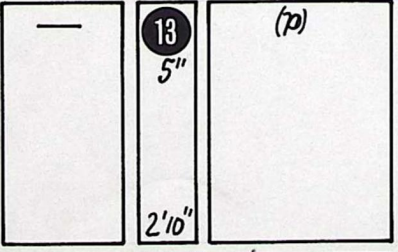
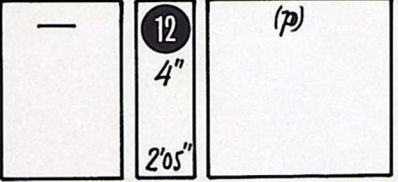
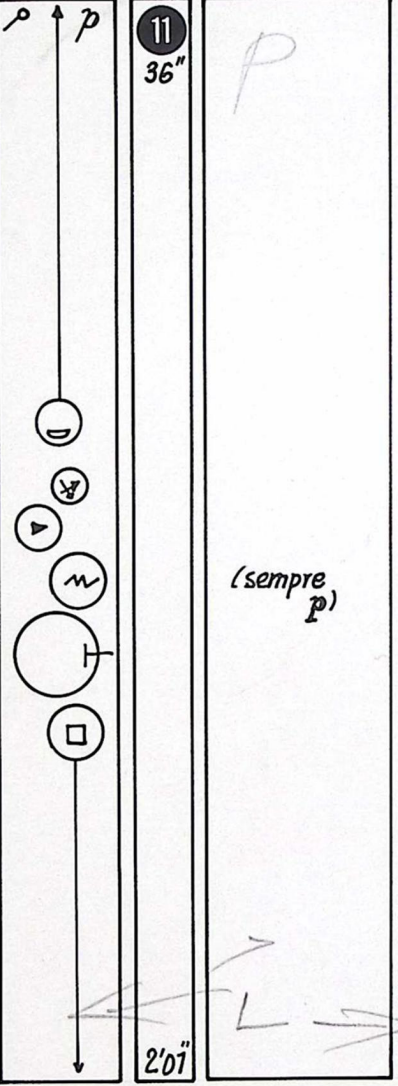
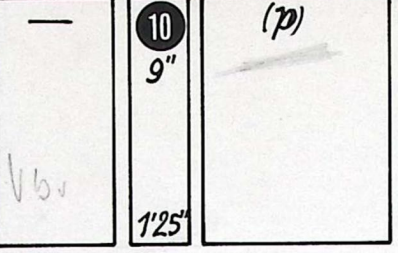
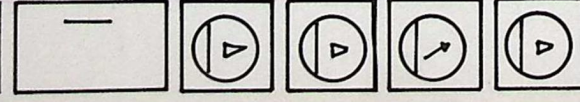
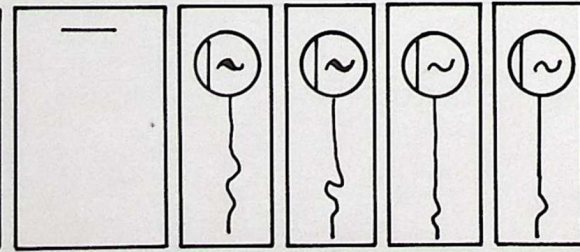
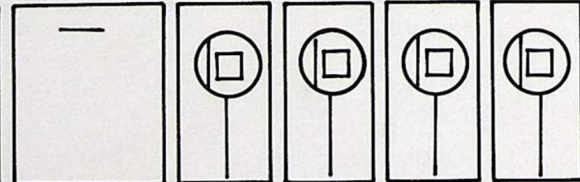
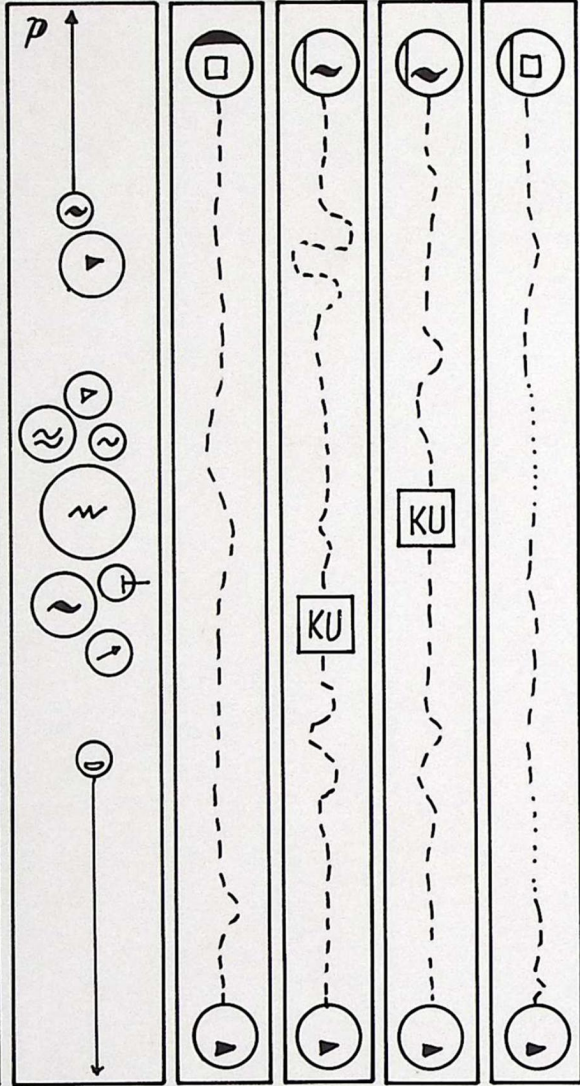
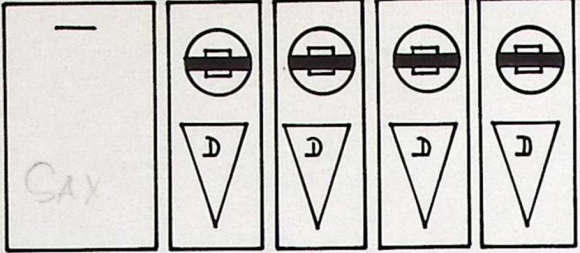
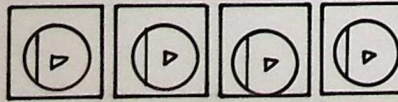
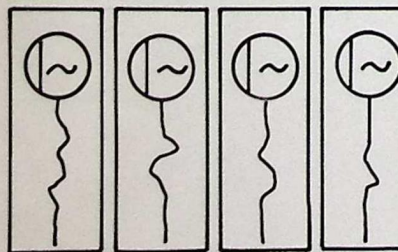
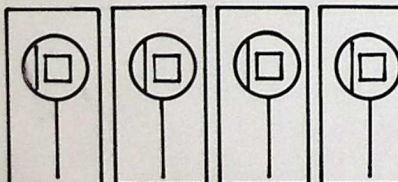
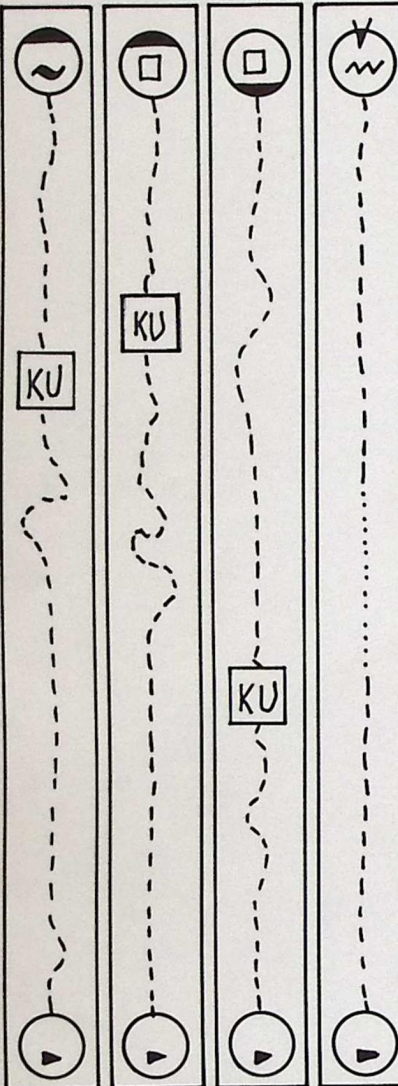
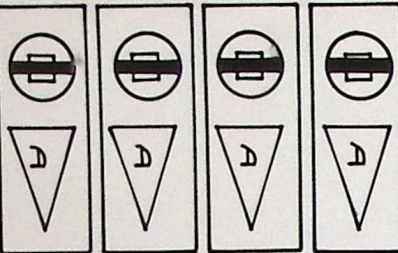
M + mf

p

p/f

2'07"

0,5"



dir.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

15
6"
2'17"

(p)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

dir.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | — | | | | | — | 27 4" 3'27" | 4 | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 28 3" 3'30" | 3 | — | — | | | | | | | — | — | | | |

2

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|-------------------------|--|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|--|
| | | | | — | | | | | — | 29 4" | ... I PO MN 6 SEK KONTYNUUJA WTYM JAKYM MIEJSCU - CRE- SCENDO! | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | | | | | | | 30 11" 15" | FL solo CV ← CV | | | | | | | | | | | | | |
| — | — | — | — | CK | — | — | — | — | CK | 31 5" | Solo - HIFON | CK | CK | — | — | — | — | — | — | CK | CK | — | — | |
| — | | | | | | — | | | — | 32 11" 31" | Solo - HIFON | — | | — | — | | | | | | | — | — | |

dir.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | 33 15" | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 34 10" | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 35 12" | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 36 1" | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 37 21" | | | | | | | | | | | | | | | |

1'30"

dir.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------------|---|---|---|---|-----------|--------------------|-------------------|-----------|--------------|---|---|---|---|---|---|-----------|-------------------|-------|---|---|---|
| | | | | mf 3 CH | | | | | f 2 CK | 38 6" 1'36" | | f 8 ML | 6 TU | | | | | | | f 7 JA | 9 BR libero | | | | |
| S | S | S | S | | - | - | - | - | | 39 20" 1'56" | | | ARPA SDLA | S | - | - | - | - | - | - | | | S | - | - |
| BR | BR | ML | BR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | BR | | | |
| - | - | - | - | f BR | - | - | - | - | ff TU | 40 3" | | f KU | ff CK | - | - | - | - | - | - | - | f CH | mp JA | - | - | |
| | | | | | | | | | | 41 5" 2'04" | MOCTO ff | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | ff TU | | | | | ff KU | 42 3" | sempre ff 3 st | ff CK | ff CH | | | | | | | ff JA | ff BR | | | | |
| | | | | ML | | | | | TU | 43 3" | 3 st | KU | CK | | | | | | | CH | JA | | | | |
| | | | | BR | | | | | ML | 44 3" | 3 st | TU | KU | | | | | | | CK | CH | | | | |
| | | | | JA | | | | | BR | 45 3" | 3 st | ML | TU | | | | | | | KU | CK | | | | |
| | | | | CK | | | | | JA | 46 3" | 3 st | BR | ML | | | | | | | TU | KU | | | | |
| | | | | CH | | | | | CK | 47 3" | 3 st | JA | BR | | | | | | | ML | TU | | | | |

dir.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|-------------------|------|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | — | | | | | — | 59 2" 1'02" | 2 st | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 60 6" 1'08" | 7 p | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 61 2" 1'10" | | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 62 2" 1'12" | | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 63 2" 1'14" | | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 64 7" 1'21" | ← f | — | — | | | | | | | — | — | | | |

SAX. ALTO SOLO

S

65
50"
2'11"

[VNI: TUTTI!]

ff

PS
CE
RC
TT

dir.

66
40"

BATT-
SOLO

66
40"

ff ff ff ff

D D D D

M CH M M

ML ML

8 8 9 9

D CH D

ML CH

6 5 6 5

D D

ML ML

8 8

M M

9 8 7

66
40"

BATT-
SOLO

ff

D

CH

ML

6

CH

M

7

8

CH

ML

10

9

ff

D

CH

ML

9

CH

M

8

CH

M

8

ff

D

ML

5

9

M

8

CH

M

8

ff

D

ML

9

M

8

CH

M

9

D

CH

M

7

ff

D

ML

8

CH

M

8

TU

M

8

CH

9

ff

D

ML

8

CH

M

8

TU

M

8

CH

9

PERCUSS. SOLO

fff TUTTI STRUMENTI

ff

D

CH

9

8

M

9

8

M

9

8

ff

D

CH

8

M

JA

M

10

9

8

9

ff

D

CH

M

7

TU

ML

8

D

CH

9

7

251'

ZERWAĆ NAGLE!

dir.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|-------------|---------|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | - | | | | | - | 67 5" | | - | - | | | | | | | - | - | | | |
| | | | | - | | | | | - | 68 6" | | - | - | | | | | | | - | - | | | |
| | | | | - | | | | | - | 69 5" | | - | - | | | | | | | - | - | | | |
| | | | | - | | | | | - | 70 3'08" | 1st | - | - | | | | | | | - | - | | | |

Handwritten letters: P, P, P

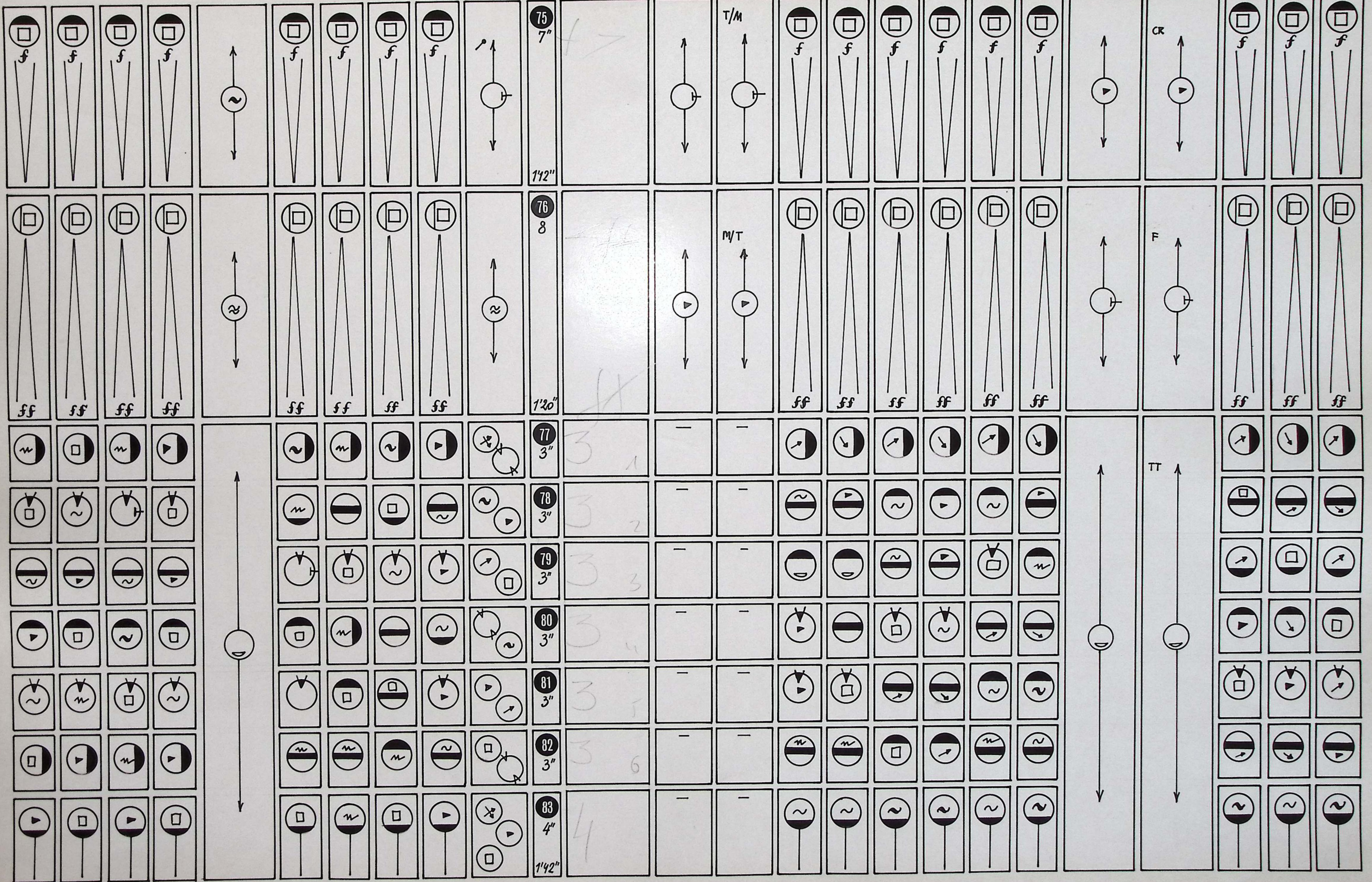
TU TTV

RESTR ZMIENNY

4

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|-----------------|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | - | | | | | - | 71 6" | | - | - | | | | | | | - | - | | | |
| | | | | - | | | | | - | 72 2" 8" | | - | - | | | | | | | - | - | | | |
| | | | | - | | | | | - | 73 2" 10" | | - | - | | | | | | | - | - | | | |

dir.



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--------------------------|-------------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | — | | | | | — | 84 3" 1'45" | dir. sempre ff! 3 | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 85 1" 1'46" | 1) | — | — | | | | | | | — | — | | | |

5

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---------------------------|---|---|---|---|---|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | — | | | | | — | 86 4" | 4 | — | — | | | | | | | — | — | | | | |
| | | | | SAX. ALTO SOLO | | | | | — | 87 15" 19" | Solo OB Tr Int Vc Cb TRN → | — | — | | | | | | | — | — | | | | |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 88 0.5" | TRN: GLISS. ↗ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| | | | | — | | | | | — | 89 4" 24" | 7 | — | — | | | | | | | | — | — | | | |

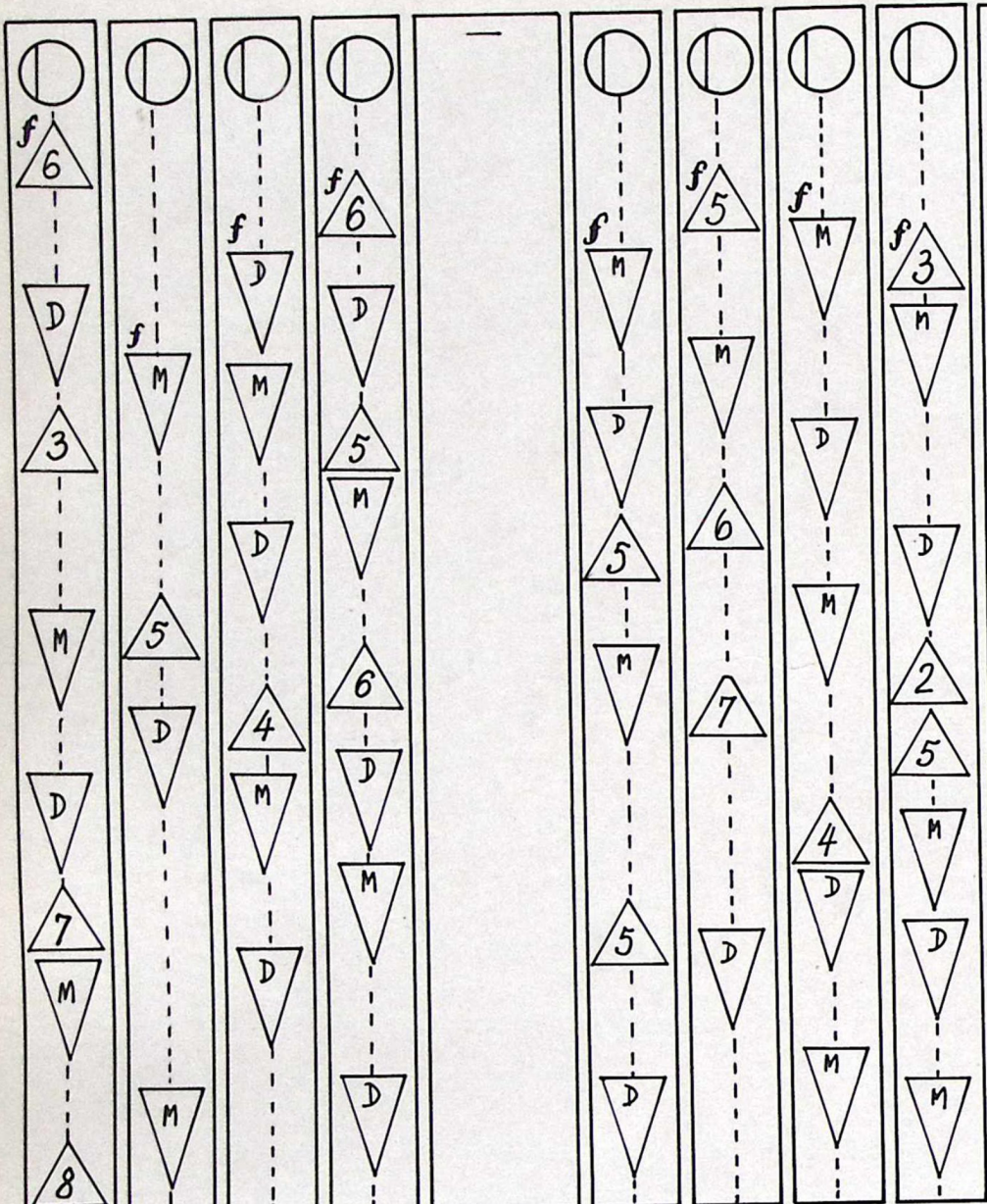
| | | | | | | | | | | |
|----------------|-----------------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|----------------|---|-------------------|
| 7 ^s | 10 ^s | 9 ^s | 5 ^s | - | 6 ^s | 8 ^s | 4 ^s | 3 ^s | - | 97 1,5" |
| 9 | 2 | 4 | 2 | - | 5 | 6 | 3 | 2 | - | 98 1,5" |
| 4 | 5 | 10 | 6 | - | 6 | 4 | 2 | 3 | - | 99 1,5" |
| 9 | 7 | 8 | 4 | - | 5 | 6 | 3 | 2 | - | 100 1,5" |
| 3 | 4 | 9 | 2 | - | 7 | 5 | 6 | 3 | - | 1 =101 1,5" |
| 7 | 9 | 7 | 7 | - | 2 | 4 | 6 | 4 | - | 2 1,5" |
| 10 | 7 | 9 | 2 | - | 6 | 5 | 7 | 2 | - | 3 1,5" |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|---|---|---|---|----------------|-----------------|----------------|
| TUTTI: ff | - | - | 8 ^s | 10 ^s | 7 ^s | 10 ^s | 9 ^s | 7 ^s | - | - | - | - | 6 ^s | 10 ^s | 5 ^s |
| | - | - | 7 | 7 | 8 | 9 | 8 | 6 | - | - | - | - | 5 | 6 | 2 |
| | - | - | 10 | 8 | 9 | 8 | 7 | 5 | - | - | - | - | 3 | 5 | 3 |
| | - | - | 3 | 4 | 6 | 8 | 6 | 4 | - | - | - | - | 6 | 7 | 6 |
| | - | - | 5 | 8 | 9 | 7 | 7 | 7 | - | - | - | - | 4 | 4 | 2 |
| | - | - | 7 | 7 | 4 | 9 | 9 | 9 | - | - | - | - | 3 | 6 | 3 |
| | - | - | 10 | 12 | 11 | 10 | 8 | 9 | - | - | - | - | 2 | 3 | 5 |

- ! TREMOLO "PANIETRIEM" - BEZ DŹWIĘKU
- ! UDEZIASZ KLAPKAMI NYDOBYWAJĄC DŹWONNY NISKI DŹWIĘK
- ! TRULLATO B. NISKO
- ! PODEDYNICE NUTY Z TENOŚCIEJSZYMI UDERZENIAMI KLAPKAMI W NISKOJIM I ŚREDNIM REJESTRZE
- ! WYTUMIĆ INSTRUM. MIĘKSIEM MATRYLAKIEM, GRAĆ W NISKIM REJESTRZE
- ! GRAĆ W NAJWIŻSZYM REJESTRZE - PRZESTRZONIE NIEBUDZĄC
- ! B. KROTKIE DŹWIĘKI W NAJWIŻSZYM REJESTRZE
- ! WYRWAŃCIE TRYLE W DOLNYM REJESTRZE - TUMIONE
- ! GRAĆ PODWARCIENIE ODERWANE NUTY W NAJWIŻSZYM REJESTRZE - OK. 4 NUTY NA 10 SEK
- ! SILNIE WBRZOSIĆ NA YI WŁĄCZAK NAJWIŻSZEGO REJESTRU
- ! GRAĆ W DOLNYM REJESTRZE DŹWIĘKIEM SILNIE WYTUMIONYM
- ! GRAĆ GLISSANDA K GÓRZE I WYJĄCIAM REJESTRZE
- ! TREMOLO, POWTÓRZENIE - BEZ DŹWIĘKU NIE MAŁ
- ! W DOLIE: PRZEDZIĘTE OBTARZY
- ! D. NISKO - C. IERD WAWA - FRULLATO
- ! W IRODOKOWA REJESTRZE - CUP MUTE - WYRWAŃCIE DŹWIĘKI O TENDEN-
- ! CJI W GÓRZE (STRONIE GLISSANDA)
- ! WERLOWIE ZMIANY + i o - BEZ KONTROLI INSTRUMACYJNEJ
- ! WYDZIĘCIE KLAPĄ PRZY ZADĘCIU - MOJLIWIE NAJWIŻSZE DŹWIĘKI
- ! "BERNDIE" ZADĘCIE - MAKSYMALNIE STRUMIENIE - NISKO
- ! GLISSANDA - C. JORD. - B. MAŁE INSTRUMIENIUM - WOLNO
- ! AKCENTY (P-PP) I DŹWIĄ ILOŚCIĄ POWIETRZA
- ! B. MIŁKIE DŹWIĘKI - FRULLATO
- ! B. KROTKIE GLISSANDA W DOLNYM REJESTRZE - W OBRĘBIE BARDOZO
- ! MAŁEGO INSTRUMIENIUM
- ! AKCENT I WIRATEM I PODWYŻSZENIE (I. GANZENNE) DŹWIĘKU O CIWIERCENI
- ! 2-4p 2p
- ! B. WOLNE VIBRATO - DELIKATNE RĘKODY - NOCNO DYSONANSOWE (TTE -
- ! BEMA MIĘKIKIMI PAKCAMI)
- ! GRAĆ NA NAJWIŻSZEJ NUTY - KOTYLY OJTRD I ZWYKLOWANE
- ! (TARDYNI PAKCAMI - ALE P)
- ! 2'47"

- 4 85" GRAJA WSZYSCY, ALE MINIMALNIE "NIC SIE NIE DZIEJE!" (pp/f)
- ! GLISSANDO WZDŁUŻ STRUMIENIOWO NISZCZY STRUNY
- ! GĘSTE UDERZANIE PAKCAMI O NISZCZY STRUNY
- ! MARSYKALNIE SZYBKA ZMIANA 3-8 BARDOZO WOLNE DŹWIĘKÓW
- ! DŹWIE STRUNY TRZYKROTNIEGO DŹWIĘKU WYTUMIĆ L. REWA; PIAMA - DDR. KLAWIUR
- ! GLISSANDA NZADŁI STRUNY
- ! UDERZENIA PAKCAMI O RÓDNO BEZONANSOWE
- ! UDERZANIE JAKOŚCIAMI INSTRUMIENIUM O WISBIE
- ! AKCENTY STRUMIENIA REKA - BEZPOŚREDNIO PODWARCIENIU STRUMIENIE
- ! SYMBOLICZNE GLISSANDO W GÓRZE - SUL PANTICELLO
- ! PIZZICATO SUL TASTO
- ! GRAĆ TYLKO PO FLAOLETACH W NAJWIŻSZYM REJESTRZE
- ! GRAĆ B. WOLNO - B. SILNE VIBRATO (NIE MAJĄC TRYLE)
- ! SYMBOLICZNE SERIE GLISSANDO W DOL - SUL TASTO
- ! UDERZENIA COL LEGNO - ZA PODSTRABIKIEM
- ! GRAĆ BARDOZO WOLNO SUL PANTICELLO (1CM ŚWYCYKA NA 1 SEK)
- ! PIZZICATO ZA PODSTRABIKIEM - NIEDEKOLARNE
- ! NEROWNE GLISSANDA NA NAJWIŻSZYCH DŹWIĘKACH (B. MAŁE INTERWALY)
- ! SYMBOLICZNE SERIE GLISSANDO W GÓRZE - SUL TASTO
- ! SYMBOLICZNA GRA NA FLAOLETACH NATURALNYCH W ŚREDNICY STRUN
- ! PIZZICATO - MAKSYMALNE VIBRATO - WOLNO
- ! GRAĆ B. WOLNO - B. SILNE VIBRATO (NIE MAJĄC TRYLE)
- ! SYMBOLICZNE SERIE GLISSANDO W DOL - SUL TASTO
- ! UDERZENIA COL LEGNO - Z WIELKIM NACIŚNIKIEM ŚWYCYKA - OK. 2 CM ŚWYCYKA NA SEK
- ! SYMBOLICZNE SERIE GLISSANDO W GÓRZE I W DOL - SUL PANTICELLO - TREM.
- ! CHAOTYCZNA GRA COL LEGNO BATTUTO - W TYPIE WIEDZOSTOWYCH ETUD
- ! GRAĆ NA STRUNACH PAKCAMI - PED.
- ! WIDANDA WROZKI STRUN ODCIĄGANYCH - MOVERA NR.
- ! UDERZENIA W BEZONANS
- ! UDERZENIA W STRUNY I NATYCHMIANOWE TRUMIENIE DŁONIA (LUB PAKCAMI)
- ! JINIE ZMIANY 2-4 PRZODKÓW DŹWIĘKÓW NA KLAWIATURZE
- ! INSTRUMENTY: ALBERGO DI FONTAGLI
- ! CROTTI
- ! ISIOCCO DI LEGNO
- ! GUIRO
- ! CENCEERO
- ! CLAVES
- ! GRAĆ GLISSANDO W B. MAŁYCH INTERWALACH - S. PANTICELLO
- ! GRAĆ FLAUTANDO W STOSUNKOWO WYSOKIM REJESTRZE
- ! SYMBOLICZNA "CIĘCIA" GLISSAND W DOL, ARCO - S. PANTICELLO
- ! MOCNE UDERZENIA SKRACANIMI STRUNAMI O GRZYF
- ! TRZASKI NA ODBIÓRNEJ STRONIE PUDA PRZEZ NACIŚNIENIE I "NY-
- ! WLECZANIE" ŚWYCYKA
- ! SILEC NA NAJWIŻSZYCH FLAOLETACH
- ! NAJWIŻSZE DŹWIĘKI GRAĆ EMPERAMENTE SUL PANTICELLO
- ! UDERZANIE REKA O STRUNY

dir.



5
13"

3/6"

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4 | 5 | 4 | - | 3 | 2 | 3 | 2 | - |
| 9 | 9 | 8 | 7 | - | 6 | 6 | 7 | 6 | - |
| 4 | 5 | 4 | 3 | - | 2 | 3 | 4 | 3 | - |
| 7 | 7 | 8 | 9 | - | 7 | 7 | 6 | 5 | - |
| 3 | 4 | 5 | 4 | - | 3 | 2 | 3 | 2 | - |

6
1"

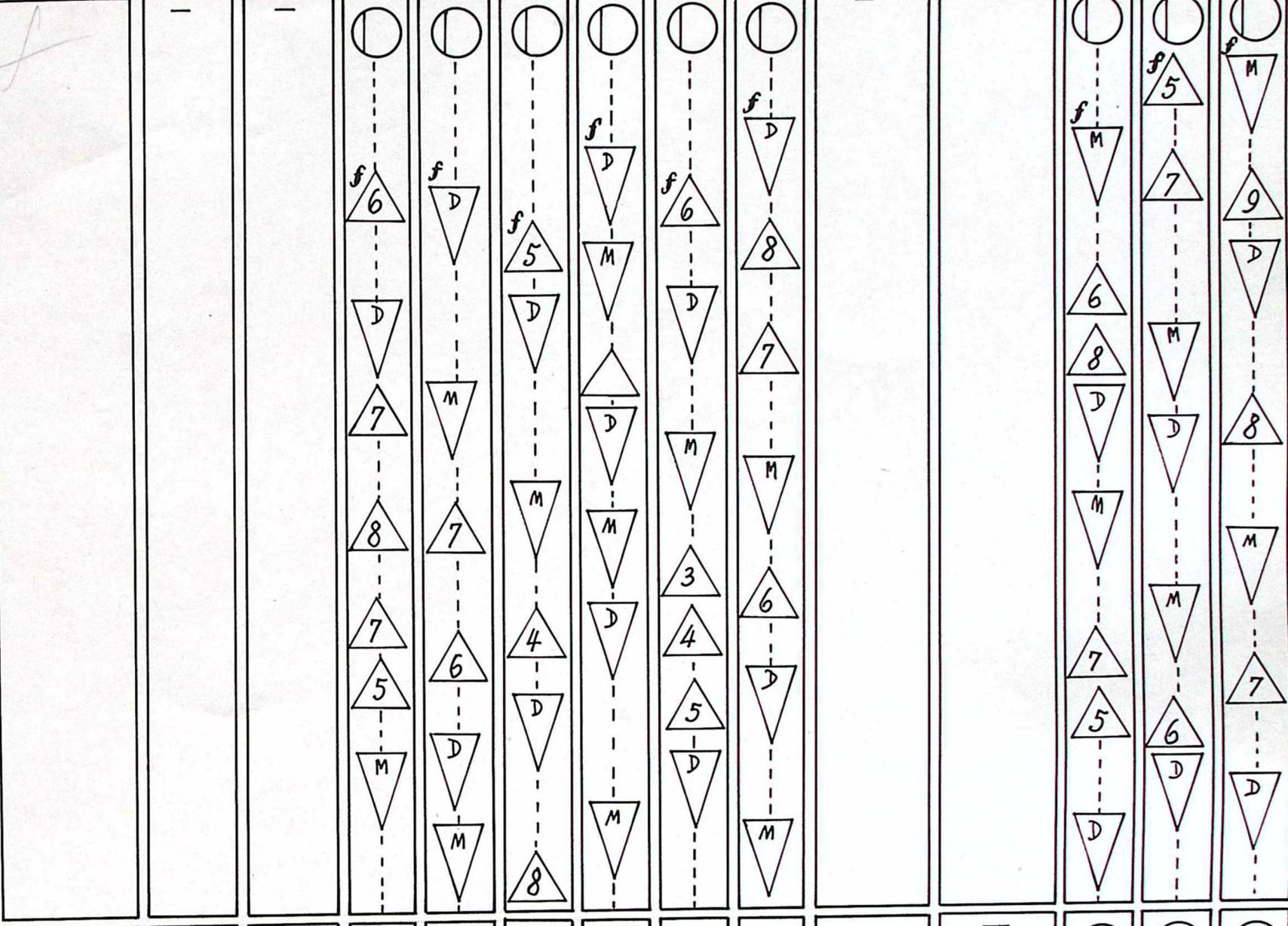
7
1"

8
1"

9
1"

10
1"

3/6"



TUTTI: f

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4 | 5 | 6 | 5 | 4 | - | - | 3 | 2 | 3 |
| 7 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | - | - | 7 | 8 | 7 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 5 | - | - | 4 | 3 | 2 |
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 7 | - | - | 6 | 7 | 8 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 5 | 4 | - | - | 3 | 2 | 3 |

dir.

6 Solo 1 solo 7200

12 18"

Level
PERC.: p! →

dir.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------|--|--|--|--|----------|-------------------|----------------------------|----------|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|----------|--------------------------|-------------------|--|--|--|
| | | | | | | | | | | 17 9" 100" | <i>P. sub</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | CH BR | | | | | CH CK | 18 8" 108" | <i>SOLO</i> <i>FOET</i> | JA TU | CH BR | | | | | | | | | JA ML | TU BR LPS/GC CK | | | | |
| | | | | | | | | | | 19 11" 149" | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | CK ML | | | | | JA TU | 20 6" 125" | <i>6</i> | CK ML | CK ML | | | | | | | | | | ML TU | CR/PS BR JA | | | |
| | | | | | | | | | | 21 3" 128" | <i>3</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | BR JA | | | | | ML CH | 22 6" 134" | <i>6</i> | ML JA | TU CH | | | | | | | | | | ML JA | CH TU LPS | | | |
| | | | | | | | | | | 23 11" 145" | | | | | | | | | | | | | | | | | |

dir.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | 24 5" 1'50" | Tutti: sempre p | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 25 2" | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 26 2" | 2 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 27 2" | 3 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 28 2" | 4 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 29 2" 2'00" | 5 | | | | | | | | | | | | |

TUTTI

7

UC - CAŁA CZĘŚĆ 7

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | 30 1" | 30-55 quasi presto | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 31 1" | sempre f | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 32 1" | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 33 1" | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 34 1" | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|--------|----|----|----|---|---|--------------------|--|--------|---|----|----|----|----|----|----|---|---|----|----|----|
| | | | | 10 | | | | | | 45 20" 1'15" | dir. D. SPOKOJNIE | 13 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 12 | 12 | 12 | - | 9 | 9 | 9 | 9 | - | 46 2" | 46-55 IDEALNIE ODGWNE ZNAKI CO 2" | - | - | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | - | - | 10 | 10 | 10 |
| 11 | 11 | 11 | 11 | - | 10 | 10 | 10 | 8 | - | 47 2" | ppp 2 | - | - | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | - | - | 9 | 9 | 9 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | - | 9 | 9 | 9 | 7 | - | 48 2" | 3 | - | - | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | - | - | 8 | 10 | 8 |
| 9 | 9 | 11 | 9 | - | 8 | 8 | 8 | 6 | - | 49 2" | 4 | - | - | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 8 | - | - | 7 | 9 | 7 |
| 8 | 8 | 10 | 8 | - | 7 | 7 | 7 | 5 | - | 50 2" | 5 | - | - | 9 | 9 | 7 | 7 | 7 | 7 | - | - | 6 | 8 | 6 |
| 7 | 7 | 9 | 7 | - | 6 | 6 | 6 | 4 | - | 51 2" | 6 | - | - | 8 | 8 | 6 | 6 | 6 | 6 | - | - | 5 | 7 | 5 |
| 6 | 6 | 6 | 6 | - | 7 | 5 | 5 | 3 | - | 52 2" | 7 | - | - | 9 | 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | - | - | 4 | 6 | 6 |
| 5 | 5 | 8 | 5 | - | 6 | 4 | 4 | 2 | - | 53 2" | 8 | - | - | 8 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | - | - | 3 | 5 | 5 |
| 4 | 4 | 7 | 4 | - | 5 | 3 | 3 | 3 | - | 54 2" | 9 | - | - | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | - | - | 4 | 4 | 4 |
| 3 | 3 | 4 | 3 | - | 4 | 3 | 2 | 2 | - | 55 2" 1'35" | 10 | - | - | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | - | - | 3 | 3 | 3 |

Sum f

2 x 10 dir.

Four vertical columns, each starting with a circled 'S' and a downward-pointing arrow. Below each 'S' is a different wavy line pattern. To the right of the first column are three circles containing the numbers 1, 2, and 3.

Four vertical columns, each starting with a circled 'S' and a downward-pointing arrow. Below each 'S' is a different wavy line pattern. To the right of the first column is a triangle containing the number 5, and below it are two circles containing the numbers 1 and 2.

Four vertical columns, each starting with a circled 'S' and a downward-pointing arrow. Below each 'S' is a different wavy line pattern. To the right of the first column is a triangle containing the number 4, and below it are three circles containing the numbers 1, 2, and 3.

56
6"
144"
TTTTT

5
f
A triangle containing the number 5, a circle containing the number 5, and a circle containing an 'x'.

1 ff
A square containing the number 1, a circle containing the number 1, and a circle containing an 'x'.

A circled 'S' with a downward-pointing arrow and a wavy line pattern.

A circled 'S' with a downward-pointing arrow and a wavy line pattern.

A circled 'S' with a downward-pointing arrow and a wavy line pattern.

A circled 'S' with a downward-pointing arrow and a wavy line pattern.

A circled 'S' with a downward-pointing arrow and a wavy line pattern.

A circled 'S' with a downward-pointing arrow and a wavy line pattern.

3
f
A circle containing the number 3, a circle containing the number 3, and a circle containing an 'x'.

2 mf
A circle containing the number 2, a circle containing the number 2, and a circle containing an 'x'.

A circled 'S' with a downward-pointing arrow and a wavy line pattern.

A circled 'S' with a downward-pointing arrow and a wavy line pattern.

A circled 'S' with a downward-pointing arrow and a wavy line pattern.

Four vertical columns, each starting with a circled 'p' and a rightward-pointing arrow labeled '104'. Below each 'p' is a different wavy line pattern. A large, intricate black and white geometric pattern is overlaid on the right side of these columns.

The large, intricate black and white geometric pattern from the previous block, featuring various shapes like circles, squares, and triangles.

A circled 'p' with a rightward-pointing arrow labeled '104' and a wavy line pattern.

A circled 'p' with a rightward-pointing arrow labeled '104' and a wavy line pattern.

A circled 'p' with a rightward-pointing arrow labeled '104' and a wavy line pattern.

A circled 'p' with a rightward-pointing arrow labeled '104' and a wavy line pattern.

p!
A vertical line with a circle containing 'p!' at the top, a circle containing the number 5 in the middle, and a circle containing the number 2 at the bottom.

57
19"
260"

WSZYSCY GRAJĄ
POSTĘGUJĄC SIĘ
MATERIAŁEM
Z ODC. 104; GRAĆ
MINIMALNIE - JE-
DYNI W MIEJ-
SCACH POBUDIO-
NYCH-INTENJWA-
NIEJ!
Str 18

p!
A vertical line with a circle containing 'p!' at the top, a circle containing the number 3 in the middle, and a circle containing the number 3 at the bottom.

A horizontal line.

A circled 'p' with a rightward-pointing arrow labeled '104' and a wavy line pattern.

A circled 'p' with a rightward-pointing arrow labeled '104' and a wavy line pattern.

A circled 'p' with a rightward-pointing arrow labeled '104' and a wavy line pattern.

A circled 'p' with a rightward-pointing arrow labeled '104' and a wavy line pattern.

A circled 'p' with a rightward-pointing arrow labeled '104' and a wavy line pattern.

A circled 'p' with a rightward-pointing arrow labeled '104' and a wavy line pattern.

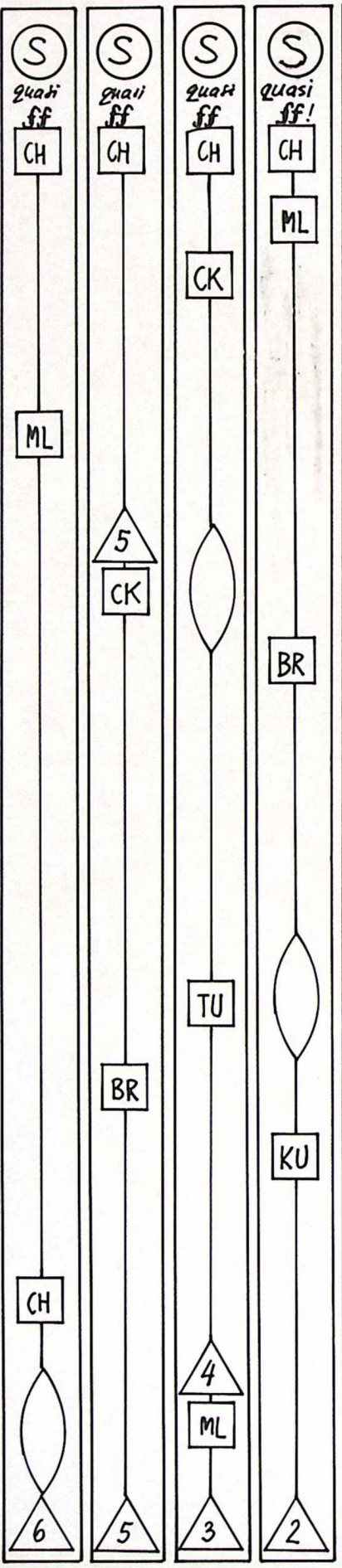
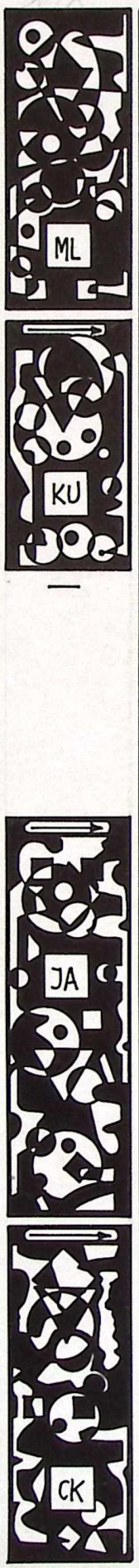
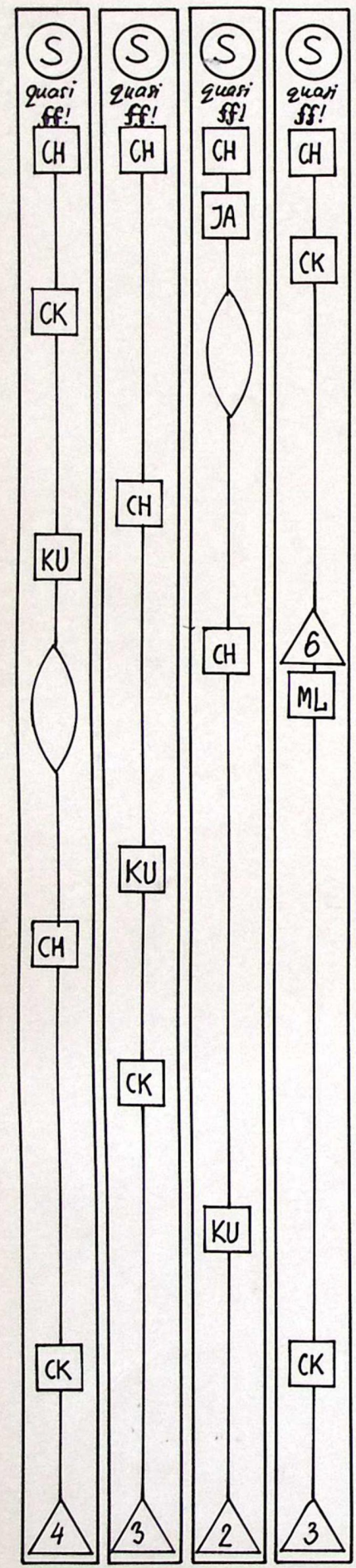
p!
A vertical line with a circle containing 'p!' at the top, a circle containing the number 3 in the middle, and a circle containing the number 4 at the bottom.

A horizontal line.

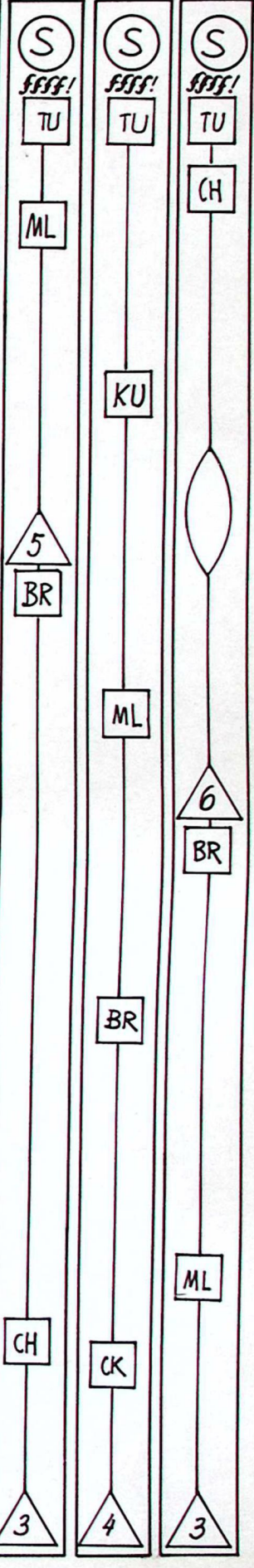
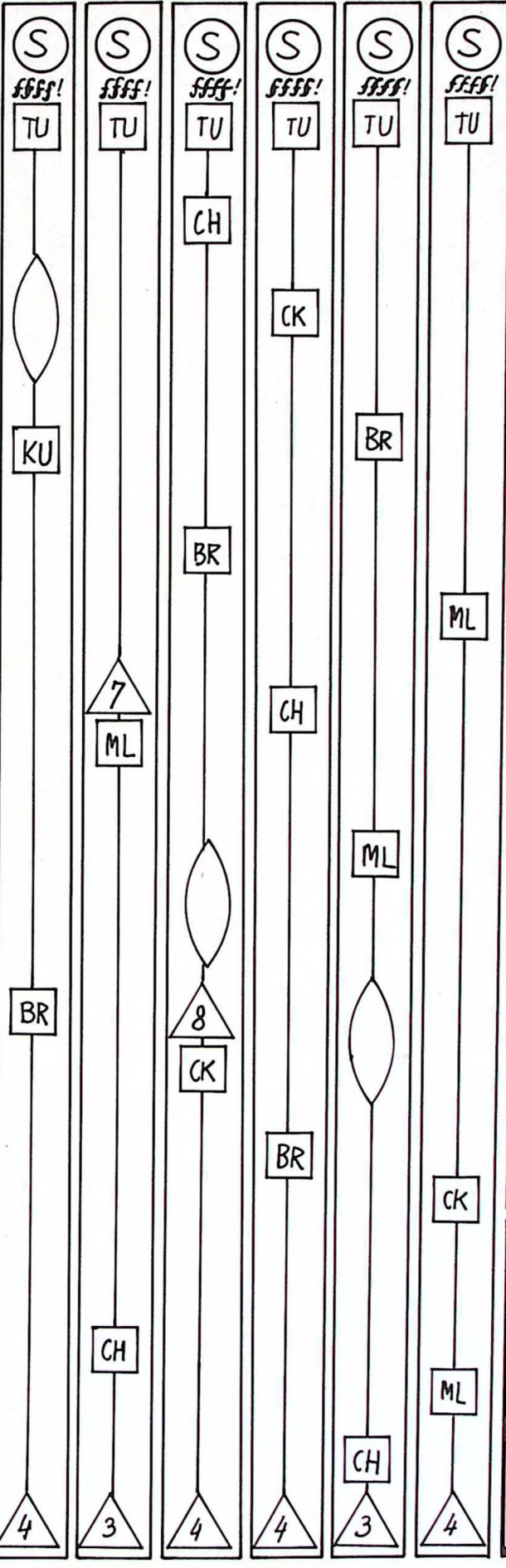
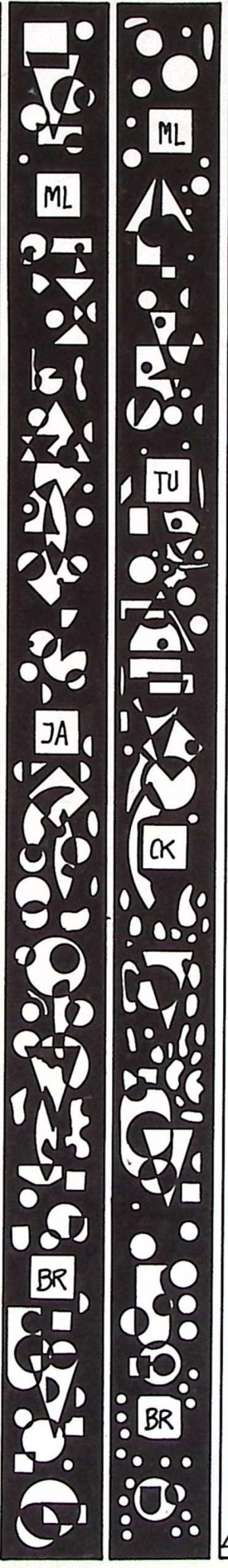
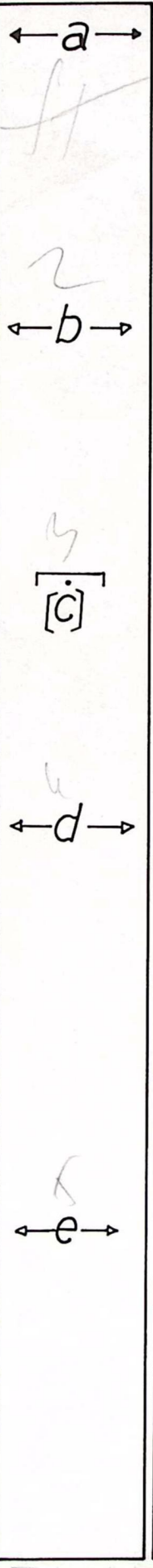
A circled 'p' with a rightward-pointing arrow labeled '104' and a wavy line pattern.

A circled 'p' with a rightward-pointing arrow labeled '104' and a wavy line pattern.

A circled 'p' with a rightward-pointing arrow labeled '104' and a wavy line pattern.



64
90"
1'50"

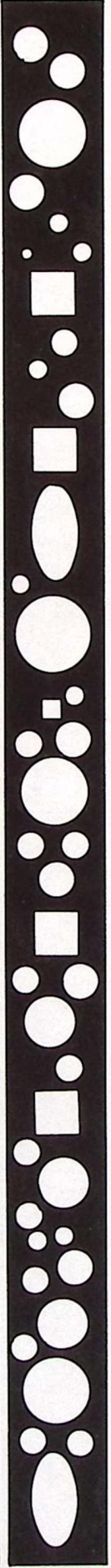
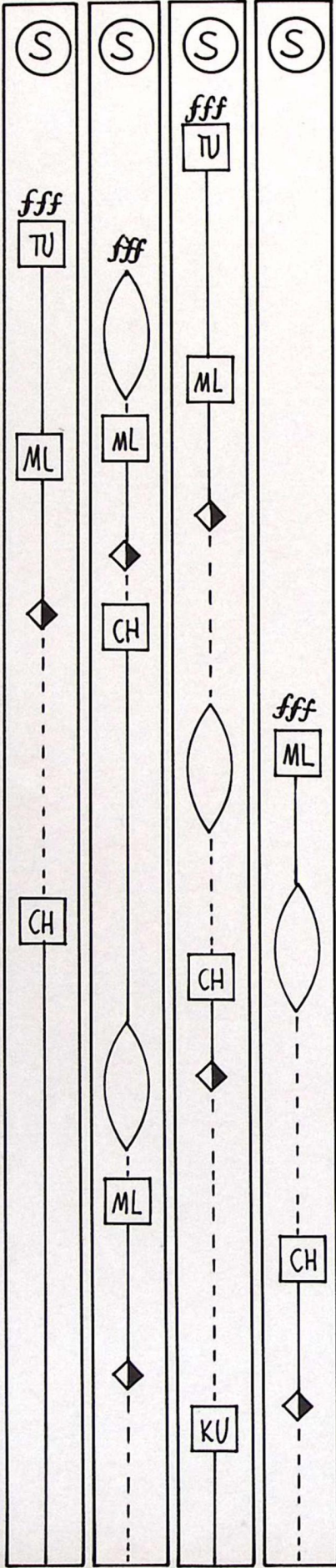
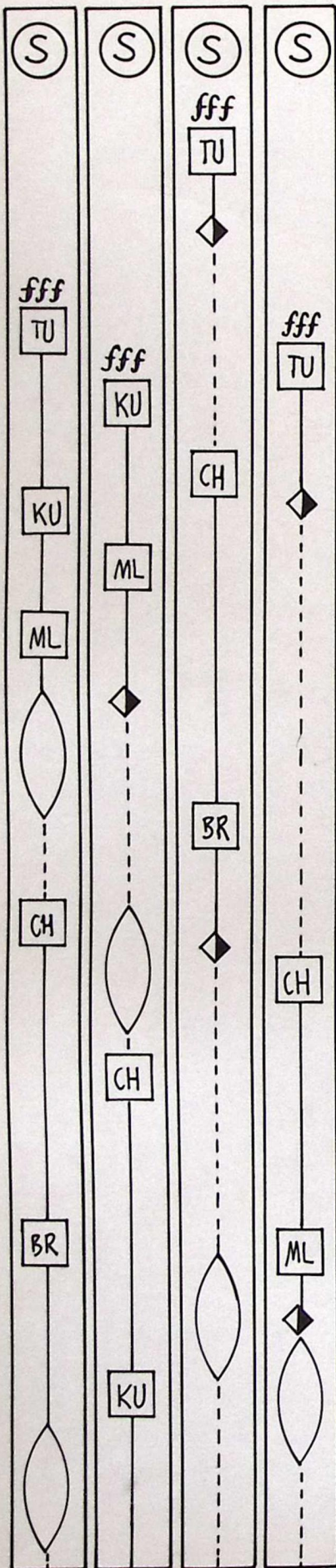


dir.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------|--|--|--|--|-------------------------|-----------|--|------------------------|-------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------------------------------------|-----------------------------|--------|--------|--------|
| | | | | — | | | | | — | 65 6" | | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 66 5" | | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 67 2" | | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 68 2' | | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | ff 6 BR TU JA ML | | | | | fff 7 ML BR TU | 69 23" | | ff 5 ML TU BR | fff 3 CH TU JA ML BR | LC | LC | LC | LC | LC | LC | ff 2 CH TU JA BR ML | f 8 ML TU BR CH | LC | LC | LC |

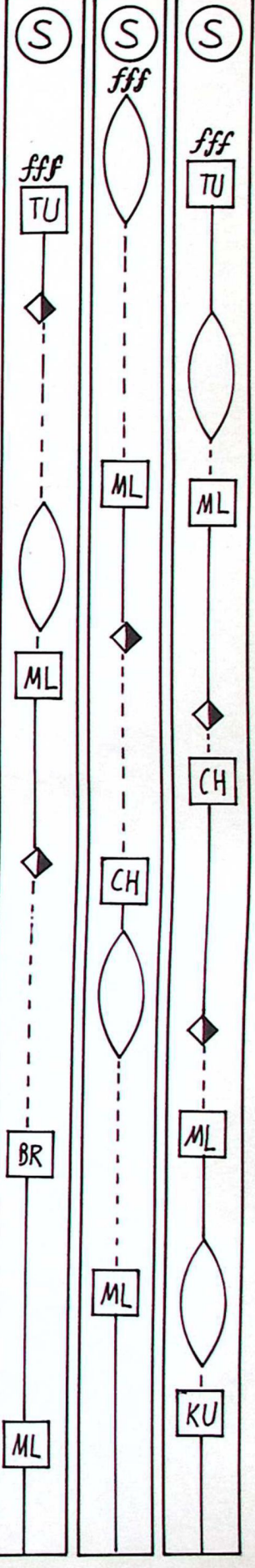
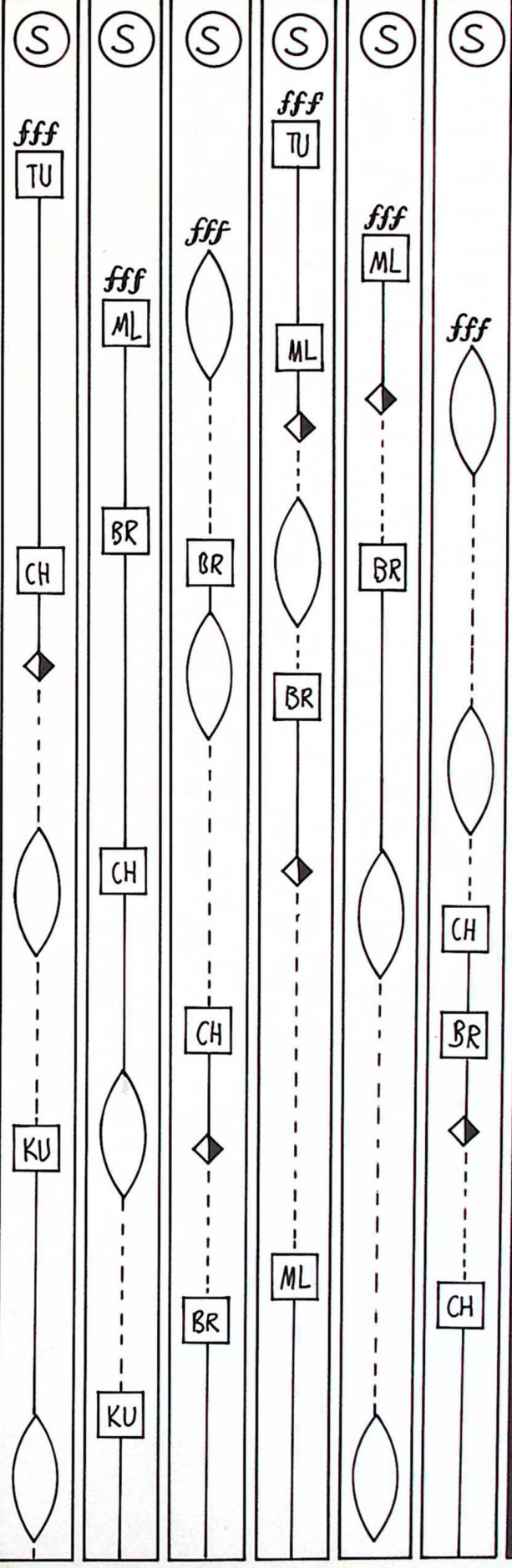
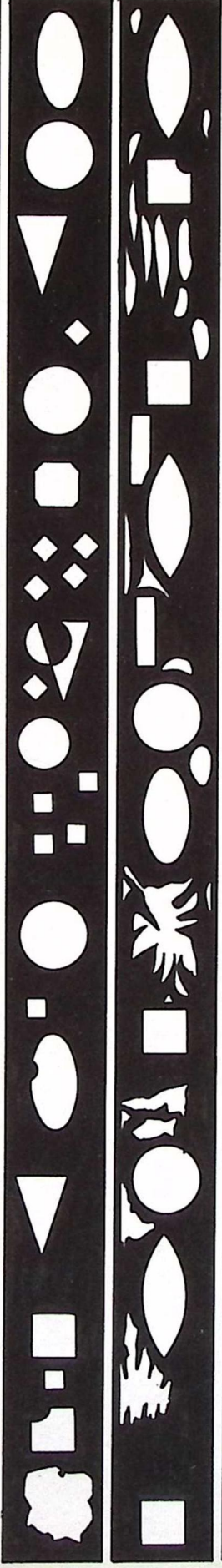
9

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|----------|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | — | | | | | — | 70 5" | | — | — | | | | | | | — | PERCUSS. SOLO mf NA WSZYSTKICH INSTUMENTACH! | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|----------|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|



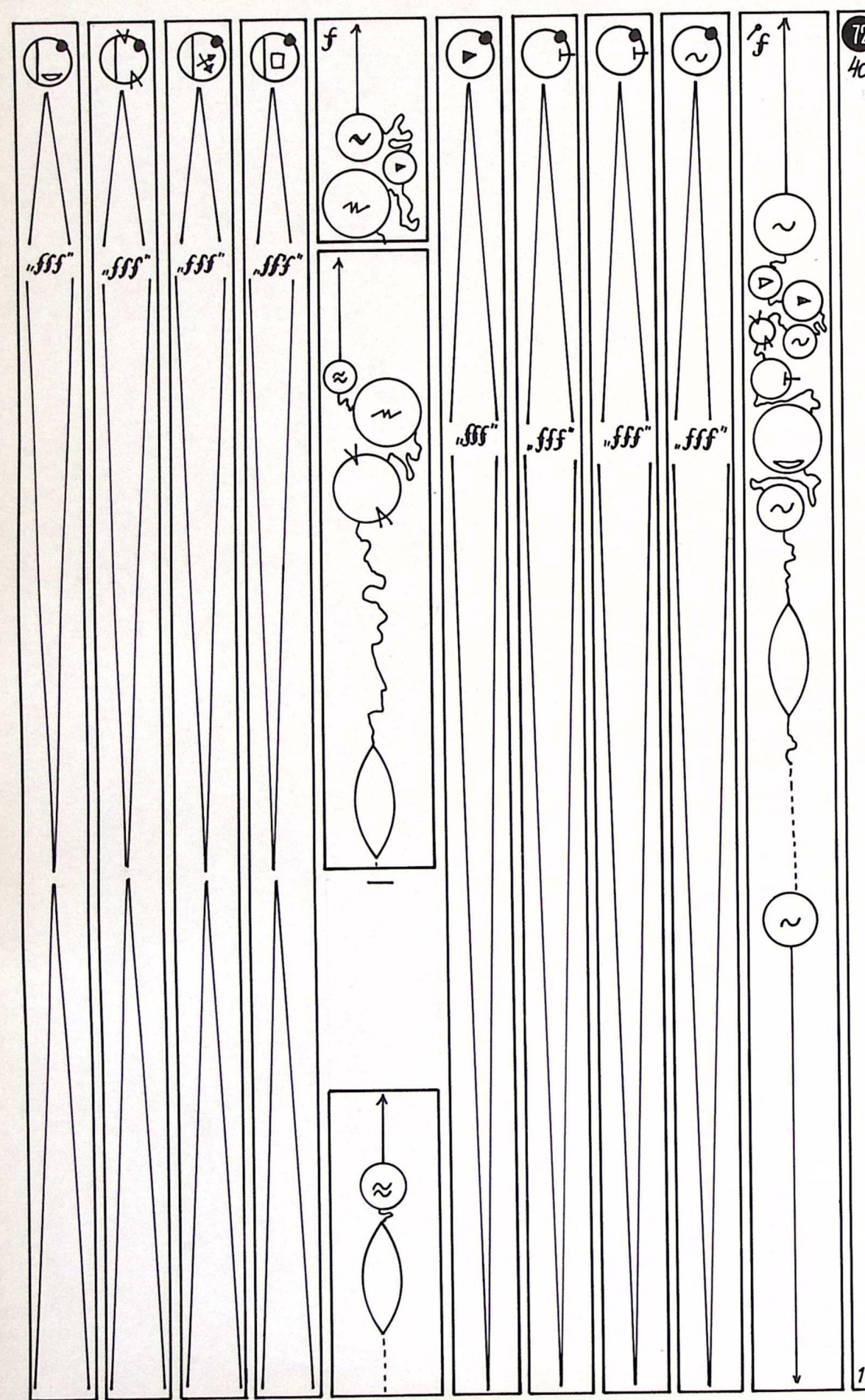
71
35"

dir
TUTTI: *fff*
fff



40"

TUTTI



dir

a

b

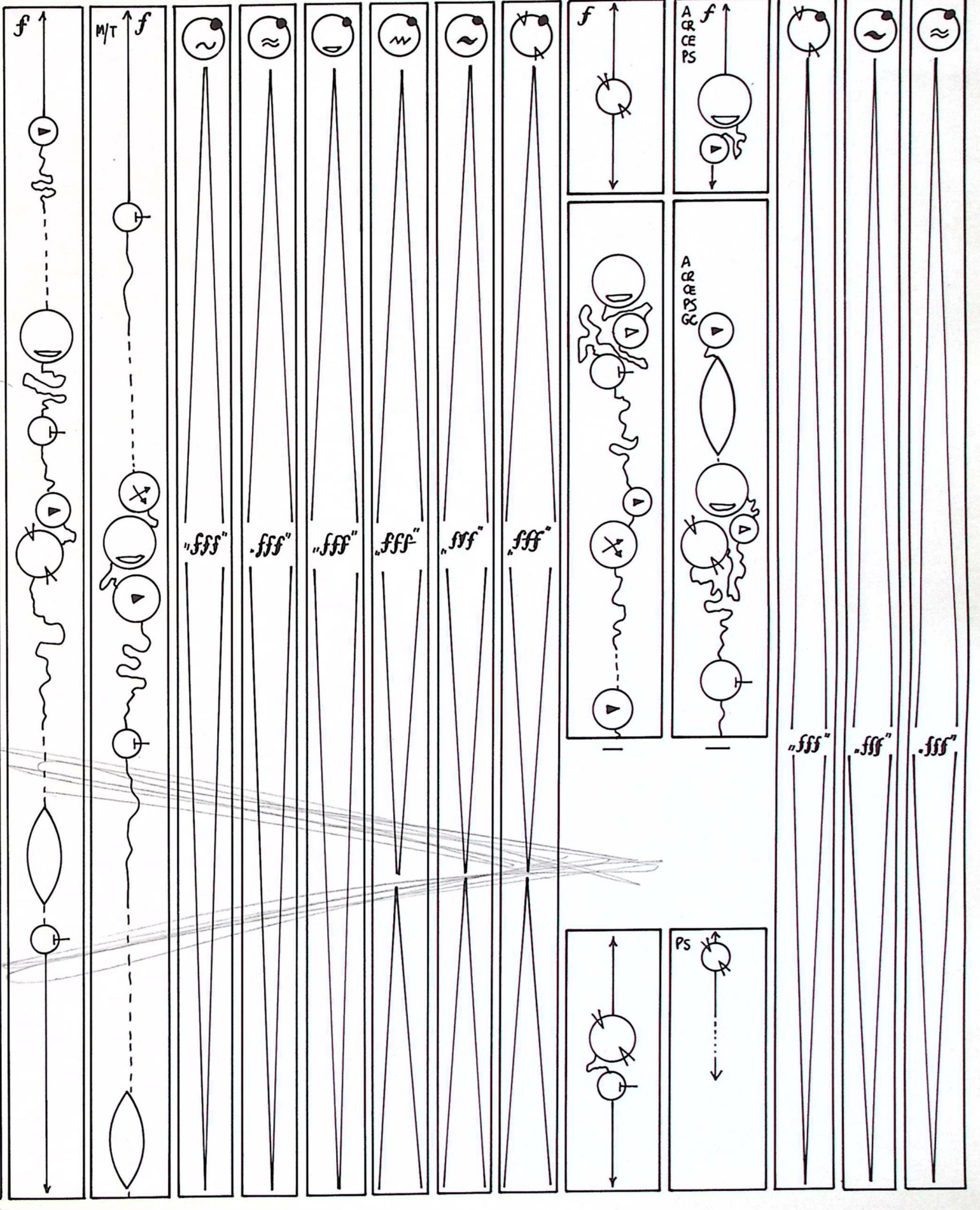
c

d

72
46"

120"

Sub P



A
RRR

R
RRR
A

PS

fff

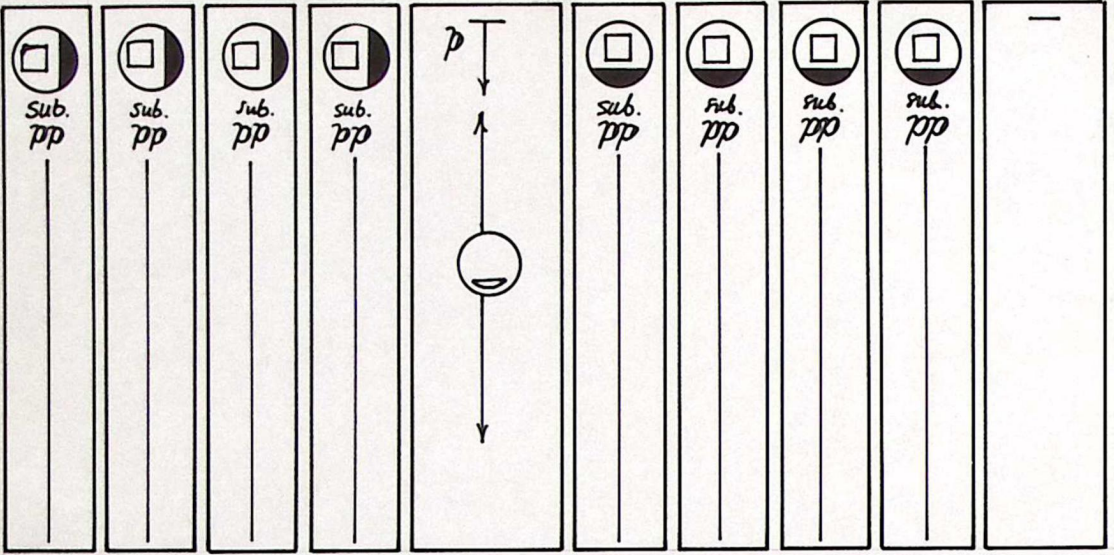
fff

fff

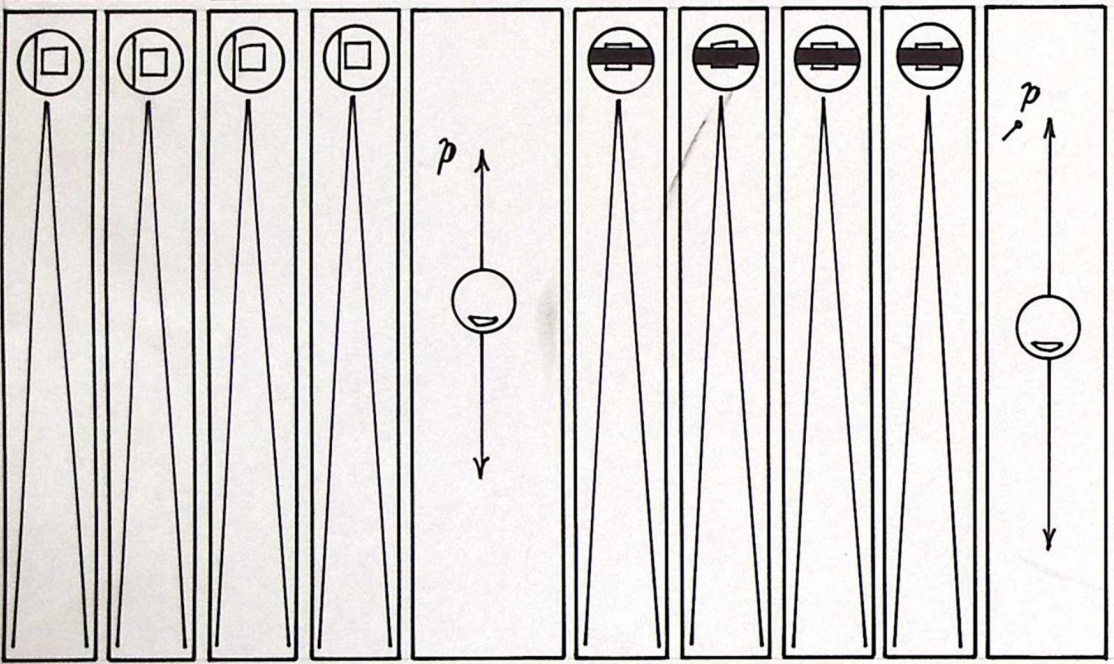
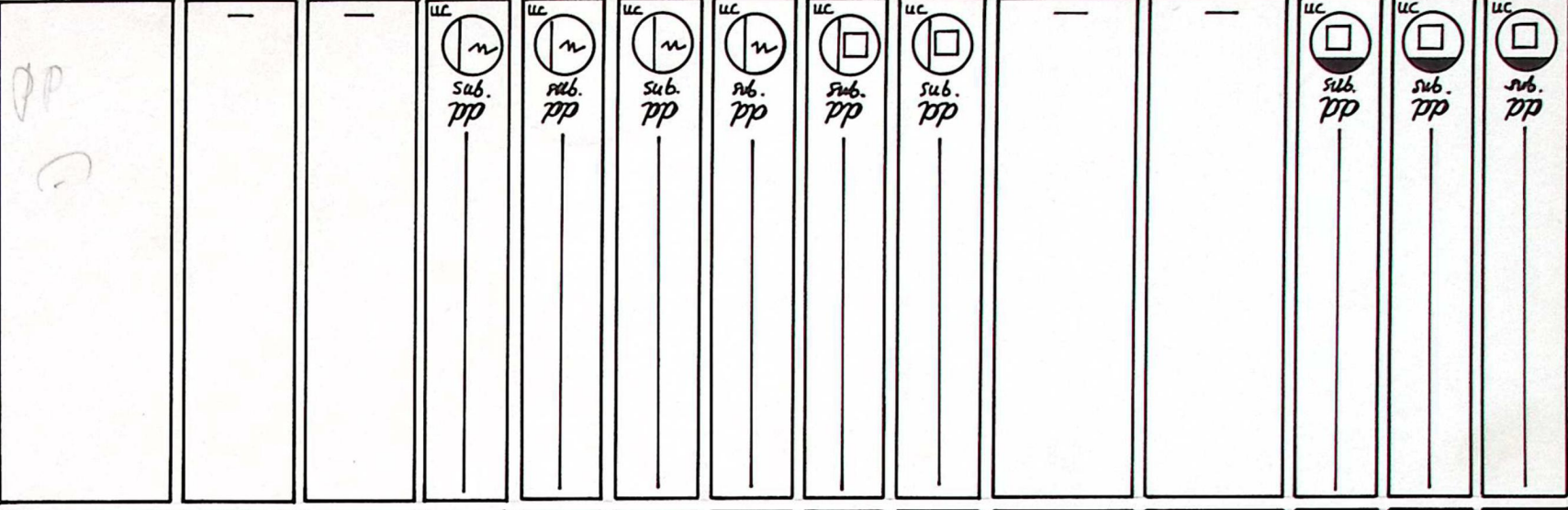
dir.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|------------|----------------|---|--------|--|--|--|--|--|--|---|----------|--|--|--|
| | | | | — | | | | | — | 73 4" | dir. P 4 | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | ⊙ | | | | | ⊙ | 74 1" | 1 | ⊙ | M ⊙ | | | | | | | ⊙ | PS! ⊙ | | | |
| | | | | ⊙ | | | | | ⊙ | 75 1" | 1 | ⊙ | ⊙ | | | | | | | ⊙ | ⊙ | | | |
| | | | | ⊙ | | | | | ⊙ | 76 1" | 1 | ⊙ | ⊙ | | | | | | | ⊙ | ⊙ | | | |
| | | | | ⊙ | | | | | ⊙ | 77 1" | 1 | ⊙ | ⊙ | | | | | | | ⊙ | ⊙ | | | |
| | | | | ⊙ | | | | | ⊙ | 78 6" | 6 | ⊙ | ⊙ | | | | | | | ⊙ | ⊙ | | | |
| | | | | ⊙ | | | | | ⊙ | 79 2" | 2 | ⊙ | ⊙ | | | | | | | ⊙ | ⊙ | | | |
| | | | | — | | | | | — | 80 12" | 12 | — | — | | | | | | | — | — | | | |
| | | | | — | | | | | — | 81 148" | 148 | — | — | | | | | | | — | — | | | |

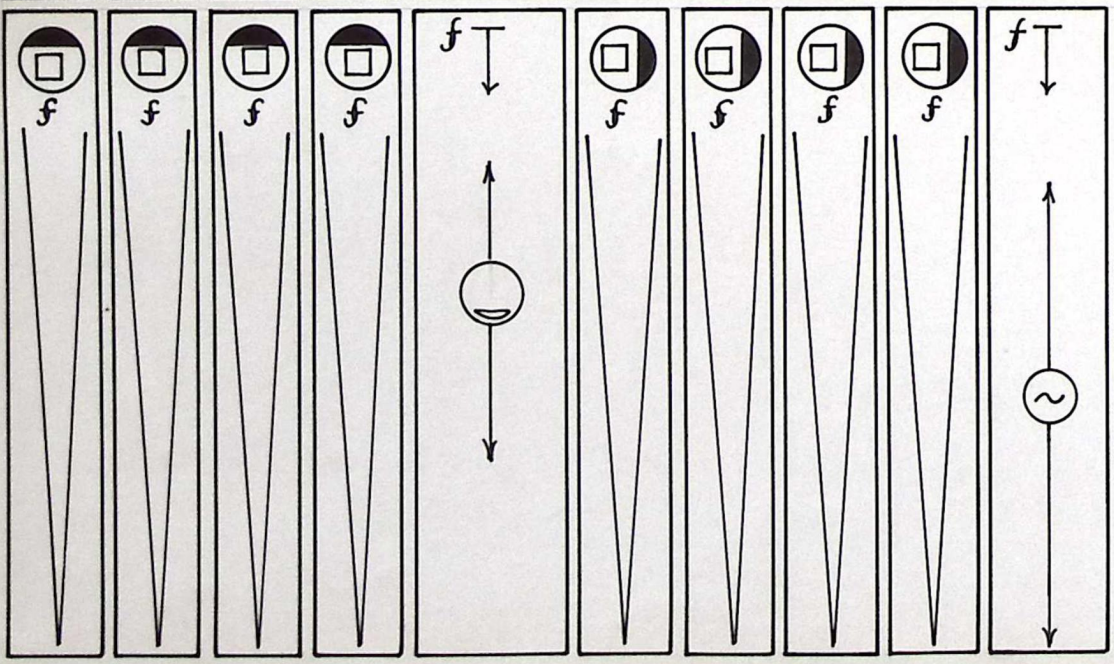
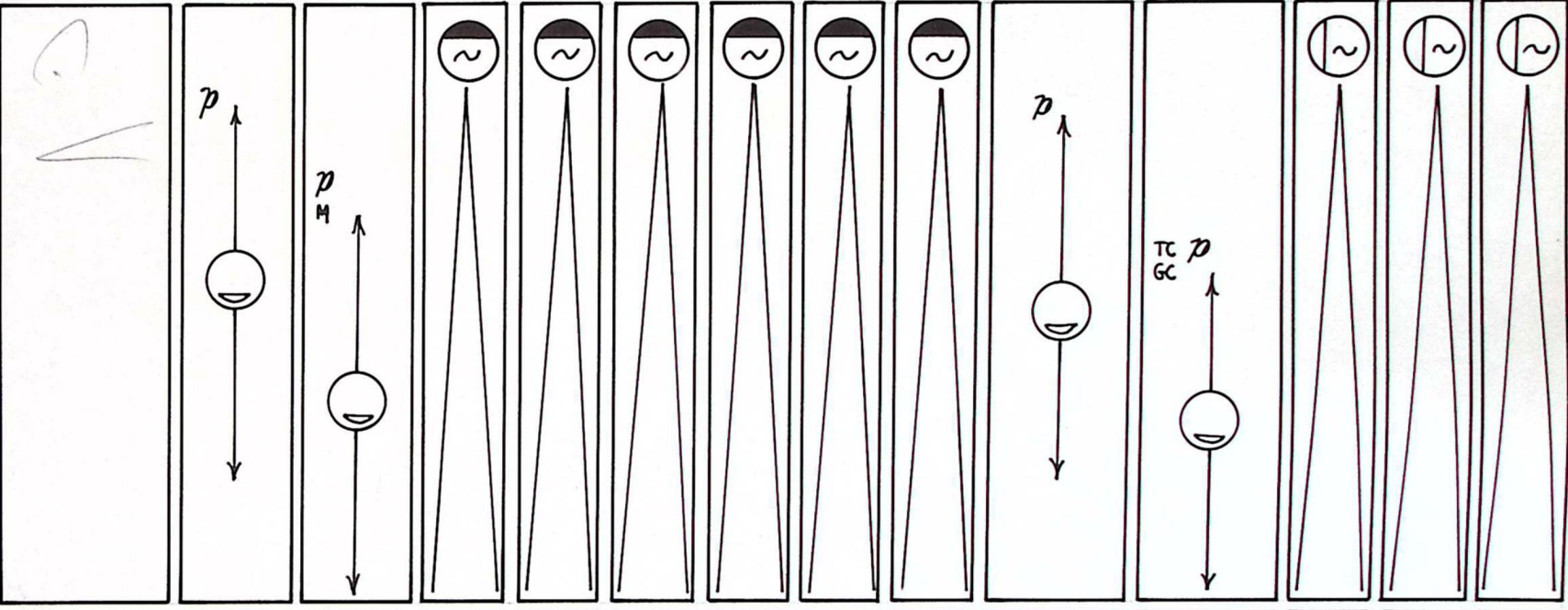
dir.



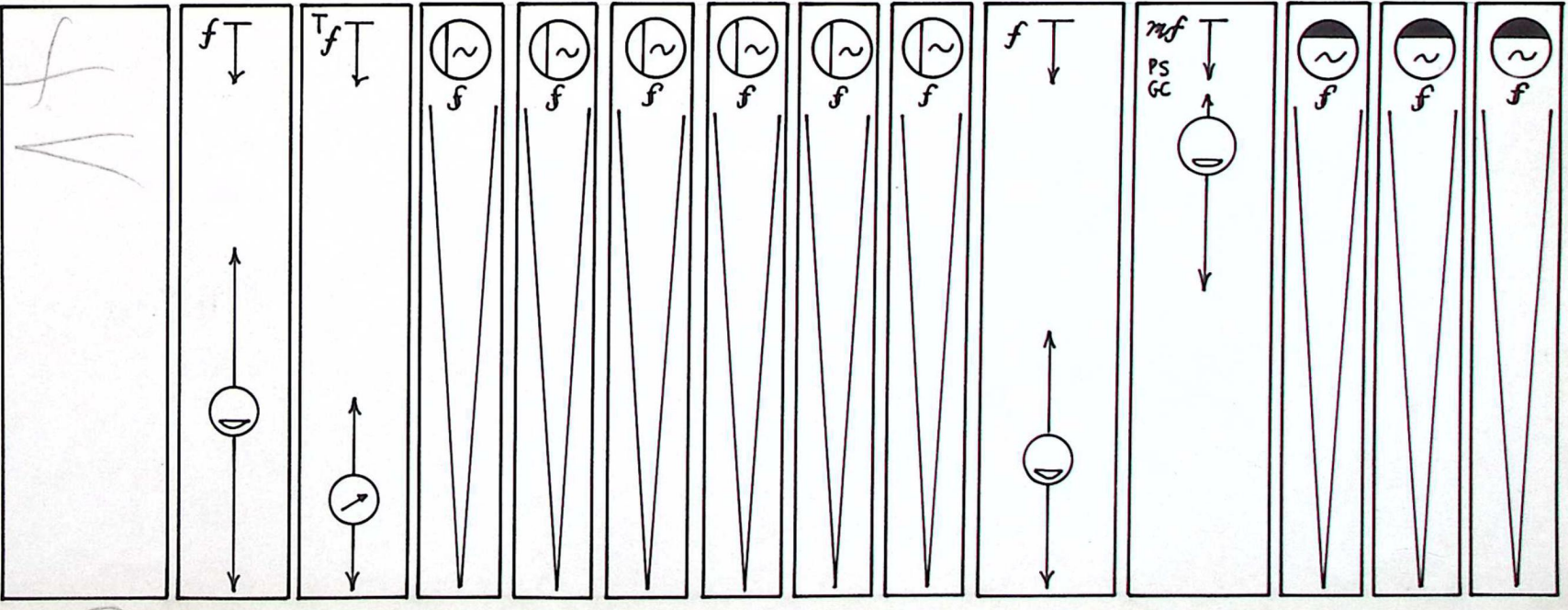
90
10"
2'22"



91
12"
2'34"



92
11"
2'45"



sub P

dir.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

93
30"

dir.

5 1/2 dir.

5 1/2 dir.

3



| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|
| | | | | — | | | | | — |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|

94
3"

3

ff

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|
| | | | | — | | | | | — |
| | | | | — | | | | | — |

95
5"

5

pp

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

dir.

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |

93
30"
3/15"

dir.
Fuer
5. 4. 4. 4. 4.
L. 4. 4. 4. 4. 4.



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

94
3"
3/18"

3
ff

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

95
5"
3/23"

5
pp

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

ORCHESTRA
w kolejności partyturowej

4 flauty (1 fl. picc.); solo: flauto gr. 1
4 oboje (2 cor. inal.); solo: oboe 1
4 clarinetti (1 cl. picc., 1 cl. basso); solo: cl. (in B)
4 fagotti (1 fag.); solo: fagotto 1

SAXOFONO ALTO
3 trombe; solo: tromba 1
5 corni; solo: cor 1
3 trombony; solo: trombone 1
2 tuby; solo: tuba 1

VIBRAFONO
PIANOFORTE A
ARPA
4(6) violini A } solo: vno(A...) 1, B... 1 etc.
4(6) violini B
4(6) violini C
4(6) violini D
4(6) violini E
4(6) violini F
PIANOFORTE B
percussione:
2 triangoli T
3 piatti sospesi PS
hi-hat H
tam-tam TT
cencerro CE
albero di sonagli A
claves CL
crotali CR
Mocco di legno L
guiro G
maracas (2) M
foglio di metallo F
tamb. c. corde TC
grancassa GC

4(6) viole } solo: (v/a/v./cb) 1
4(5) violoncelli
4(5) contrabbassi

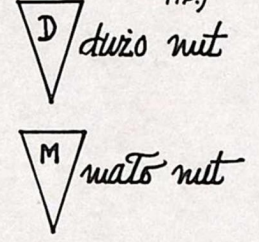
DYRYGENT
PODAJE GŁÓWNE
ZNAKI INICJUJĄCE
POZICJE GÓLNE NUMERY,
OGRANICZAJĄC
SIE,
JEDYNIĘ DO PODKREŚCANIA
CHARAKTERU FRAGMENTÓW,
W KTÓRYCH BIODRĄ UDZIAŁ
INSTRUMENTY SOŁOWE

- REJESTRY**
- dolny
 - ◐ środkowy
 - górny
 - ◑ b. wysoki
 - ◒ zmienny
 - ◑ pełny*)
 - ◒ dowolny
 - ⊕ „rezonansy” (sff-pp)
 - ⊖ vibrata, b. szybkie
 - ⊖ vibrata, b. wolne
 - ⊖ „fale” (zmiany wewnątrz dźwięku)
 - ⊖ „dwie fale” (dwie zm. w dźwięku)
 - ▶ akcenty (jeden/możny akcent)
 - ◐ „morze” (ciągłe zmiany wysokości i rodzaju dźwięku)
 - ⊕ ekstrema
 - ⊖ glissanda ostre, krótkie, tylko w górę
 - ⊖ gliss., ostre, krótkie, tylko w dół
 - ⊖ gliss., ostre, krótkie, w górę i w dół
 - ◐ dźwięk stały, wienochomy

IDIOMATYKA

- TU tepe uderzenia
- ML „melodie” (!)
- BR bruityzm, szmery
- JA jazz (1926-65)
- CH chaos
- CK „cokolwiek”
- KU koncentrowanie uwagi na sobie

R repetycje (motywu, serii akcentów itp.)



TDK MUZYCZNY
NIECIĄGŁY, PRZERWANY (W SPOSOB NATURELNY)

POMIĘDZY POSZCZEGÓLNYMI CZĘŚCIAMI POWINNY BYĆ WPROWADZONE DUŻE PRZERWY - MIN.: 6 SEKUND!

DYNAMIKA ODBOWIĄZUJE W KAŻDYM GŁOSIE AŻ DO ODWOŁANIA!

SOLO - OROWIĄZUJE AŻ DO ODWOŁANIA - ODWOŁANIE SOLO PRZEZ ZNAK (TUTTI)

CZAS TRWANIA ODPRĘGU MOŻE BYĆ SKRÓCONY O 1/3 PODANEJ CZASU!

○ OZNACZA, ŻE INSTRUMENT NIE BIERZE UDZIAŁU W GDZIE W DANYM ODCINKU

⊗ CYFRA W KÓŁKU OZNACZA ILOŚĆ DŹWIĘKÓW WYRAŹNIE SŁYŻALNYCH JAKO DŹWIĘKI OSOBNIE (WYSOKOŚĆ, RYTM, DYNAMIKA, BARWA - DOWOLNE)

◆ ODSUŁANIE PODANEJ AKCJI - PRZERWA W AKCJI LUB EKSPONOWANIE AKCJI KONTRASTOWEJ DO CAŁOŚCI; KONTRAST TAKI NIE POWINIEN SIĘ NABLIŻAĆ JAKO NOWA AKCJA! - JEST TO TYLKO WYPEŁNIENIE PAUZY

ELEMENTY

CYFRY PODPRZEDAJĄCE ZNAKI OKREŚLAJĄ INDYWIDUALNIE MIERZONY SPOŚÓB ODDEKIWIANIA ZWEJŚKIEM DO AKCJI; LICZENIE = W PRZYBLIŻENIU: J = 48 → 76

OZNACZA GRĘ W FORMIE „WILCZENIA”, JAKBY KŁĘGO PRZEBIEGANIA POWIĘKSZY REJESTRY INSTRUMENTU; B. SWOBODNA GRA - JAKBY DŁA SIEBIE: FORMA CRES. I DECRESC. - PODOBNA DO FORAY ZNAKU

„STROIC” INSTRUMENT - JAKBY KŁĘGIE GRANIA, BEZ NACISKU NA TEN WŁASNY CHARAKTER AKCJI; „STROIC” - PO DRÓDZE - ME ZA-TRZYMUJĄCIE!

◆ ZACZĄĆ URAWEK SEK. POZOSTAJĄCYCH, NAWET-GDY TEMPO JEST SZYBKIE

⊗ KILKA (LUB KILKANAŚCIE) „NIEPODŁYCH” POWTORZEŃ TEGO SRAWNEGO ZWROTU, NOTYWU ETC. (CYFRA OZNACZA ILOŚĆ POWTORZEŃ)

INSTRUMENTY SOŁOWE ZGRUP II INSTRUMENTALNYCH ORAZ SAULOFON ALTOWY, VIBRAFON, PIANOFORTE A, ARPA, PIANOFORTE B I PERKUSJA:

krótko • długo -
wysoko ↑ nisko ↓
głośno ○ cicho ○
jasno ○ ciemno ●
twardo □ miętko ⊂

mało | dużo
wzmocnić ⊖ ściszać ⊕

W PROSTOKĄCIE DANEGO INSTRUMENTU NIE MUSZA WYSTĘPOWAĆ ALTERNATYWNIE WSZYSTKIE ZNAKI!
TYM ZNAKOM, KTORE WYSTĘPUJĄ W PROSTOKĄCIE NALEŻY PODPORZĄKOWAĆ WSZYSTKIE INNE ELEMENTY

np clarinetto solo
← SOLO!
← krótkie wart. rytm; w wys. rejestrze
← twardym, ciemnym tonem
← dużo!
← wprowadzenie idiomatyki jazzowej
← grać miętko, długimi wartościami rytmicznymi
← mało nut
← wzmocnić dynamikę
← dużo nut!

CZĘŚCI SYMFONII:

| NRZY: | 1-28 | 29-51 | 52-70 | 71-85 | 86-111 | 112-129 | 130-160 | 161-169 | 170-195 |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|---------|---------|---------|
| 1 | 3'30" | | | | | | | | |
| 2 | | 3'10" | | | | | | | |
| 3 | | | 3'08" | | | | | | |
| 4 | | | | 1'46" | | | | | |
| 5 | | | | | 3'13" | | | | |
| 6 | | | | | | 2'00" | | | |
| 7 | | | | | | | 2'21" | | |
| 8 | | | | | | | | 2'28" | |
| 9 | | | | | | | | | 3'23" |

CZAS TRWANIA CAŁOŚCI: 25'47"
min.: 17'18"