

Bogusław Schaffer

o koncercie totalnym

W czerwcu 1969 odbył się w Krakowie pierwszy koncert totalny, złożony z kompozycji przebiegających symultanicznie, tworzący w ten sposób nową formę prezentacji muzyki. Idea takiego koncertu pojawiła się niemal równolegle u wykonawców i u kompozytora. Wykonawcy chcieli w tak zestawionym programie poczuć się swobodnie /do czego odlat 7 skłania ich moja muzyka/, kompozytor pragnął zrealizować całość z myślą o odbiorcach, których muzyka nie powinna nużyć, którzy mają prawo do uzyskania pełniejszego obrotu muzyki współczesnej dzięki formom otwartym, audio-wizualnym, dzięki potraktowaniu muzyki jako akcji. Na program składają się utwory z różnych okresów od neoklasycznej Sonatiny na fortepian do zorganizowanej na jakże innych podstawach Synectics dla trzech wykonawców, opartej na idei .. Morgana, mówiącej o tym, że nawet najbardziej odległe od siebie pomysły wiążą się wzajemnie /przypuszczalnie dlatego, że człowiek współczesny sam nadaje różnym zjawiskom takie powiązania/. Wdział muzyki, tańca, gry aktorskiej, wykładu, wizji zbiorowej, akcji i zdarzeń przewidziany jest w całości /gdyż poszczególne utwory mają swoją formę/, ale ~~xxxxxxx~~ całość nie jest ani wyreżyserowana, ani też rozmyślnie ułożona. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

xx Koncert dzisiejszy jest niemal dosłownym powtórzeniem /z pewnymi wariantami wykonawczymi/ koncertu, który odbył się 26 września br. w Oslo.

- 1970 - Meditation (Kielce)
- 1 utwór - 4 lub 1 (Alb)
- Koncert II (Lond)
- Koncert recital /Bydgoszcz
- ~~Koncert - duo (1 sztuka part)~~
- 1971 - Synectics (Oslo)
- ~~Synectics (Lond)~~
- ~~Koncert 1971 (Roterdaam)~~
- SH/19 Hattjunga (Helsinki)
- ~~Koncert (Lond) (Symfonia)~~