

MUZYKA CENTRUM

A48a

MUZYKA CENTRUM PREZENTUJE DZIS SZESĆ RÓŻNYCH UTWORÓW. NOWA MUZYKA NIE JEST MONOLITEM I Z TYCH SZESZCJU UTWORÓW TRUDNO BYŁOBY WYSNUĆ JAKIS OGÓLNY WNIOSEK O JEJ AKTUALNYM Kształcie. JEDNO JEST PEWNE: POSZUKIWANNA TRWAJA. I TO ZARÓWNO W ZAKRESIE KOMPZYCJI, JAK I INTERPRETACJI NOWEJ MUZYKI. BO INTERPRETOWAĆ MOŻNA JA RÓŻNIE, CHOĆ NIE - JAK SIĘ NIKIEDY SĄDZI I CZYTA - DOWOLNIE. RICHARD TRYTTHAL NAPISAŁ SWÓJ UTWÓR /TYTUŁ ZNAMIENNY/ POD KĄTEM PRZYFLAZU. ELEMENTY ROCKOWE SĄ TU, CYTATEM I MELANCHOLIJNĄ NOSTALGIĄ. MUZYKA JAKO WYRAZ DOZNAW ESTETYCZNYCH KOMPZYTORA? MOŻE BYĆ I TAK. ALE SŁUCHACZ SŁUCHA TEJ MUZYKI PO SWOJEMU, I JAK TEGO PO SWOJEMU BYDÓ JAK NAWISŁET. BY CZYMŻE JEST NOWA MUZYKA? RÓWNIEŻ EKSPERYMENTEM I TESTEM DLA SŁUCHACZY. ROB DU BOIS NIGDY NIE TAŁE SWOICH SKŁONNOŚCI DO PISANIA MUZYKI PROSTEJ, PRZYJEMNEJ, PRZYJEMNEJ DAWNY KONTRAPUNKT JEST DLA NIEGO RÓWNIE SYMPATYCZNY JAK NOWY SERIALIZM Z KTÓREGO WYBIERA ELEMENTY ZALĘDOWIE GRAY, ZAPOMINAJĄC O JEJ KONSZYKTYWNYCH PROWENIENCJACH. KRZYSZTOP KNITTEL KTÓREGO ZAWSZE CHWALIKEM, A PRZECIEZ NIE JESTEM SKORY DO POCHWAL, PRZEDSTAWIA NAM SZKICE GRAFICZNE O WYBITNIE AMBIWAL-LENTNYCH WALORACH. MOŻNA Z NICH ZEOŻYĆ MUZYKĘ DOBRĄ, ALE I ZŁĄ, MIĘKĄ I PRZYJEM-NA ALE I NIEPRZYJEMNĄ - WIELE ZALĘŻY TU OD SPOSOBU TEJ ROZUMIENIA. TA MUZYKA NIE INTERPRETUJE SIĘ SAMA, NICZEGO NIE ROZSTRZYGA I NIE NA TYM POLEGA ZALĘŻTA JEJ WARTOŚĆ. JEŚLI MOŻE BYĆ MOWA, TO POLEGA ONA NA UMOŻLIWIENIU UZYSKANIA MUZYKI „ JEŚLI SIĘ INNEJ ” /JEŚLI SIĘ TO UDA/ LUB TYPOWIE? DLA ZESPOŁU /JEŚLI SIĘ INTERPRETACJA NIE UDA/ POSŁUCHAMY ZOBACZYMY. ANNA MACIEJASZ KAMIŃSKA

W ZNANEJ KOMPZYCJI WYKRACZA POZA RAMY KONWENCJI W WIELU ZAKRESACH. POZWAŁA WIEL NA WIELOŚĆ INTERPRETACJI. ALE JEŚLI WYKONAWCA JEST STAŁE TEN TYP MUZYKI SAM ARTYSTA WOWCZAS POWSTAJE PEWIEN OGRAMCZONY PRZED WSZYSTKIM PRZED PODOBIENSTWEM TEJ WYPRÓBOWANIA. O TO, ŻEBY TEGO RODZAJU MUZYKA BYŁA ZŁONA - NIE MUSIMY SIĘ WIEL MARTWIĆ. JEŚLI WYKONAWCA MA O COKOLWIEK ZABIEGAĆ TO TYLKO O TO, BY MU SIĘ TA MUZYKA POD PALCAMI I SMYCZKIEM NIE ZBANALIZOWAŁA TON BRUYNEL SYMPATYCZNY SAMOTNIK Z UTRECHTU, KTÓRY W STAREJ SZOPIE URZĄDZIL SOBIE WIELKIE STUDIO EKSPERYMENTALNE A MAŁUTKIE MIESZKANCO NA DACHU /W SERCU DZISIEJSZEGO UTRECHTU/ CHOCIAŻ WCALE NIE TAK DAWNO BYŁA TO WIEŚ KOMPONUJE SWOJE UTWORY NIEZWYKLE STARANNIE, A W TYM UTWORZE, KTÓRY DZIS PREZENTUJEMY OSIAGA NIEMAL OPTIMUM WSPÓŁCZESNEJ EKSPRESJI, DAJĄC ODDOŚCIE POLE NIE TYL DO POPISU, CO DO OSIĄGNIĘCIA NOWEGO TYPU MUZYKI INTENSYWNEJ I SKUPIONEJ. POLECAM TEN UTWÓR - O WIELE BARDZIEJ MŻ SWÓJ WEASNY, Z KTÓRYM WYKONAWCY ZROBIA CO ZECHCA. JAK TO - CO ZECHCA? TAK. BO AUTOR BOGUSZAW SCHAEFFER DAJE TU WYKONAWCOM DUŻO SWOBODY /NIE CAŁKOWITĄ, ALE DUŻĄ/ CO ZAZNACZA JUŻ W TYTULE OSOBISTE WYZNANIE: NAPISAŁEM BAROZO WIELE MUZYKI DOŁADNIE WYMIERZONEJ, PAMIETAM, ŻE KIEDYS - 1960 - PISAŁEM JEDNĄ STRONĘ PARTYTU - BYŁ NŻ PWA TYGODNIE; DŁATEGO CZASEM NACHODZI MNIE MYŚL, ŻE WYKONAWCOM TEŻ SIĘ COS ODZ MNIE NALĘŻY POZA CZYTANIEM NUT I ZWIĄZANYM Z TYM OCZŁOPLASEM UTWÓR NA SWOJA POINTE: Z WOLNOŚCIĄ /FREE FORM/ RZECZ MA SIĘ RÓŻNIE NAWET BARDZO

BOGUSZAW SCHAEFFER

RICHARD TRYTTHAL - SALUTE TO THE FIFTIES FOR PERCUSSION AND TAPE

JAN PILCH /INSTRUMENTY PERKUSYJNE/

ROB DU BOIS - THE DOG NAMED BOO HAS A MASTER CALLED LOBO

JAN CIELECKI /KLARNET/

HALINA JARCZYK /SKRZYPCY/

PIOTR GRODECKI /FORTEPIAN/

KRZYSZTOP KNITTEL - SZKICE DLA DOWOLNYCH WYKONAWCÓW

BARBARA STUHR /SKRZYPCY/

MARIUSZ PĘDZIAŁEK /OBÓJ/

KAZIMIERZ PYZIK /KONTRABAS/

ANNA MACIEJASZ-KAMIŃSKA - MOBILE FOR CELLO

MARCIN KRZYŻANOWSKI /WIOŁONCZELA/

TON BRUYNEL - SOFT SONG NA OBÓJ I TAŚMĘ

MARIUSZ PĘDZIAŁEK /OBÓJ/

BOGUSZAW SCHAEFFER - FREE FORM I

PIOTR GRODECKI

MIROSZAW HERBOWSKI

MARCIN KRZYŻANOWSKI

ROMAN OPUSZYŃSKI

KAZIMIERZ PYZIK

REŻYSERIA DZWIĘKU M. CHOŁOŃCZYŃSKI
REŻYSERIA NAGRANIA J. NASTYKARZ