

- + wykonanie obejmuje od 1 do 3 rutów kostek
- + czytanie rutu jest z prawej do lewej strony
- + każda strona kostki ma 6 struktur możliwych. Liczba kości z cyfrą nieparzystą określi liczbę struktur do wykonania przez każdą kość nieparzystą
- + idem (tak samo) dla kości z cyfrą parzystą



- + między każdym wykonaniem kości ~~z~~ będzie cisza odpowiadająca 2" ~~raz~~ rary ilości literby ostatniej kości.
- + cisze powinny być przewidziane jeżeli jest dużo wykonawców (lewni)
- + trwanie uśmiechu między rutami jest dowolne



podnieść rękę, zamknąć pięść

podnieść rękę
pomocą palcami

podnieść rękę ~~z zamkniętą~~ ^{na krawędzi}
zrobić kilka ruchów
udając lot ptaka

➤ wyprostować rękę
by zobaczyć palcem
pary osób na sali
zaliczyć ruch - z kunkiem / O.K. /

➤ zaprzeć na nosie

cupnąć sobie uśmiechy piętami palcami /vibrato/



wstać, stanąć na pośt palce
zejść na pięty, unieść

biec obok wokół nienukowego instrumentu

➤ iść na spotkanie wybranej
osoby spośród publiczności,
zatrzymać się, wrócić
na swoje miejsce

zrobić parę kulców
walca, po całym
kole

wziąć, uderzać stopami
~~raz~~ szybko i regularnie

wziąć, uderzać rykło
kolaniem o kolbno



➤ odwrócić głowę w stronę publiczności, skierować się

przełożyć się w swojej ottoni
pokazać język

oddalić się od instrumentu
otworzyć usta jak do
ziewania, podchylić
pierz ~~raz~~ rany, zamknąć
usta, parować.

Ręka prawa.

0 Ręka lewa, Pauza, Ręka prawa.

➤ ukłonić się publiczności
w interesie niemulach

➤ oddalić się od instrumentu, zatępnąć się,
wybrać jedną osobę spośród publiczności
patrzeć się podczas 10" pozostając
niemulchomo, powrócić



dlugi dźwięk

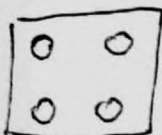
para dźwięków odnoszących się
lub glissando odnoszące się
wokalnie

dlugi dźwięk, przez
głos wdychające powietrze

grupa dźwięków bardzo długich i bardzo wysoki

➤ girzdać do końca oddechu

➤ wiele postępnie monotonych: TO DZIEKO ZOSTAŁO
STWORZONE 5 GRUDNIA 1976, NAZWA SIĘ, KOŚCI "DES",
KOMPOZYTOREM JEST PIOTR LACHERT / w dowolnym
języku /



wiele szybkich postępnie krótkiego dźwięku

➤ dźwięk wokalny przedłużony
indiańskim podtrzymaniem.

dźwięk krótki, bardzo wysoki

➤ kryć się słowo "NIE"
silnie i krótko

wielka grupa dźwięków krótkich
i bardzo niskich

krótki ~~dźwięk~~ i bogaty akord
albo ~~szybki~~ szybki ciąg dźwięków odnoszących

> klaskać



udenci instrument, seria krótkich dźwięków /rallentando/

udenci instrument, seria krótkich dźwięków w niewymiarowym rytmie ad libitum

> glosem: kilka dźwięków długich wymiarując "sz" i "s"

zrobić cały obrót niechac na korbce, wbić jako najgłębiej korbce

obchodzić się z instrumentem w sposób nie konwencjonalny, dźwięki ~~wytworzone~~ powstałe powinny być dziwne

- + z zasady, wszystkie ruchy i ich powrót do (pozycji) (ponyższych) powinny być powolne i dystyngowane
- + nie nadawajmy rytmu
- + ktoś nie może być rzucony przez wykonawcę lub przez kogoś z publicznością
- + ruka się:
 - jeden raz jeśli, wszystkie osoby są parzyste lub nieparzyste
 - dwa razy jeśli w pierwszym ruchu stonach między osobami parzystymi i nieparzystymi tłumaczy się 4-1 lub 1-4
 - trzy razy, jeśli w pierwszym ruchu i drugim ruchu stonach między osobami parzystymi i nieparzystymi tłumaczy się 3-2 lub 2-3
- + wykonawca po ukończeniu ruchu, przestaje nie mówić ~~na~~ miejscu
- + struktury omówione (➤) statki powinny być wykonane twarzą do publiczności
- + wykonawca który się znajduje między ostatnim i pierwszym przestanie statku
- + wykonawcy mają dawkę w wykonaniu projektu i korbce dwule po to aby dodać sebakowski.